

中山文庫

認識古籍版刻與藏書家

劉兆祐

著

為公選賢與能
信修睦故人不獨
親其親不獨子其
子使老有所終壯
有所用幼有所長
矜寡孤獨廢疾者
皆有所養男有分
女有歸貨惡其棄
於地也不必藏於

身也不必為己畏
故謀閉而不興盜

外而不開夫謂

臺灣學生書局印行

中華民國中山學術文化基金會中山文庫

認識古籍版刻與藏書家

劉兆祐著

臺灣學書局印行

認識古籍版刻與藏書家

劉兆祐著. - 初版. - 臺北市：臺灣學生，

2007 [民 96]

面：公分（中華民國中山學術文化基金會中山文庫）

ISBN 978-957-15-1354-6 (平裝)

1. 版本
2. 私藏藏書 - 中國 - 傳記

011.5

96007202

中華民國中山學術文化基金會中山文庫

認識古籍版刻與藏書家

主 著 者：劉 兆 祐 真
編 者：劉 兆 祐 真
發行人：盧 保 宏
發行所：臺灣學生書局有限公司
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥戶：〇〇〇二四六六八號

電話：(〇二)二三六三三六
傳真：(〇二)二三六三三六
E-mail: student.book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：長欣印刷企業社

中和市永和路三六三巷四二號
電話：二二二六八八五三

定價：平裝新臺幣三五〇元

中華民國九十六年五月初版

再版說明

中山學術文化基金會為加強青年及一般國民之通識教育，特於民國八十五年主編「中山文庫」一套，內容以人文、社會、科技為主軸，邀請海內外專家學者撰寫，計共百冊，每冊十萬字為度，俾能提倡社會讀書風氣，形成書香社會。交由臺灣書店印行，現該書店業已結束經營，而文庫諸書亦多已售罄。基金會即商請再版印行。本書局在臺成立四十六年，主要以提倡學術文化，建立書香社會為職志，而文庫之內容簡明扼要，論述鞭辟入裏，必能裨益學林，遂欣然同意陸續規劃發行。爰以再版在即，敘述緣起如右。

臺灣學生書局 謹啟

中華民國九十三年九月

序

中山先生不僅是創立中華民國的國父，而且也是廣受國際人士推崇的一位偉大的思想家。中山先生自謂其思想學說的主要淵源，乃係數千年來中華民族文化的一貫道統。而孔子的大同思想，尤爲其終身所嚮往。故中山先生一生欲謀解決的，乃是中國和全世界人類的共同問題。他的思想學說之所以能夠受到各國有識之士的重視，自非無因。

蔡元培先生所撰之「三民主義的中和性」一文中，談及古今中外許多思想家和政治家所提出的解決人類問題的主張，大都趨向於兩個極端。例如中國法家的極端專制，道家的極端放任。又如西方人士主張自由競爭的，則要維持私有財產制度；主張階級鬥爭的，則要沒收資本家的一切所有，這些都是兩極端的意見。而具有「中和性」的三民主義，則是「執其兩端，用其中」，主張不走任何一端

而選取兩端的長處，使之互相調和。所以蔡先生說：「能夠提出解決人類問題的根本辦法的，祇有我們孫先生，他的辦法就是三民主義。」因此蔡先生一生服膺三民主義，成為中山先生最忠實的信徒。

從中山先生傳記中，可知他青年時期所接受的是醫學的專業教育，故對自然科學具有良好的基礎。加以他博覽中國的經史典籍，並精研西方的「經世之學」，所以他的思想學說，實涵蓋了人文、社會及自然科學的各種領域。因而他對達爾文的進化論、馬克斯的唯物史觀以及西方的資本主義，均能指出其錯誤和偏差。而中山先生一生主張「把中華民族從根救起來，對世界文化迎頭趕上去」。正如孔子一樣，他真正是一位「聖之時者」的偉大人物。

中山先生常言：「有道德始有國家，有道德始成世界」。環顧今日國內則社會風氣日趨敗壞，「四維不張」，人心陷溺，而國際間則爾虞我詐，戰亂不息。在整個世界人人缺乏安全感的環境中，我們更不能不欽佩中山先生數十年前的真知灼見。他這兩句特別重視道德的「醒世警語」，實在是人類所賴以共存共榮的金科玉律，更為一種顛撲不破的真理。今日由於交通及電訊的便捷，有人常稱現

在全世界爲一「地球村」；但如在此地球村生存的人沒有「生命共同體」的意念，則所謂地球村，僅係一空洞名詞。中山先生所遺墨寶中，最常見者爲「博愛」與「天下爲公」數字，我們倘能廣爲宣揚他這種「爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」的理念，則大家所居住的地球村，將可呈現一片祥和的景象，使人類獲得永久的和平與幸福。

中山先生一生特別強調「實踐」的重要，故創有「知難行易」的學說。所以我們今日研究中山先生的思想學說，似不宜專注意於其理論的層面，而應以中山先生思想學說的重要理念爲基礎，進而參酌各種學術研究的最新成果，與世界潮流未來發展的趨勢，以及我國社會當前的實際需要，藉使中山先生思想學說的內涵，能不斷增補充實，與時俱進，成爲「以建民國、以進大同」的主要指標。

中山學術文化基金會自民國五十四年成立以來，即以闡揚中山先生思想及獎勵學術研究爲主要工作。余承乏董事長一職後，除繼續執行各項原定計畫外，更邀請海內外學術界人士撰寫專著，輯爲「中山叢書」及「中山文庫」。同時與報社合作，創刊「中山學術論壇」。此外，復就中山先生思想體系中若干易

滋疑義之問題，分類條列，悉依中山先生本人之言論予以辨正。務期中山先生思想在國內扎根，向國外弘揚，並進而對促成中國和平統一大業能有所貢獻。

劉真

中華民國八十三年六月
於中山學術文化基金會

自序

這些年來，一方面從事教學研究工作，一方面也很關心社會文化的現象，因此，偶而把研究心得及思考所得，用通俗的寫作，發表於報章雜誌。其中比較有系統的，是先後在《民衆日報》、《臺灣時報》、《中國時報》及《中央日報》等報紙副刊上所寫的專欄。在《民衆日報》上的專欄名爲〈學林雜帖〉。寫作時間約在一九七九年到一九八〇年，寫的都是以一個學術研究者的立場，評論社會病象。在《臺灣時報》的專欄名爲〈象牙塔外〉，寫作時間約從一九八六年到一九八七年間，內容比較偏重於評論教育文化的弊端。在《中國時報》的專欄有兩個：一是〈市井觀察〉，一是〈書林談趣〉，寫作時間大約都從一九八八年到一九八九年間；〈市井觀察〉，是從一個小老百姓的立場，旁觀、評論社會百態；而〈書林談趣〉則較知識性，是把有關古籍的知識、趣聞，用深入淺出的方法寫

出，與讀者分享。在《中央日報》的專欄名為〈藏書家與藏書章〉，寫作時間從一九九〇年到一九九一年間，內容是介紹歷代藏書家的生平、藏書內容、藏書章及相關的軼聞軼事。這些專欄，共數百篇，前後十餘年。每個專欄的內容雖各有所重，但寫作這些文章的目的則一，那就是筆者一方面想從文化的角度探討社會現象，一方面則希望大家能從培養讀書風氣開始，以豐富精神生活，改善社會風氣，提升文化水準。

提升文化水準的方法很多，「書香社會」的建立，是人們最常提及的方法之一。要建立「書香社會」，最基本的條件是大家要肯買書、讀書、藏書。可是看看國內的出版品，除了少數財經、政治的書籍外，一般的所謂「暢銷書」，也不過數萬冊而已。學術方面的著作，除了教科書及考試教材，通常能賣出一千冊以上者已不多見。在這種買書風氣淡薄的情形下，要想建立「書香社會」，猶如緣木求魚。因此，提倡買書、藏書是構建「書香社會」的第一步。

這使我想起了古代的藏書家，懷想、羨慕他們坐擁書城，面對琳琅的生活情趣。

當然，現代人們的生活方式和環境，和昔日大不相同，譬如現在出版業發達，獲得圖書容易，所以對圖書的珍惜不如前人；現在傳播知識的工具多樣化，汲取資訊的管道也不限於圖書，圖書的種類又繁多，這些也都多少影響購書的意願；加上住宅狹隘，生活忙碌，這些都不如昔日的藏書條件。不過，在居所狹窄，生活緊張的不利條件下，如能在買書、藏書的方法上，增加一些情趣，也許可以增進買書、藏書的誘因，也仍然可以享受到前人藏書、讀書的快樂。譬如爲自己的小書房取個有意義的室名，在自己的藏書上鈐上一些有趣而美觀的藏書章，在侷促而狹隘的書房，使不很多的藏書也能展現一室的特色和水準，還是可以做到的。本書特地介紹了二十四位古今藏書家，也就是希望從認識他們有趣的藏書方法和過程中，獲得一些啓示，也許有助於增加我們買書、藏書的情趣，進而促進大家買書、藏書的習慣。

近數十年來，隨著學術類別的分工愈細，各人所學愈趨專精，大家對文學作品的接觸越來越少，對古籍的閱讀和認識，更是越來越淡薄了。其實，文學和音樂、美術一樣，不論從事任何行業的人，都必需閱讀欣賞的，而古籍中蘊涵的前

人智慧和優美的文學作品，更是今日人們的生活中不可或缺的精神源泉。今日人們生活所使用的物質雖是現代科技的產物，但是所追求的生活境界，仍是嚮往著古典文學中的優閒與清淨。因此，如能時常閱讀古典作品，不論是洋溢哲理的經學與子書，或是記錄人類進化的史書，或是表現智慧結晶的詩詞、散文、小說、戲曲，都能豐富現代人日趨枯竭的精神生活。

有人認為，「古籍」離開我們太遙遠，因此，閱讀古籍，必然是痛苦困難的！其實，祇要你翻開古籍，一定會發現閱讀古籍其實是一件愉快的事。除了古典作品裡高深的智慧與典雅的文句外，古籍古樸的文字、精緻的插圖、名家的題跋等，都是很引人入勝的。而想要進一步瞭解古籍刊刻的過程，譬如古籍的套色印刷是怎麼進行的？古籍的裝訂方式有幾種？古籍版式的行款如何？這些，都是屬於古籍版刻的知識。如果讀者對古籍的版刻具備了基本的認識，一定會驚嘆讚美古人在印刷方面的智慧，進而或可增進閱讀古書的興趣。

多年前所寫的〈書林談趣〉專欄，就是敘說古籍版刻的一些趣聞；〈藏書家與藏書章〉專欄，則是談論藏書家的軼聞軼事。不過，在報紙上發表的文章，由

於篇幅的限制，每篇字數很短，很多珍貴圖片也沒能刊出。現在，承「中山學術基金會」之邀，筆者以這兩個專欄為基礎，重新改寫、增補，同時也加寫了一些篇章，使其內容更有系統、更為具體，除了維持淺顯、有趣的特色外，並加入了較多的知識性資料和不少圖片，以方便讀者圖文對照。

希望這本拙著，對書香社會的構築有所助益。

本書稿成，曾送請國立故宮博物院副院長昌瑞卿（彼得）教授審閱訂正；復蒙中山學術基金會及臺灣書店多所協助，始克出版，在此申致謝忱。

劉 兆 祐 謹識

中華民國八十六年五月

目次

再版說明

序

自序

上篇 認識古籍版刻

緒說

傳續古人智慧的一雙手

「做宋字」和「匠體字」

魚尾・象鼻・書耳及其他

椒紙・桃花紙・公牘紙

「旋風裝」和「龍麟裝」

「蝴蝶裝」・「包背裝」和「線裝」

35

29

25

19

13

7

3

「圖」・「書」本一家

43

都是「麻沙本」惹的風波

51

「抄書」的趣聞

57

刻鏤在石版上的書

69

一字之誤・差點命喪黃泉

77

玩物喪命的朱大韶

87

乾隆皇帝怕見「活字」

91

斑斕悅目的套色書

101

古籍的版權頁

105

古代的盜版書

111

當作禮物的「書帕本」

117

用各種版片補綴而成的書

123

古書的袖珍本

129

兼具文學與美術價值的「題跋」

133

不能刊刻皇帝的名字

139

清風不識字・何必亂翻書

149

下篇 認識藏書家

緒說

167

今存最古藏書樓「天一閣」及其創始人范欽

171

以「藏書約」示子孫的祁承燭

183

坐擁書城與美妾的錢謙益

191

喜好藏書・刊書・抄書的毛晉

197

自比猩猩見酒的盧文弨

205

刻書積善的鮑廷博

211

由「禮陶」・「寶陶」而「夢陶」的周春

215

提倡建立「儒藏」的周永年

221

寒可無衣・飢可無食・不可一日無書的吳騫

227

獨鍾蘇東坡的翁方綱

231

首創「祭書」典禮的黃丕烈

237

有功寺院藏書的阮元

241

以校書為樂的顧廣圻

247

圖書與金石兼富的「鐵琴銅劍樓」

253

不私祕珍藏的張金吾

259

「琉璃廠銜書鼠」莫友芝

265

血寫「南無阿彌陀佛」護書的張荅鏡

273

從廢紙堆裡繕補祕笈的丁丙

279

「皕宋樓」主人陸心源

289

蒐羅域外古籍的楊守敬

295

典衣購書的繆荃孫

303

熟悉書林掌故的葉德輝

311

以文化報國的張元濟

317

蒐羅鄉邦文獻的王獻唐

325