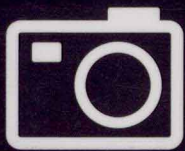


THE VISUAL DICTIONARY



(英) 大卫·普拉克尔 / 编著

摄影视觉词典

/ 蝴蝶光/棕褐色调/哈罗

艺术微喷/北光/蛋白印相

法/光力照相法/画意摄影/焦平面快门/噪点/鱼眼镜

头/显影剂/柔光箱/安塞尔·亚当斯/白平衡/大气透视



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



摄影视觉词典

THE VISUAL DICTIONARY OF PHOTOGRAPHY



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中国职业



academia

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由瑞士AVA出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社
010-65233456 65212870 010-59521012
http://www.shdf.gov.cn E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2010-4201

图书在版编目(CIP)数据

摄影视觉词典 / (英) 普拉克尔编著；张卉，宋宁译。

—北京：中国青年出版社，2011.1

ISBN 978-7-5006-9690-2

I. ①摄… II. ①普… ②张… ③宋… III. ①摄影—词典 IV. ①TB8-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 231438 号

摄影视觉词典

(英) 大卫·普拉克尔 编著 张卉 宋宁译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 刘海芳 林杉

封面设计：张宇海

印刷：深圳市精彩印联合印务有限公司

开本：787×1092 1/32

印张：9

版次：2011年1月北京第1版

印次：2011年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9690-2

定价：55.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体：

方正兰亭系列字体

The visual dictionary of photography

Published by AVA Publishing SA

Rue des Fontenailles 16

Case Postale

1000 Lausanne 6

Switzerland

Tel: +41 786 005 109

Email: enquiries@avabooks.com

© AVA Publishing SA 2010

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.

Design: an Atelier project, www.atelier.ie

Cover image: Jeremy Webb

www.jeremywebbphotography.com

THE VISUAL DICTIONARY OF 摄影视觉词典 PHOTOGRAPHY

(英) 大卫·普拉克尔 / 编著
张卉 宋宁 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



J 减光镜 (ND滤镜)

106

减光镜对光谱中每种光的减弱作用是相同的。当曝光不如所需或镜头光圈不能改变时,某些反射式镜头或折返镜头的光圈不能改变,它可用于调节曝光度。有了减光镜就可以在原本不允许的情况下使用更大的光圈拍摄,在户外的强光条件下也可以拍摄浅景深的照片。另外,减光镜可用于延长曝光时间,流水呈现丝绸状或牛奶状的经典镜头就是用这种方法拍摄出来的。

一些厂家以不同的型号区分减光镜,如ND2、ND4和ND8,分别可以只让1/2、1/4、1/8的光线通过,即可以分别降低1档、2档和3档快门速度。一些厂家用密度区分减光镜,如0.3、0.6、0.9。渐变减光镜被用于拍摄动态范围过高的场景。

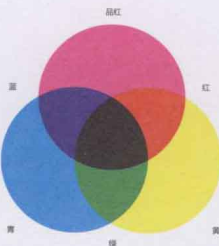


减光镜

参见110页的渐变滤镜

J 减色

107



白色由等量的红色、绿色和蓝色(加法三原色)混合得到。从白色中减去三原色中的任何一种,剩下的分别是青色(白色减红色)、品红(白色减绿色)以及黄色(白色减蓝色)。等量的减法三原色混合后,理论上应该得到黑色。RGB是光线的加法世界,应用于数字传感器,CMY是反射光的世界,应用于印刷工艺。印刷用颜料或染料中会使用减法三原色。这些颜色的油墨在纸上会反射白光,像滤镜一样,如此就得到了一系列可见色。

参见104页的加色

每页讲解一个条目。在页面的下方,手型指示标 会指导你阅读相关条目。

284

285



1979-1979

这本书是1979年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。



1980-1984

这本书是1980-1984年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。



1985-1988

这本书是1985-1988年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。



1989-1994

这本书是1989-1994年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。



1995-1998

这本书是1995-1998年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。



2000-2004

这本书是2000-2004年出版,是一本关于大卫·林奇(David Lynch)的传记。它详细记录了他的生活、工作和艺术创作。这本书是林奇粉丝的必读之作。

大卫·林奇(David Lynch)是美国著名的导演、编剧、制片人。他的作品以独特的视觉风格和深刻的主题而闻名。他的代表作包括《蓝丝绒》、《橡皮头》、《失魂记》等。

从历史的角度,以时间轴的形式梳理摄影发展和变革中的重大事件。

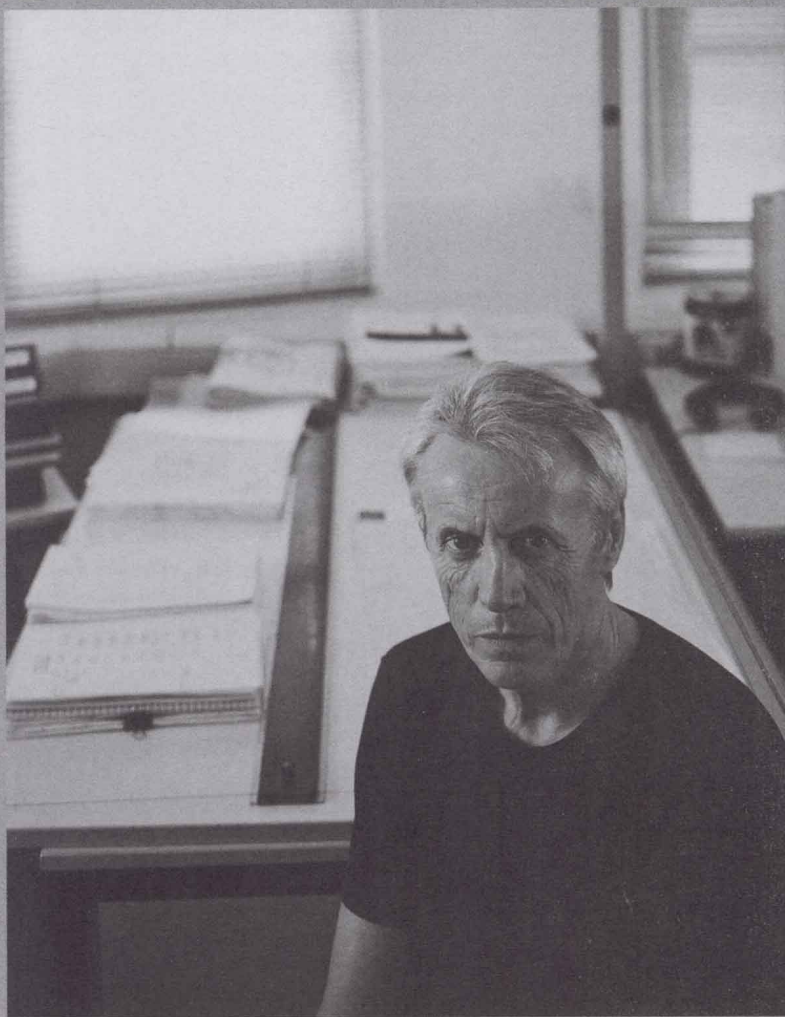
欢迎进入《摄影视觉词典》。本词典图文并茂地介绍了基于摄影、光学媒介，以及更广范畴的视觉艺术中的重要名词和概念。

本词典用一种简单直白的方式解释数码摄影中一些令人困惑的专业术语（如色调映射和色彩空间），并对平时容易混淆的术语给予清晰的定义（如DPI和PPI）。此外，对摄影照明和摄影工作室中特有的语言（如遮光片和蝴蝶光）进行解密，并对一些传统术语（如棕褐色调、火棉胶湿版摄影法和氰版照相法）及其与现代摄影的相关性进行详尽的讲解。同时，本词典对相关的计量单位（如开尔文和迈尔德）也进行了详细的介绍。

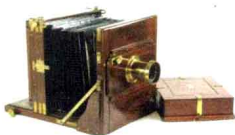
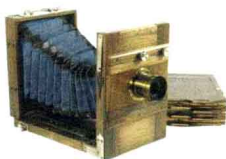


左图：摄影的未来是什么？这幅图片是用Maxwell Render软件渲染后的整体效果。

对页图：人物的凝视让我们感受到照片中不同年龄、性格和文化的人物魅力。这是格扎维埃·杨 (Xavier Young) 为JRA建筑师事务所的艾伦·拉夫特-菲利普斯 (Alan Rafter-Phillips) 拍摄的人像照。



数码摄影将计算机术语引入了暗房——现在的后期处理不仅包括对图像元数据的处理，还要求将色彩管理引入工作流程。传统光学中的术语仍然与现代的后期处理密切相关。胶片也没有销声匿迹，它仍然活跃在摄影的舞台上。





本词典中对镜头像差和畸变进行了定义，这个定义在胶片时代和数码时代同样适用。此外，书中还解释了不同的胶片类型以及胶片的感光特性曲线，该曲线反映了胶片在不同曝光条件下和显影过程中的特性。本书还对不同类型的相机进行了解析，并指出了它们的适用范围。其中，还穿插了对主要发明者与摄影家的介绍。

上图：照片是一扇独特的窗，通过这扇窗可以回首过去。这张照片表现的是20世纪初，英国纽卡斯尔市码头周边的景象，是由原始负片扫描得到的数码照片。

对页图：摄影发展初期的必然成功引领了相机的繁荣，很多相机都被作为美学的上乘之作而保留了下来。

时间轴（第274页~285页）展示了技术的变革如何创造了复制与出版照片的可能性，这是现代照片产生的基石，也体现了成像技术的发展是怎样不断影响艺术领域的。

本词典强调了不同技术交叉的重要性，以及新旧技术、胶片与数码成像的相互影响。希望本书不仅能够为您解释摄影专业词汇，而且能够成为激发您灵感的源泉。

准确把握数码摄影、有历史意义的照相法、摄影风格或艺术运动中复杂的专业词汇，不仅有助于您知道自己读到和看到的是什么，还会使您思路清晰，将所学的知识融会贯通，使自己传达的信息更准确和更有说服力。

对页图：熟练地运用摄影技巧，比如用长时间曝光和相机的移动来表现澳大利亚的风景，可以创造出新颖的、独一无二的图像。



詹姆斯·麦卡德尔的《方位》(Azimuth by James McArdle)

文前		传感器	47
怎样最大限度地利用本书	4		
序言	6	D	
词典		大气透视	48
A		大卫·霍克尼	49
阿尔弗雷德·斯蒂格里茨	18	戴安·阿勃丝	50
埃德温·H.兰德	19	单镜头反光 (SLR) 相机	51
埃德沃德·J.迈布里奇	20	单色调	52
安塞尔·亚当斯	21	蛋白印相法	53
暗房	22	档	54
暗房灯	23	档案	55
奥斯卡·巴纳克	24	倒易律	56
奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德	25	倒易律失效	57
		点测光表	58
B		点光源照明	59
B门	26	电磁波谱	60
白平衡	27	调子	61
包围曝光	28	定焦镜头	62
包装摄影	29	定影液	63
饱和度	30	动态范围	64
保罗·斯特兰德	31	DPI和PPI	65
曝光	32	独脚架	66
曝光补偿	34	对比度	67
北光	35	多罗西娅·兰格	68
变焦镜头	36	E	
标准镜头	37	EV曝光值	69
铂/钯印相	38	EXIF数据	70
补色	39		
C		F	
彩色反转片	40	F值	71
彩色负片	41	反光板	72
侧光	42	反光伞	73
测光表	43	放大	74
长时间曝光	44	分割色调	75
超焦距位置	45	风景画幅	76
抽象	46	弗朗西斯·弗里斯	77
		辅助光	78

G

感光特性曲线	79
高动态范围 (HDR)	80
高光	81
构图	82
工作流程	84
光绘摄影	85
光力照相法	86
光圈	87
光圈优先	88
光学取景器相机	89
广角镜头	90

H

哈罗德·尤金·埃杰顿	91
亨利·卡蒂埃-布列松	92
红外线摄影	93
红眼现象	94
蝴蝶光	95
画幅	96
画幅比	97
画意摄影	98
环形闪光灯	99
灰调	100
火棉胶摄影法	101

I

ISO感光度	102
--------	-----

J

机背取景相机	103
加色	104
减淡和加深	105
减光镜 (ND滤镜)	106
减色	107
剪切	108
剪影	109
渐变滤镜	110
渐晕	111

胶卷	112
胶片	113
胶片颗粒	114
焦点	115
焦距	116
焦平面	117
焦平面快门	118
校准	119
近摄接圈	120
近摄镜	121
景深	122
景深预览	123
镜头	124
JPEG	125
锯齿和消除锯齿	126
聚光罩	127

K

开尔文	128
可变反差	129
快门	130
快门速度	131
快门优先	132

L

雷登滤镜系统	133
冷色	134
李·弗里德兰德	135
理查德·里奇·马多克思医生	136
联动测距相机	137
卤化银	138
滤镜	139
伦勃朗光	140
轮廓光	141
罗伯特·弗兰克	142
罗杰·芬顿	143

M

迈尔德	144
-----	-----

曼·雷	145	S	
弥散圈	146	萨巴蒂尔效应	176
摩尔纹	147	三分法则	177
磨砂对焦屏	148	三脚架	178
		散景	179
N		散射光	180
逆光	149	散页胶片	181
牛顿环	150	色彩管理	182
暖色	151	色彩校正滤镜	183
		色彩空间	184
P		色彩空间转换方式	185
喷墨打印	152	色彩滤镜阵列	186
Photoshop	153	色彩模型	187
皮腔	154	色彩与色轮	188
偏光镜	155	色彩转换滤镜	189
拼接	156	色差	190
平方反比定律	157	色调映射	191
平行视差	158	色度仪	192
		色偏	193
Q		色温	194
前侧光	159	沙伊姆弗勒原理	195
乔治·伊斯曼	160	闪光	196
氰版照相法	161	摄影	197
球面像差	162	深色布	198
区域曝光系统	163	失真	199
全景	164	视点	200
全景相机	165	视角	201
		数码摄影	202
R		双镜头反光 (TLR) 相机	203
染料破坏法	166	双面片盒	204
染料升华	167	双色调	205
染料型胶片	168	双重曝光	206
RAW格式	169	顺光	207
人像画幅	170	缩略图	208
日光	171		
柔光箱	172	T	
柔焦	173	调色	209
锐度	174	TIFF	210
锐化	175	同色异谱	211

透视	212	阴影	244
图像失真	213	银版照相法	245
U		银明胶	246
USM锐化	214	荧光灯	247
UV滤镜(紫外线滤镜)	215	尤金·阿杰特	248
W		鱼镜头头	249
威廉·埃格尔斯顿	216	元数据	250
微距摄影	217	原度印相	251
微透镜	218	远摄镜头	252
纹理	219	约瑟夫·尼塞福尔·涅普斯	253
沃克·埃文斯	220	Z	
钨丝灯光	221	噪点	254
物影照片	222	增感迫冲/降感迫冲	255
X		增距镜	256
硒色调	223	詹姆斯·克拉克·麦克斯韦	257
显宽光和显瘦光	224	遮光板	258
显微摄影	225	遮光片	259
显影罐	226	遮光罩	260
显影剂	227	针孔照相术	261
现场光	228	正片/负片	262
相版	229	正片负冲	263
相机	230	直方图	264
相机抖动	231	朱丽亚·玛格丽特·卡梅隆	265
像素/像素化	232	主光	266
辛迪·舍曼	233	转印工艺	267
新闻摄影	234	着色	268
眩光	235	自动曝光	269
Y		自动对焦	270
衍射效应	236	棕褐色调	271
眼神光	237	附录	
摇摄	238	时间轴	274
叶片式快门	239	结束语	286
移动	240	致谢	287
艺术微喷	242	照片版权归属	288
溢出	243		

