

广东美术馆藏品图录 · 版画

张信让藏书票

X LIBRIS BY ZHANG XINRANG
COLLECTIONS OF GUANGDONG MUSEUM OF ART · PRINT

张信让版画

广东美术馆 编

印 刷：广州恒远彩色印刷有限公司
开 本：889 x 1194 mm 1/48
印 张：2.5
版 次：2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷
印 数：1-1000

张信让藏书票

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

EX LIBRIS BY ZHANG XINRANG
COLLECTIONS OF GUANGDONG MUSEUM OF ART · PRINT



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erlongbo.com 在柳州进学时之照片

目录 CONTENTS

7

前言

10

张信让的藏书票艺术

梅创基

12

图版

93

艺术活动年表

前言

张信让（1925—1999），别号乔父，山东蓬莱人。1950年1月毕业于中央美术学院。曾先后任教于中央美术学院、中南美术专科学校、广州美术学院。曾任广州美院版画系主任、中国版画家协会会员、花地版画研究会会长、中国藏书票协会艺委会委员等职。其版画作品曾参加国内外包括日本、美国、法国、德国、荷兰、比利时等地的展览，其中《秦皇威仪》获阿尔及利亚国际文化荟萃美展集体特别金奖；藏书票《鲁迅像》获文化名人藏书票银奖等。

“艺海蹉跎五十秋，纵横刀笔印痕留。

墨写山川豪迈气，版融人世情难收。

古稀漫漫惊回首，岁月悠悠艳阳秋。

灿烂霞光西天照，老夫离休艺未休。”

这首张信让古稀之年的自赋诗可以说是他一生艺术追求的真实写照。成长于红色的年代使张信让成为一位艺术的，尤

其是版画艺术的革命者，把对社会、对人民的热情投入到版画的创作和宣传教育工作中。从成为筹建武汉中南美专委员开始，在筹建广州美院附中和版画系等一系列充满变动的艰巨的工作环境中，张信让还是几十年如一日的勤恳而清苦地坚持着创新探索，苦中作乐，寻找着版画在新中国的出路。

这次展出馆藏的张信让七十多张藏书票和十九幅版画作品，除了《李铁夫像》是由省美协转交外，其他皆由张信让夫人张碧联女士于2001年热心捐赠的。这批藏品突出展现了张信让毕生的版画艺术精华，尤其是其早期的木刻艺术和后期所专事之丝网印刷的艺术风格，皆得到全面的体现。

藏书票源起15世纪的欧洲，此后为世界各国流连书香的文人雅士所共爱，上世纪30年代传入中国后，在国内渐成风气。随着全国藏书票协会的成立，1985年张信让也带头在广州组成了藏书票协会，促进了广州藏书票的创作、收藏与交

流的发展。在推动本地藏书票这种新兴版画艺术发展、成熟的过程中，张信让对它的热爱和执着始终起着重要的作用。这次的张信让版画展展出其创作的大量藏书票作品，其中包括为关山月、迟轲、杨之光等名家创作的风格各异，极具艺术欣赏价值与收藏价值的藏书票精品，弥足珍贵。

广东美术馆
2004年3月26日

张信让的藏书票艺术

梅创基

藏书票协会自1984年成立以来，张信让教授在推广和创作方面，一直担当着重要角色。[注] 老师从1949年离开大学校园，1950年开始，便从事美术教育事业，涉及面广而桃李满天下，最终又以丝印版画及藏书票划上了句号。

作为实用而又冷门的藏书票，较众所周知的邮票，在历史方面更为久远。被誉为“纸上宝石”或“版画珍珠”之书票。

就创作领域而言，藏书票艺术属于设计（Design），而非纯艺术（Fine Art）。既要求具备国际性的规格，又要照顾到版权人（票主）的品味等要求，故不能因作者个人之兴趣或爱好而随心所欲，作为创作或欣赏，均留下了一些空间去思考。

藏书票自古以来，就与印刷或出版结了缘，版画亦自然成为了主流，作为专业版画家，借助藏书票来推广版画，似乎同笔者的想法，有不谋而合的地方。

张老师采用最多的版种是丝印。它既可用原始而简单的

方法，又可采用很复杂的先进科技来进行，丰俭由人。丝印艺术，令人联想到美国一度流行的波普艺术（Pop Art），将普罗大众熟悉的热门话题，转为印刷或墙纸形式这一观念的表达。

从张信让部分版画及近八十枚藏书票作品观察，不论中国的历史人物，或民间艺术，或花卉书籍的素材，均通俗易懂，制作简洁方便，并不复杂的技法，我以为正属于上述这类理念的最佳体现。

[注]

《藏书票艺术》梁栋 鹏程编

《中国藏书票史初探》陶宝庆 P16

《中国藏书票在联邦德国展出前后》张信让 P340

图版PLATES

图版目录 TABLE OF THE PLATES

1	信让珍藏	28	ERMONNE HAAS	55	鲁夫藏书
2	信让藏书	29	阿清藏书	56	闪隼藏书
3	乔父藏书	30	静云珍藏	57	朋先藏书
4	信让藏书	31	小芳藏书	58	鲁夫藏书
5	乔父藏书	32	阿丑藏书	59	乔父藏书
6	劳力藏书	33	凤玲珍藏	60	乔父藏书
7	张治安藏书	34	郁田藏书	61	黎明之书
8	之光藏书	35	文冠藏书	62	文西藏书
9	迟轲藏书	36	坚白藏书	63	文西藏书
10	之光藏书	37	阿丑藏书	64	凤玲藏书
11	乔父藏书	38	于风藏书	65	宪七藏书
12	鎏金铺首	39	凤玲藏书	66	冬梅藏书
13	张芳之书	40	艾静藏书	67	乔父藏书
14	MARIEKE HAAS	41	左清藏书	68	健安藏书
15	曹思彬读书	42	艾静藏书	69	朋先藏书
16	少丰藏书	43	闪隼藏书	70	剑平藏书
17	闪隼藏书	44	雪生藏书	71	周洁藏书
18	乔父藏书	45	宝安图书馆藏书	72	晓红藏书
19	闪隼藏书	46	关山月藏书	73	宪七藏书
20	马如珍藏	47	阿玲藏书	74	劳力之书
21	育中藏书	48	凤玲藏书	75	乔父藏书
22	乔父藏书	49	MARIEKE HAAS (龙)	76	劳力藏书
23	碧莲藏书	50	MARIEKE HAAS (龙)	77	乔父藏书
24	乔父藏书	51	乔父藏书 (龙)	78	张治安藏书
25	碧波藏书	52	乔父藏书 (龙)	79	少平藏书
26	MARIEKE HAAS	53	鲁夫藏书		
27	冼星海	54	鲁夫藏书		



1 信让珍藏 1984 7.6 × 8cm



2 信让藏书 1984 7.5 × 7cm