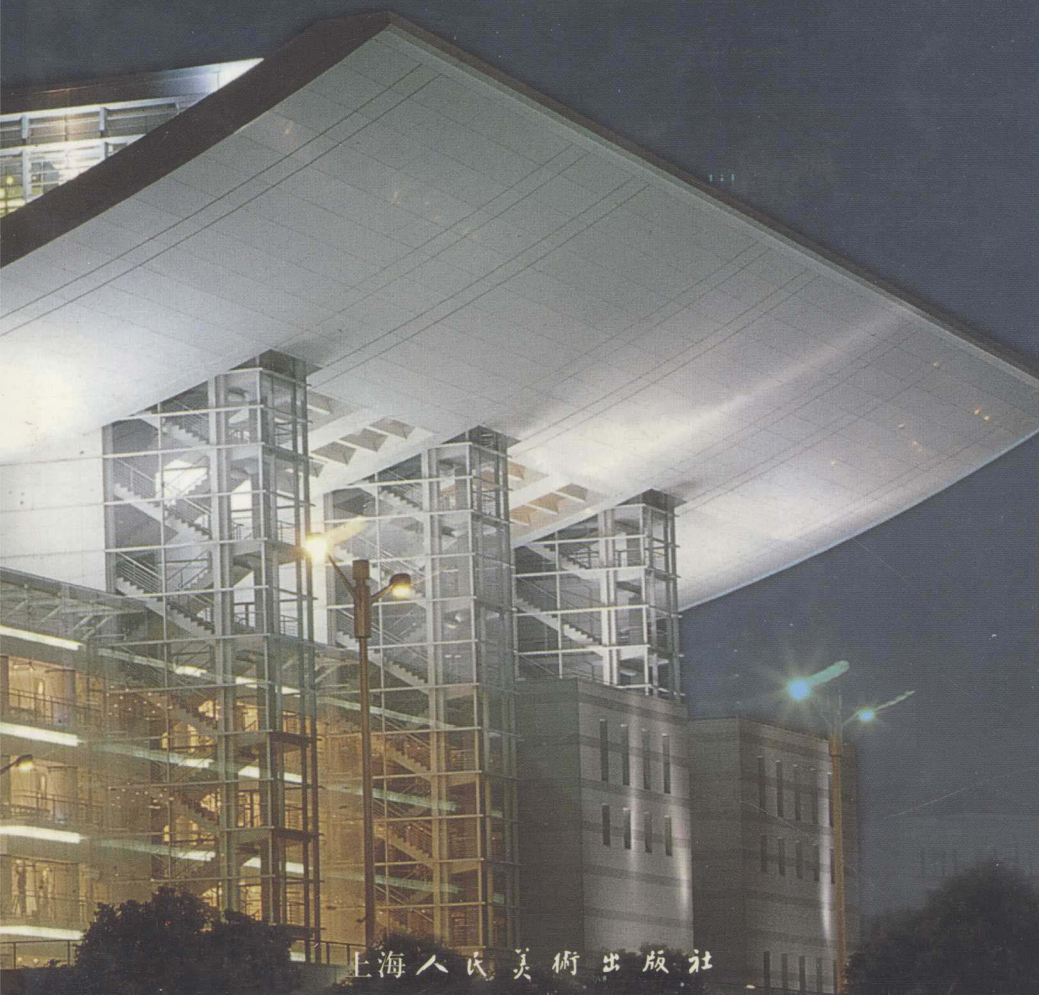


上海艺术史

HISTORY OF SHANGHAI ARTS

下

高春明 主编



上海人民美術出版社

国家艺术科研「九五」重点项目

上海艺术史

主编 高春明

(下)

上海艺术研究所 编
上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海艺术史/高春明主编;上海艺术研究所编. —上海:上海人民美术出版社, 2002.4

ISBN 7-5322-2879-7

I. 上… II. ①高… ②上… III. 艺术史—上海市
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055038 号

上海艺术史(下)

主 编: 高春明

编 者: 上海艺术研究所

责任编辑: 周卫明 苏小松

技术编辑: 徐乔其

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 34.25

版 次: 2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5322-2879-7/J · 2758

定 价: 120.00 元(上下册)

目 录 (下册)

七、上海美术史

导言

第一章 宋元之前的上海美术

第一节 史前出土文物

第二节 西晋陆机的《平复帖》

第三节 宋元时代的上海画家

第四节 宋元时代的寓松画家

第五节 元代的书法艺术和书画理论

第二章 明代书画

第一节 明代书画创作概况

第二节 董其昌

第三节 文人画和南北宗论

第四节 其他重要书画家的创作活动

第三章 清代书画

第一节 清代上海画坛概况

第二节 清代绘画艺术

第三节 清代书法艺术

第四节 书画和篆刻理论

第四章 近代海上画派

第一节 海上画派概况

第二节 海上画派的先驱名家

第三节 任伯年

第四节 吴昌硕

第五章 20 世纪上半叶的书画艺术

第一节 书法篆刻艺术

第二节 国画艺术

第六章 20 世纪下半叶的书画艺术

第一节 书法篆刻艺术

第二节 国画艺术

第七章 上海油画

- 第一节 油画在上海的最早传播
- 第二节 20世纪初期的上海油画
- 第三节 中国油画的上海时代
- 第四节 “孤岛”时期和40年代
- 第五节 50、60年代和“文化大革命”时期
- 第六节 新时期的发展和90年代

第八章 20世纪其他画种和美术研究概况

- 第一节 水彩画、水粉画
- 第二节 漫画
- 第三节 连环画
- 第四节 版画
- 第五节 广告画、宣传画和民间画
- 第六节 20世纪美术研究概况

第九章 雕塑艺术

- 第一节 历史的回眸（19世纪末之前）
- 第二节 在西风东渐中崛起（20世纪初）
- 第三节 进入缓慢的发展期（20至30年代中叶）
- 第四节 经受战火的重创（1937-1949）
- 第五节 艺术的复苏与劫难（1949-1976）
- 第六节 进入创作的活跃期（1977-1985）
- 第七节 走向“中兴”（1986年之后）

第十章 工艺美术

- 第一节 古代工艺美术发展轨迹
- 第二节 明清嘉定竹刻
- 第三节 明清上海露香园顾绣
- 第四节 近代西洋工艺美术的影响
- 第五节 别具一格的上海工艺美术

八、上海电影史

导言

第一章 中国电影的发祥地——上海

- 第一节 电影在上海的萌芽阶段
- 第二节 初创时期的影片制作
- 第二章 民族电影在上海的崛起
 - 第一节 电影在上海的发展
 - 第二节 电影在上海的繁荣
 - 第三节 电影历史的转折——有声片的出现
- 第三章 在荆棘中潜行，在泥泞中跋涉
 - 第一节 左翼电影运动的兴起
 - 第二节 左翼电影运动的成就
 - 第三节 国防电影运动
- 第四章 “孤岛”及沦陷时期的电影状况
- 第五章 战后天统区的进步电影
 - 第一节 现实主义创作的第二次高峰
 - 第二节 群星璀璨的导演和演员群体
- 第六章 电影的新生
 - 第一节 上海电影制片厂的创建
 - 第二节 60年代的电影创作
- 第七章 沉寂萧条的“文化大革命”十年电影
- 第八章 新时期电影的复苏和发展
 - 第一节 新时期的电影创作
 - 第二节 探索电影的兴起
- 第九章 在深化改革中前进
 - 第一节 上海电影体制改革
 - 第二节 上海电影再铸辉煌
- 第十章 上海美术电影的发展

九、上海电视剧史

导言

第一章 上海电视剧的开创期（1958-1978）

第一节 直播时代的电视舞台剧

第二节 步入录制时代的电视剧

第二章 上海电视剧的发展期（1978-1988）

第一节 单本电视剧

第二节 儿童电视剧

第三章 上海电视剧的成熟期（1988-1998）

第一节 异军突起的海派电视剧

第二节 独领风骚的戏曲电视剧

第三节 室内情景剧

第四节 电视剧理论简述

十、上海摄影史

导言

第一章 近代上海摄影

第一节 摄影术的传入及其在上海的兴起

第二节 新闻摄影与电影摄影发端于上海

第三节 摄影著作、社团及摄影家

第二章 20 世纪 30 至 40 年代的上海摄影

第一节 摄影艺术的繁荣与成熟

第二节 海派摄影风格的形成及海上摄影家、作品与著作

第三章 中华人民共和国成立以后的上海摄影

第一节 摄影艺术在上海的新发展

第二节 摄影著作、摄影学会及摄影艺术家

第四章 改革开放以后的上海摄影

第一节 摄影艺术进入新的历史发展时期

第二节 新时期摄影艺术的探索

十一、上海建筑园林史

第一章 上海建筑艺术概述

第一节 上海建筑的发展历史及分期

第二节 上海建筑的文化内涵

第三节 上海的建筑形式和风格的源流

第二章 古代上海建筑及其艺术风格

第一节 古代上海的文化与建筑

第二节 古代上海的著名建筑

第三节 古代上海的著名园林

第三章 上海开埠初期的建筑

第一节 上海的近代文化与建筑

第二节 建筑类型的变迁

第三节 近代上海的建筑形式和风格

第四章 20 世纪上半叶的上海居住建筑

第一节 居住建筑的类型

第二节 上海近代住宅与居住文化

第三节 上海近代著名的居住建筑

第五章 20 世纪上半叶的上海公共建筑

第一节 商业建筑

第二节 金融建筑

第三节 文教卫生及体育建筑

第四节 剧场建筑及其他娱乐设施建筑

第五节 旅馆、饭店建筑

第六节 宗教建筑

第七节 市政建筑及其他

第八节 上海近代的公园

第六章 上海近代建筑的艺术风格

第一节 海派文化与建筑

第二节 上海近代建筑的风格特征

第七章 20 世纪下半叶的上海建筑

第一节 新中国建立后的上海建筑

第二节 建筑思潮

第三节 改革开放时期的上海建筑艺术

第四节 浦东的崛起及其新建筑

第八章 上海当代建筑与上海建筑的未来

第一节 世纪之交的上海建筑

第二节 对上海的建筑及其艺术的展望

第三节 结语

十二、上海杂技魔术史

第一章 清末申城杂技魔术的新潮

第一节 新型城市游乐场的兴盛

第二节 东西方的交融汇聚

第二章 现代海派杂技魔术的形成

第一节 现代都市剧场的演出

第二节 中西兼容的演艺风格

第三节 称誉杂坛的名家

第三章 新中国上海杂坛艺术新貌

第一节 多姿多彩的艺术流派

第二节 国家杂技团与一代新秀

第三节 普及民众杂技魔术

第四章 改革开放与杂技魔术创新

第一节 大型高空杂技

第二节 现代新型魔术

第三节 上海马戏新局面

第四节 面向世界的创新与交流

HISTORY OF SHANGHAI ARTS

