

美女大觀

吳國全編著



美女大觀

吳國全編著 花城出版社

粤新登字05号

美女大观

吴国全 编著

花城出版社发行

(广州市环市东路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.875印张 5插页 180,000字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数1—5,140册

ISBN 7-5360-1005-2/G·42

定价：4.80元

前 言

我国实行改革开放以来，经济繁荣，文化昌盛，生活多姿多彩。随着生活水平的提高，人们要求美化社会的同时美化自己，把自己打扮得更漂亮出色。我国人民在改造世界的同时也铸造自己成为完美的形象。论美选美之风成为我国人民群众的新事物。

编写本书目的，是使人们了解目前世界上“选美”的概况和“选美”的趋势；介绍一些人体美学的常识，尤其是什么是女性美？为什么少女特别美？回答人们日常生活中所说的“美”的所以然问题；通过人物的介绍，使广大青年女性从中吸取经验教训，珍惜人生的青春美，努力做一个既有外在美又具内在美的人，在人生创业的道路上前进。如果本书给你开了眼界，有所裨益，作者就十分高兴了。

文化科学上实行开放，打破某些学术上的禁区。人体美学、女性美学等学术研究也开展起来。在这些领域里有不同的学派、不同的观点存在。因此，在介绍一些学术论点上会有西方社会的文化，务求读者加以分析，去其糟粕，取其精华。至于有关选美的观念、选美的方式、选美的标准等，由于各个国家社会制度不同、法律不同、道德观念不同、民族生活习惯以至审美标准不同，不能生搬硬套，只作为研究参

考。祈求探索适合我国国情、民族特点、生活习惯的形式，使“美”的活动成为我国人民生活中一个组成部分、一种社会活动因素，丰富人民的精神文化生活。

本书选编一些人物有关“美”的趣闻轶事。着重从“美”的角度去取舍。且又着重在女性的青春期，而对这些人物的没有作全面的介绍和评价。有的人物正是二十岁左右的少女，写的也是这段时间的“美”事。来日方长，作者不是算命先生，对她们的前途不能作任何主观论断。因此，请读者以历史唯物辩证的观点看人看事。

本书辑编了一部分资料性材料，仅向有关的作者编者以及提供照片的香港电视广播有限公司表示谢意。本书大部分文章和篇幅，作者采取夹叙夹议的方法，避免空洞，使人读之有“味”。

仅以此书献给
爱美的读者们！

目 录

前 言	1
(一) 美女史概况	1
中国不同时代的女性美	2
西方不同时代的女性美	7
美国人眼中的“美女”	13
中国封建时代的“选美”	15
中国四大美人	17
东方美人独特的“女性美”	19
清代选秀女	20
摧残美女的制度	21
(二) 世界各地的选美	25
美国热火朝天的选美	26
美国小姐的“美”	29
“苏联小姐”的吸引力	30
一九九〇年(64届)“美国小姐” 的诞生	31

一九九一年全世界“华裔小姐”竞选	32
一九九〇年“国际小姐”	36
一九九〇美国“青春小姐”竞选	36
九十年代第一位“香港小姐”	37
一九九〇年“香港小姐”竞选的特点	39
一九九〇年香港“亚洲小姐”竞选 的特点	41
一九九一年“法国小姐”	43
一九九〇年“欧洲皇后”选美	43
国际大学生小姐选美	44
拉美美女“皇后”成千上万	45
“世界小姐”竞选	46
“国际小姐”竞选	48
“环球小姐”竞选	48
“亚太小姐”竞选	50
“电视小姐”(香港)竞赛	52
“华埠小姐”竞选	53
“国际高挑小姐”竞选	54
“全美电视女星”竞选	54
“奥林匹亚小姐”健美比赛	55
“世界美皇后”竞选	55
“杂志小姐”的命运	56

“冰淇淋小姐”选美	57
“美目小姐”竞选	58
价值百万的美腿	58
东京选“兔女郎”	59
洲际最佳模特儿小姐大选	60
女童选美引起争议	61
形形色色的选美	62
苏联美女参加世界超级模特儿竞选·国际航空小姐 选美·罗马尼亚小姐参加1991环球小姐竞选·古典美模 特儿选举·1990年世界模特儿大赛获奖者·水仙花皇 后竞选·封面女郎比赛·学园祭女王·美女沙滩排球 赛·1990年魅力小姐·北京亚运会女服务员选拔·1990 “地球小姐”竞选·1990轮椅小姐竞选·北京模特儿队	
(三) 美女标准	67
美女形体美的标准	68
黄金律是美的一条重要规律	68
符合几何图形的美是美女最美的体形(附图)	69
美女身高标准	71
美女的三围理想标准	72
标准的美人脸(附图)	73
美女五官标准	74
女性人体美三十条必要条件	75
九个“四”的美女标准	75

中国古代美女标准	76
中国相法美人标准	77
画家眼里的人体美标准	78
雕刻家眼里的人体美标准	78
人体测量学家眼中的女性美	79
现代美女的健美标准	80
东方地域女性体形美的标准	81
美女“三围”的曲线美	82
法国宫廷美人	83
清代女性美的标准	84
古代日本美人的标准	84
高矮肥瘦都成美女	85
未来的美女	87
女子各类体型美	88
裸体模特儿条件要求高	90
青春少女为什么特别美	91
最懂欣赏美人的是女人	94
(四) 美女的形体美	99
美女的形体美	100
美女红腮藏美酒	100
美人雪肤有袭人花气	102
美女的秀发若兰膏香染	103

美人的杏眼如秋波荡漾	104
美女柳眉一动生情	107
美女的巧鼻如玉琢冰雕	108
妖娆娇羞话美耳	109
美女樱桃小口娇艳欲滴 (附图)	109
美齿如编贝	111
美人粉颈如冰肌	112
美人香肩如出水荷瓣	113
美女的玉臂如雪白的藕节	113
美女纤手真美妙	114
美女玉背如云如梦	115
美女胸脯之美	116
美女美脐圆似珠官	121
美女柳腰款摆生姿	121
美女丰臀之美	123
美女的秀腿 (附图)	124
美女纤足如玉笋	126
(五) 美女的动态美	127
美女的动态美	128
站相	129
坐相	129
走相	130

礼仪相	131
日常生活中的各种正误动态(附图)	134
(六) 美女的神韵美	135
美女的神韵美	136
盈盈眼波总是情	137
回眸一笑百媚生	139
一枝梨花春带雨	142
尤物媚人花样多	144
少女颊红未减羞	145
丽人魅力令人醉	147
(七) 美女的品德美	151
美女的品德美	151
公德心	153
事业心	154
专一心	154
自律心	156
仁爱心	156
(八) 美女的智慧美	157
美女的智慧美	158
艺术的语言	159
广博的学识	160
生活的情趣	162

思维的能力	163
(九) 美女与生活	165
美女的社会地位和生活	166
最会穿衣打扮五美女	167
美女与健康	168
美女与水果	169
美女与沐浴	170
青春保养品	172
美女脂肪	173
美女内衣性感而庄重	174
香味的诱惑	175
美少女与色彩	176
女性美与修饰打扮	178
青春貌美与生活习惯	180
心情舒畅肌肤更娇美	181
青春长驻的女影星	182
“三点式”健美服的突破	183
黑发美女较青春	184
美腿的线条美	185
秀发撩人	186
三十岁是醇酒美人	188
美女的厄运	189

(十) 美女的逸事	193
少女立志救中国	194
终身不嫁的美女王	197
红透了半边天的美女麦当娜	200
以“色”“艺”取得事业的成功	201
艳光四射的女星——巩俐	203
“金嗓子”周璇从师学艺	204
中国影坛之瑰宝——阮玲玉	207
弃财求学的美女	209
人靓歌甜的美女——邓丽君	212
事业家庭兼顾成功的美女	214
一九九一年性感新象征	215
香港选出的十大性感美女	216
她追求成为更完美的美人	218
糅合东西方自然美的美人	221
学识、成熟、美丽三者兼有的名模	223
务求自然的美女	224
农村姑娘摇身一变成为国际红模	225
最重要活得开心	227
把演艺作为自己生命的汪明荃	228
又靓又会做戏的余安安	230

中国女孩子真漂亮	231
山东出美人	233
莫斯科小姐脱颖而出	234
翁虹专心事业的成就	235
身患绝症的姑娘在选美会夺魁	236
俏娇娃智勇双全，一年捕四百犯人	237
刘嘉玲肚皮舞的艺术	238
不理睬绯闻的李美凤	239
肚皮舞王后创世界纪录	240
“重量级”名模	241
世界早期三位健美皇后	242
中国第一个“健美小姐”冠军	243
西施学歌舞	244
关于描写美女的书画	245
古代美人计	246
俾斯麦二陷“美人关”	247
冲冠一怒为红颜	250
要美人不要江山	253
天子羨美女	254
宁要美人 不要王位	257
陆一婵沦为艳舞娘	259
扬州出美女的真相	259

摇钱树般的美女	261
第一个移植西方舞蹈的闺秀——裕容令	263
秀丽苗条型美女——赵飞燕姊妹	265
杀害功臣的美女——吕雉	267
从平凡美女当上皇帝	269
控制三代皇帝五十年的兰儿	273
“马尼拉小姐”登上“第一夫人”宝座	276
皇后与美女	280
附录一：关于美女的美称	282
附录二：关于美女的名言	284
附录三：古代诗词对美女的描写（酌录）	290

后 语

——谈美女	294
附：中国名模如雨后春笋	299

(一)

美女史概况

中国不同时代的女性美

中国的女性美在世界上是独树一帜的。从夏商周先秦直到后来二千多年的封建社会中，女性美的观念在历史的演变过程为素朴之美——姿色之美——修饰之美——病态之美——女性美的物化。对女性美的标准：一、贞节，二、柔顺，三、三从四德。而道家的女性美观点是：一、全德全形，二、天然美与修饰美并重。法家的女性美观点重实用：一是作美人计的工具，二是作行乐的工具，三是作生育的工具。儒家着重善为美，道家着重真为美，法家以功用为美。中国古代以真善美的统一作为女性美。但随着社会物质财富的丰富和统治者享乐欲望的扩张，他们的所谓女性美，全在色、性、欲上用心，并作为对女性最终的目的和要求。

三代以前的女性美——德容并重、灵肉一致

这种女性美与古希腊如出一辙。

中国原始社会以及“三皇”（女娲、伏羲、神农）母系氏族社会中，妇女不仅居于较自由的地位，而且居于受到高度尊敬的地位。女性是征服自然力的英雄，如传说中的女娲补