



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

(职业模块)

主编 欧阳代娜

副主编 吕志敏



外语教学与研究出版社



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

(职业模块)

主 编： 欧阳代娜
副 主 编： 吕志敏
审 定 专 家： (按姓氏笔画排序)
苏立康 饶杰腾

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

语文: 职业模块 / 欧阳代娜主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.3
中等职业教育课程改革国家规划新教材
ISBN 978-7-5600-9520-2

I. ①语… II. ①欧… III. ①语文课—专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 054241 号

出版人: 于春迟

项目策划: 吕志敏

责任编辑: 张 苗 牛贵华

封面设计: 卢伯毅

版式设计: 灵智文化

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京市鑫霸印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-9520-2

定 价: 19.80 元

* * *

职业教育出版分社:

地 址: 北京市西三环北路 19 号 外研社大厦 职业教育出版分社 (100089)

咨询电话: 010-88819753 (编辑部)/88819777 (市场部)

传 真: 010-88819475

网 址: <http://vep.fltrp.com>

电子信箱: vep@fltrp.com

购书电话: 010-88819928/9929/9930 (邮购部)

购书传真: 010-88819428 (邮购部)

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 195200001

中等职业教育课程改革国家规划新教材

出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

本教材是依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的，供全国各类中等职业学校使用。

本教材的基本理念是：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，立足学习主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。突出学生这个学习主体对语文的感悟过程、能力形成和能力应用过程，是本教材的思想灵魂。

立足学习主体。根据学生的认知规律和接受水平，从激发学生的学习兴趣入手，从学生感兴趣的主题和话题切入，培养他们主动学习的热情和自主探究的能力；同时注意正确的情感、态度、价值观的渗透，鼓励学生感受文本，思考文本中蕴含的自然、社会、人生等方面的问题。

突出文本感悟。语文感悟能力是一切语文能力中最重要也是最隐性的能力，是人们在长期感受典范的言语并进行言语活动中形成的对语言及言语中蕴含的意义、形象、意境、情感等的直接感受和领悟能力。语文感悟的核心是文本感悟。只有从品读文本切入，感悟文本中蕴含的意义、形象、意境、情感，积累语言材料和语言范式，才能形成内部语言能力，进而根据需要“生成”“输出”得体的口头或书面表达。为此，本教材设计“阅读系统”和“诵读系统”，要求学生对文本反复品读，反复吟诵，积累口头表达和书面表达所需要的语言材料及语言范式，形成听说读写等基本的语文能力。

注重能力形成。语文感悟是一种直觉活动，语文感悟能力的形成和发展并不依赖于逻辑的分析和推理；但语文感悟能力又支配着语文的听说读写能力。语文感悟能力和听说读写能力的关系是“内部语言能力”和“外部语言能力”的关系。语文能力培养的关键，是通过有意识的强化训练引导或促进学生的“内部”感悟能力，从而生成社会需要的“外部”听说读写能力。如果说“阅读系统”和“诵读系统”着眼于学生“内部”语言能力的获得，那么本教材设计的“实用语文操练系统”则着眼于学生听说读写等“外部”语文能力的培

养。本教材编写体例上一个突出的特色是将口语交际、写作、语文综合实践活动三项合并成“实用语文操练”，意在实现三者共同的功能——能力训练。

强调语文应用。以就业为导向是中职语文同普高语文的最大区别。语文的听说读写能力最终要落实到学生未来职场需要的语文应用上。本教材立足于语文自身，强调语文作为其他学科的基础工具的性质，避免将与语文无关的内容硬塞进语文教材中；但同时强调中职语文的特色，主张应用型语文，重在创设语文的应用情境，培养学生根据特定情境恰当应用语言材料和语言范式进行恰当表达的能力。

基于上述理念，本教材具备以下特色。

一、结构新颖，体现职教特色

本教材建立了一个“固本”“立标”“通用”的中职语文教育体系。设置“古典诗文诵读”，建立诵读系统，以古汉语精品固其本；设置“现代诗文阅读”，建立阅读系统，以现代汉语精品立其标；设置“实用语文操练”（包括口语交际、写作和语文综合实践活动），建立操练系统，以现代汉语实用交际语言通共用。全方位推进中职语文教育，实施中职语文训练。

“古典诗文诵读”，选取经典的脍炙人口的古诗文，以诗词为主，辅以短小美文。这些诗文，既是中华优秀传统文化的结晶，也是最能体现汉语魅力的语言精品。学习这些诗文，既是接受文化，又是学习语言，可以奠定语言和文化功底。这部分内容固然重要，但考虑到职业教育的特点，设置的分量较轻，难度不大（高品位，低难度），强调感悟和积累。

“现代诗文阅读”，选用品规范、优美的现代汉语写成（或翻译）的现代诗文精品。选文注重语言表达规范，文化内涵丰实，思想内容健康，文体风格多样，篇幅短小精练，师生乐教乐学。教材内容坚持典范性和时代性相结合，注意贴近中职生的生活实际。

“实用语文操练”，紧扣职教特点，紧密结合职业需要，设计有针对性的实用口语交际和写作训练，培养学生的口头和书面表达能力；设计语文综合实践活动，提高学生的语文应用能力和实践活动能力。口语交际是一种双向互动的实践活动，因此不仅应有单纯的口头表达训练，而且还应包括对口语交际中交际技巧、礼仪礼节等方面的指导。本教材中的口语交际部分，通过对口语交际步骤、注意事项的介绍，生活、职业情境的创设，以及对相关案例进行点评

等方式，培养学生的口头表达和交际能力。其中，步骤是对交际过程中程序、程式的指导；注意事项则是对交际过程中的技巧和礼仪的提示。本教材的写作部分是针对相应的训练目标，通过训练指导、给例文加旁批、作评析的方式，有针对性地对學生进行指导，以帮助学生掌握必需的书面表达能力。语文综合实践活动部分设计了一些与中职学生密切相关的语文活动，并提供了相应的活动过程和步骤的指导，便于教学的开展及学生语文应用能力、实践活动能力的培养。

二、学生主体，“教本”“学本”统一

为了确立中职生在语文学习中的主体地位，从鼓励中职生自学、培养他们独立学习能力的角度出发，我们把教材编成既是“教本”，也是“学本”。为此，我们采取了以下措施：

1. 指点学法。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，均有“导语”，结合具体课文，给学生指点学习方法。

2. 提供范例。在“现代诗文阅读”中，给每篇课文作了旁批。旁批着力于理清思路、品味语言、解读难句，既有指点作用，又有示范性质。在实用文写作中，提供例文并加以点评；在实用口语交际中，提供案例并加以点评，让学生借鉴范例，学习伙伴语言，从而提高写作和口语交际能力。

3. 降低难度。针对中职生实际情况，本教材无论是“古典诗文诵读”还是“现代诗文阅读”，在保证语言品位和文化内涵的前提下，所选课文大都篇幅短小，难度不大，易教乐学。在“古典诗文诵读”中，对每篇课文加了详尽的注释，并用现代汉语对全文加以翻译，译文力求准确流畅。这样做，意在让学生学习时减少疑难，提高学习古典诗文的兴趣。

4. 适应学习心理。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，每篇课文的练习设计从整体感悟开始，到深入品读语言，到探究有关问题，到积累优美语言，既遵从了学习文本的规律，也符合学生的学习心理。另外，本教材中的课文旁批、写作、口语交际、语文综合实践活动，都是用跟学生对话的语气呈现的，能给学生以亲切感，有利于激发学生的学习欲望。

三、品诵结合，突出语文感悟

重视语文感悟，是本教材最突出的亮点。

这里所倡导的语文感悟，是包括语言感悟、内容感悟、意境感悟、情感感

悟在内的广义的感悟。其中，对语言的感悟又是感悟内容、意境、情感的基础。因此，培养语文感悟能力要从培养语言感悟能力入手。我们的具体做法是：

1. 着力于文本品读。好的文章必须仔细地读，反复地读，读中品，品中读，边读边品，反复咀嚼，方能究其奥谛；而“读”又应该是出声地读，高声地读，方可品其文韵，玩其意味。

2. 着力于语言积累。无论口头表达还是书面表达，都离不开语言材料和语言材料的组织方式，这就需要平时积累大量好词好句，学习多种修辞手法和表达方式。积累，是形成语文能力的基础。

3. 着力于语文操练。语文感悟能力是一种内部语言能力，只有将其转化为语文的应用能力才有实际意义。本教材将口语交际、写作和语文综合实践活动归并为“实用语文操练系统”，就是为了强化语文操练，形成语文应用能力。

四、练习设计，符合文本学习规律

在基础模块的“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”的每篇课文后设置“感悟”“品读”“探究”“积累”四个题干并设计了相应的练习题。“感悟”，指的是让学生通过听（听老师范读或录音范读）、看（默读）、读（出声朗读）、览（浏览）等途径，从整体上把握课文（偏重于主旨、情感方面），并能说出自己的感受和领悟。“品读”，指的是在上述基础上，指导学生运用“美读感染”“比较揣摩”等方法，借助相关的语言知识，联系自己的生活体验，深入品味语言，即品味文本中的遣词造句、布局谋篇，学习作者的表达，培养语言感悟能力。“品读”要求边品边读，边读边品，读中品，品中读，把读和品紧密结合起来。“探究”，指的是在上述基础上，指导学生就课文内容或形式的某个方面或某一点，发表自己的看法和见解，表达自己独特的感悟和体验，并能运用合作的方式，共同探讨。“探究”的目的在于发展学生的思维，培养学生善于独立思考、敢于求新求异、乐于合作探究的品质。“积累”，指让学生背诵所学课文的全篇或部分语段，摘抄一些词语，以丰富学生的语言积累和文化积累。感悟——品读——探究——积累，概括了文本阅读教学的基本程序和主要方法，符合学生学习文本的心理过程，其总体效应是完整而具体地落实阅读教学的任务。

在职业模块中，为体现职业性强的特点，每篇课文后均设置“主旨把握”“语言品味”“义理探究”三个题干并设计了相应的练习题。把握主旨和品味语言是文本阅读的基本要求。“义理探究”则紧扣文本义理，联系社会生活和学生实际，尤其是学生未来的职场生活，提出一些学生感兴趣的问题让学生探究，以树立其职业意识，培养其职业情感和职业道德，提升其科学精神和人文精神。

所设练习题，分量适中，难易适度，没有偏难怪题，注意问题的启发性和趣味性。“探究”和“义理探究”练习可根据各校各班的实际情况全做、选做或不做。

按照新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的规定，本教材由“基础模块”“职业模块”“拓展模块”三个部分组成。“基础模块”是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求，教学课时为160~180学时；“职业模块”是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，教学课时为32~36学时；“拓展模块”是满足学生个性发展和继续学习需求的任意选修内容，教学课时为34~37学时。“基础模块”分上、下两册，分别供中等职业学校一年级上、下学期使用；“职业模块”一册，供二年级上学期使用；“拓展模块”一册，由学校自行安排使用时间。

本册教材为“职业模块”，其结构及内容见下页表。

**职业模块
教材结构（内容）一览表**

教学板块	现代文阅读	实用语文操练		
		口语交际	写作	语文综合实践活动
一	导语 1. 换个角度看问题 2. 餐桌上的文化 3. 生命如歌 4. ※那一年，面包飘香 5. ※品质	接待	写应用文 (广告词)	
二	导语 6. 我现在就付诸行动 7. 麦当劳中的中国文化表达 8. 人生成功三部曲 9. ※做日本第一流的…… 10. ※像蘑菇那样成长	答 询	写应用文 (策划书)	模拟食品现场 推销活动
三	导语 11. 中国文化的基本精神 12. 人生三步骤 13. 脆弱的平衡 14. ※咬文嚼字（节选） 15. ※人们如何作出决策 （节选）	洽 谈	写应用文 (调查报告)	模拟产品购销谈判
附录	职场故事屋			
	职场指津			
	职场应用文			

注：

1. 课文前加※号者，为选讲课文，可选也可不选，视学生情况而定。
2. 阅读课文，每课可安排2学时。
3. 口语交际和写作，每次可安排2学时。
4. 语文综合实践活动，每次应安排3~4学时。

本套教材主编为欧阳代娜，副主编为吕志敏，编写人员有徐少才、马鹏举、尤炜、王先海。

现代文阅读 1

导语		1
1. 换个角度看问题	王充闾	2
2. 餐桌上的文化	易中天	7
3. 生命如歌	曾文祺	11
4. ※那一年，面包飘香	李家同	15
5. ※品质	高尔斯华绥	20

实用语文操练 1

口语交际	接待	29
写 作	写应用文（广告词）	36

现代文阅读 2

导语		43
6. 我现在就付诸行动	奥格·曼狄诺	44
7. 麦当劳中的中国文化表达	翁乃群	47
8. 人生成功三部曲	李开复	51
9. ※做日本第一流的……	砂田弘	57
10. ※像蘑菇那样成长	姜钦峰	65

实用语文操练 2

口语交际	答 询	69
写 作	写应用文（策划书）	77
语文综合实践活动	模拟食品现场推销活动	89

现代文阅读 3

导语		93
11. 中国文化的基本精神	张岱年	94
12. 人生三步骤	钱穆	100
13. 脆弱的平衡	袁清林	106
14. ※咬文嚼字 (节选)	朱光潜	110
15. ※人们如何作出决策 (节选)	格里高利·曼昆	115

实用语文操练 3

口语交际	洽谈	121
写作	写应用文 (调查报告)	130
语文综合实践活动	模拟产品购销谈判	140

附录

职场故事屋

心宽路广	147
瓶盖上有几个齿	149
把失败变成财富	151
最大的奖励	153
怎样把“真实”传达给顾客	155
把最重要的事放在第一位	158
多出的两袋牛奶	160

职场指津

当心求职中的陷阱	163
应聘时的语言技巧	165

职场应用文

合同	167
说明书	174
会议记录和会议纪要	178



> 导语

这是一组与职业相关的文章。

人们在职业生涯乃至整个生命旅程中，常常会碰到许多问题。这时，如果你能换个角度去看这些问题，也许会找到解决的办法。这就是王充闾的《换个角度看问题》给我们的启示。

《餐桌上的文化》从饮食内容和方式的角度探索饮食文化内涵，揭示出许多深刻道理。如果我们也能认识到自己所从事的职业的文化内涵，就能增强职业意识和职业情感，从而自觉地做好本职工作。

《生命如歌》的作者曾文祺每天工作超过12小时，却能在紧张的工作之余，选择一种适合自己的方式调整自己的生活节奏，享受生命的旋律，用“紧张”与“怡然”谱成幸福的生命之歌。这些独特的感悟体验，对于即将走上职场的你，无疑是有帮助的。

《那一年，面包飘香》给我们讲述了一个感人的故事：一位因家境贫困而辍学的青年，历经艰辛，终于在老师的鼓励下学得一技之长，成功创业。作者在平静的讲述中告诉我们，人生多坎坷，只有立志成才才能改变命运。

《品质》一文为我们描述了一对生活在社会底层的制靴兄弟，他们有令人钦佩的品质，也有过于执著、不擅变通的性格。读了这篇文章，我们既为这对兄弟的好品质所折服，又为他们的不幸遭遇而叹息。

学习这一组文章，我们可以从中掌握观察事物的有效方法，把握工作、生活的节奏，领悟职业的深层内涵，认识奋斗的重要意义。

1 换个角度看问题^①

王充闾

日本畅销书《怎样进行创造性思维》中记叙了这样一则故事：一家儿童玩具店购进许多新奇玩具，很讲究地摆放在柜台里。可是，出乎意料，儿童们来到商店却全然不顾，而是去附近其他玩具店买那些大路货。店老板请来一位中小企业咨询员帮助分析原因。这位咨询员四周巡视一番，便坐在地板上把视线降低到小孩子所能看到的高度，这回发现了问题：原来，大人容易看到的地方，对于小孩子来说，却是一个死角。于是，他同店老板一面用膝盖在地板上行走、观测，一面按照小孩子的视线高度，把玩具重新摆放一遍。尔后，这家儿童玩具店的生意便空前兴隆起来。

由此可见，观察事物的角度，确是一个十分重要的课题。同是这座庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；一部《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》^②，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”^③《绣珠轩诗抄》^④载，晚清女诗人郭六芳写过一首题

① 选自《人民日报》1988年6月2日海外版。王充闾，当代作家。

② 【《易》】指《易经》。

③ 【单是命意……宫闱秘事】语出鲁迅的《集外集拾遗·〈绛洞花主〉小引》。

④ 【《绣珠轩诗抄》】郭漱玉撰。郭漱玉，字六芳，清代女诗人。

为《舟还长沙》的七言绝句：“依家^①家住两湖东，十二珠帘夕照红。今日忽从江上望，始知家在画图中。”家在自己眼中，朝夕晤对^②，原也平淡无奇，可是，当换个角度从江上去望，却发现它宛在画图之中，融在自然的一片美的形象里。

事物本来是复杂的、多向的，因此，应该从多种角度去考察；解决问题的途径也是多种多样的，我们应该从多方面去探索。主体^③考察、审视思维客体^④时，只有从多角度、多侧面进行多向思考，才有可能获得全面、正确的认识。可是，在日常实践中，我们却经常看到，有些同志坚持直线式思维，考虑问题往往局限在一个点、一条线、一个面上，一条道跑到黑，钻牛角尖，闯死胡同，而不愿多想几种可能性，多开辟几条解决问题的途径。比如，以前发生过的为了发展粮食生产而毁林开荒、拦海造田的失误，就同这种直线式思维有关系。有些同志坚持习惯性思维，头脑僵化，习惯于用过去的教条^⑤解释现实，在已知的旧路上徘徊；凡是过去存在过的，或曾被证实过的东西，就认为绝对正确，万无一失，而对现实中与传统相抵触的新事物，则往往不予承认。再比如，一谈到防治害虫，人们便习惯地想到种类繁多、浓度不断加大的化学农药。实际上，这是囿^⑥于一种旧框框。如果换个角度考虑问题，就会发现治虫是可以不用农药的。有些植物本身具有毒杀作用，而且为某些害虫所爱吃；有些植物的根、茎、叶、花含有挥发油、生物碱等化学物质，害虫对它们避而远之。如果我们在农作物区选择适当的农业生态^⑦体系，利用某些植物的毒杀、忌避作用，不施农药，同样可以防治害虫。

① [依(nóng)家] 我家。依，我（多用于旧诗文）。

② [晤(wù)对] 面对。晤，见面。

③ [主体] 哲学上指有认识和实践能力的人。

④ [客体] 哲学上指主体以外的客观事物，是主体认识和实践的对象。

⑤ [教条] 这里指只凭经验、信仰，不加思考而盲目接受或引用的原则、原理。

⑥ [囿(yòu)] 局限；拘泥。

⑦ [生态] 生物在一定的自然环境下生存和发展的状态。也指生物的生理特性和生活习性。

作战有正面进攻的战术和绕到敌人后面或侧面进攻的迂回战术；思维科学中也有反向思考、侧面思考、多向思考等形式。在中国古代，孙臆以减灶擒庞涓，^①而虞诩却以增灶破羌兵，^②因时因地制宜，变换战略战术，这是克敌制胜之道。思维活动也是如此，一个方向受阻了，不妨换个角度作逆向思考。《丝路花雨》^③中英娘反弹琵琶的舞姿，日常生活中“推推不成拉拉看”的俗语，对我们进行多种形式的思考都有直接的启示。

早年清除灰尘，不是用现在这种根据真空负压原理制成的吸尘器，而是用吹的办法。1901年，在伦敦一个火车站举行新式除尘器公开表演，就是用吹的办法把灰尘赶跑。可是，当把它实际应用于火车车厢除尘时，就立刻显现出了弊端，这么一吹，扬起的烟尘呛得整个车厢的人透不过气来。当时，一位叫做赫伯布斯的人心想：吹尘不行，那么，反过来吸尘行不行呢？回家后，他就用手帕蒙住鼻子和嘴，趴在地上猛力吸气，结果，灰尘都被吸附到手帕上了。于是，带有灰尘过滤装置的负压吸尘器问世了。

运用逆向思维进行发明创造的事例，还有很多。诸如，削铅笔由动刀不动笔，转化为动笔不动刀，因此，诞生了卷笔刀；由声音引起振动，反过来把振动还原成声音，于是，发明了留声机；等等。

当人们陷入某种盲目性之后，往往像陆逊进入诸葛亮的“八阵图”一样，怎么也走不出来。反之，动动脑筋，换换角度，或者经人指点，变单向思维为多向思维，则会产生新的思路，进入新的境界。听说，巴黎有一家旅馆，住客乘电梯上下总抱怨速度太慢。老板发愁了，若是重新设计、安装，这要花一大笔钱。一位心理学

① [孙臆以减灶擒庞涓] 战国时齐国军师孙臆用每日减少军用炉灶的计谋使魏军误以为齐军溃散，最终诱敌进入伏击圈，打败魏军，魏军大将庞涓被擒（有史书记载庞涓愤而自杀）。

② [虞诩(xǔ)却以增灶破羌兵] 东汉名将虞诩在带领汉军与北方羌人的战斗中，因为兵力不足，便以急行军和每日增加军用炉灶的方法使敌人误以为援军到来，不敢攻击，最后汉军打败羌兵。

③ [《丝路花雨》] 甘肃敦煌艺术剧院取材于敦煌莫高窟壁画艺术，博采各地民间歌舞之长而创作的大型民族舞剧。该剧首创于1979年。

家给他出了一个主意：在电梯室里装上几面镜子。老板依此行事，果然奏效——批评电梯太慢之声遂息。原来，住客走进电梯室之后，都要对镜整装、梳理一番，这样，不但不嫌速度慢，反而觉得电梯太快了。

从相反的事物既对立又统一这个前提出发，明确思维的多向性，这是开阔思路，克服直线式、习惯性思维方式的有效途径。

主旨把握

本文运用许多生动事例，逐层论述中心论点。仔细阅读全文，概括本文论述的中心。

语言品味

1. “有些同志坚持直线式思维，考虑问题往往局限在一个点、一条线、一个面上，一条道跑到黑，钻牛角尖，闯死胡同，而不愿多想几种可能性，多开辟几条解决问题的途径。”

——①删去“一条线、一个面”可以吗？为什么？

②删去“多想几种可能性”或“多开辟几条解决问题的途径”可以吗？为什么？

2. “从相反的事物既对立又统一这个前提出发，明确思维的多向性，这是开阔思路，克服直线式、习惯性思维方式的有效途径。”

——删去“从相反的事物既对立又统一这个前提出发”，句子基本意思的表达是清楚的，删去好吗？为什么？