

百名作家集体出征
西风烈丛书



张艳茜 著

蝉身姿时风摆杨柳，静时文雅有正是因了这种国色本倾国倾城的美貌，布反目成仇，使得动乱不

貂蝉

貂蝉如梦初醒一般，抬起头来，慢慢起身走到门前，将吕一眼，罗巾掩面，走近几步，低声接问道：司徒大形，心方怎么这样伤心哭泣？外面那些谣传是不真的，本以为我许配给将军就会和将真的，永远聚首的，没想到天有不测风云，我原想一死了之，偕老，永远聚首的，没想到天有不测风云，我原想一死了之

陕西出版集团 太白文艺出版社



张艳茜著

貂蟬



NLIC 2970718621

图书在版编目(CIP)数据

貂蝉 / 张艳茜著. — 西安: 太白文艺出版社,
2010. 9

ISBN 978 - 7 - 80680 - 847 - 4

I. ①貂… II. ①张… III. ①历史小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 154684 号

貂 蝉

作 者 张艳茜
责任编辑 靳 婷 党静媛
整体设计 可 峰
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 180 千字
印 张 11.5
版 次 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80680 - 847 - 4
定 价 28.80 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码

陕西省重大文化精品项目
西风烈·陕西百名作家集体出征

主 办：陕西省委宣传部 陕西省新闻出版局
陕西省作家协会 陕西出版集团
承 办：太白文艺出版社

编委会：

主 任：胡 悦

副主任：刘 斌 薛保勤 雷 涛 陈建国

委 员：吴丰宽 禹鸿斌 齐雅丽 张 炜 党 靖

评审委员会：

主 任：陈忠实 贾平凹

委 员：肖云儒 李 星 畅广元 李国平 韩鲁华 刘炜评
段建军 杨乐生 王芳闻 冯希哲 韩霁虹

題西風烈士書

陝軍集結
再創輝煌

庚寅夏

平凹



■ 陕西省作家协会主席贾平凹题词

导言

陕西省委宣传部副部长、陕西省文联党组书记 刘斌

陕西厚重的历史文化孕育出了一代又一代的文学大家。杜鹏程、柳青、胡采、李若冰等老一辈作家是陕西文学的奠基者，路遥、陈忠实、贾平凹铸造了新时期陕西文学的辉煌，陕西文学对中国文学有着举足轻重的作用。自1993年“陕军东征”引起全国广泛关注和好评之后，作为文化大省，陕西作家已经形成了整体优势，但还没有摆脱各自为战的格局，没有形成陕西文学创作的浩大声势。

鉴于此，遵照省委常委、省委宣传部部长胡悦同志的指示，由陕西省委宣传部牵头，省委宣传部、省新闻出版局、省作家协会、陕西出版集团联合主办，由太白文艺出版社承办的“西风烈·陕西百名作家集体出征”的陕西省重大文化精品项目，就是希望通过三四年的时间，筛选陕西本土作家原创作品，推出能够展示我省文学创作水平的优秀作品，形成“文学陕军”的品牌，带动我省作家进入新一轮的创作热潮。

实施项目带动发展战略是省委、省政府根据全省发展实际，着眼于加快文化、经济长远发展做出的重大决策。当前，陕西文化产业发展已进入了一个新的发展阶段，省委、省政府对文化产业的重视程度是前所未有的。大力扶持原创性的“大戏、大剧、大片、大作”，使我省的文化精品生产水平持续稳步提高。省委宣传部决定对“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个重大文化精品项目从政策、财政上给予一定的帮助和支持，就是为文化资源和文化产业搭建桥梁，编织纽带。

文学即是人学。一个民族的复兴，首先是人文的复兴。陕西经济的腾飞，离不开良好的人文环境和氛围。我们推出“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个宏大的文学工程，就说明我们有勇气、有能力、有信心把陕西文化大省的文学资源转化成新的生产力。

陕西省作协党组书记、常务副主席 雷涛

去年这个时间，和省作协的几位同事在一起闲聊，话题由陕西作家是是否存在“断代”现象扯到了有无希望使文学陕军再次勃兴。当时有人直言，陕军有望“二次东征”。我不主张用“东征”一词，因为它有对兄弟省市同行们的不敬之意。但我渴望陕西文学再度辉煌，当然也包括大量新人新作的涌现。

闲聊中有人提出可否以“集体亮相”的方式推出一批作品，主要是长篇小说和报告文学。这个话题当时只是说说而已，但当我们把这个想法和太白文艺出版社交流并向省委宣传部领导汇报时，得到的赞同和响应都是热烈的。这就足以使人感到这是一个只要想干事、能干事，就能干成事的时代。

作家和出版方到底是一种什么样的关系？我想，不论是在过去的计划经济时期，还是在现在的市场经济时期，都应当建立互信互爱、密切合作的战略伙伴关系。“西风烈·陕西百名作家集体出征”这个项目有了省委宣传部的肯定和支持，就有了整个社会和媒体的关注；有了和太白文艺出版社的“联姻”，我们就搭建起了文化资源和文化产业的桥梁，这样可以集结更多更好的作品，做最广泛的宣传、最大化的市场，不光要出成果，还要出效益以及影响力。这对促进陕西文化事业和文化产业的大发展大繁荣具有深远的现实意义。

为了将这个项目做好，我们一方面要继续争取上级部门强有力的支持，另一方面要加大媒体的舆论宣传，在全国营造更加浓厚的关注陕西文学创作的氛围。更重要的是，要动员社会力量关注和支持这项工作。

对文学创作者也应提出更高的要求。要不断创新文学观念、内容、风格和流派，从生活实践中丰富素材、提炼主题、鲜活语言、捕捉灵感，创作更多生活气息浓郁、底蕴丰厚，有一定的精神高度和艺术感染力的原创性文学精品，为广大群众提供一场文学盛宴。

中国作家协会副主席、陕西作协名誉主席 陈忠实

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”的新闻发布会上听到这项前所未有的文学图书出版计划的基本思路时，一个作家从我的记忆深处浮现出来。

他年轻时穷困，穷困到不惜冒险参与海盗行径。但他突然发生了良知反省，产生了想写小说的欲望，而且这欲望强烈到不可压抑，急切到刻不容缓，他便逃离了海盗团队，栖居在海边小镇一个小屋里写起了小说。写成一部小说后，跑了几家出版社，没有一家出版社看中，但他痴心不改，更加专注于新的小说构思和创作。终于有一部小说得到了一家出版社老板有点勉强的认可，决定出版。他喜不自胜，拿着说不清是稿酬还是版税的10美元酬金，到当铺把自己的一辆自行车赎了回来，再把剩下的几美元全部买成最粗劣便宜的面包，堆在屋子里，潜心进入下一部小说的写作。到面包吃完的时候，他又把那辆自行车送到当铺里，换几美元再买粗劣便宜的面包，继续他的长篇小说写作……直到他走红并响亮于美国文坛，直到他的作品被众多出版社预约、抢购，甚至高价收购，这样，一个享誉美国乃至世界的伟大作家终于铸成不朽。他就是杰克·伦敦。

在“西风烈·陕西百名作家集体出征”即将启程的庄重而又令我鼓舞的仪式上，我想到杰克·伦敦如果是在当代中国陕西，肯定会进入“西风烈”图书出版系列，而且完全可能早几年就破土而出。因为“西风烈”出版工程的决策，正是基于目前中国文学图书出版现状做出的。任谁都能看到，文艺书籍的出版呈现着一热一冷的现象，名家的作品成为抢手货，本

省难得留住，多数流向省外出版社出版；而众多尚未成名的青年作家，写出的作品却少有人问津，出书成为普遍性困难。这是实施市场经济运作的出版业必然发生的现象。而“西风烈”出于发掘、扶植和培养有才华有潜力的新一代陕西青年作家，整合陕西作家整体实力的主旨，出版工程不是只盯着知名走红的作家。

面对“不相信眼泪”的图书出版市场，能够做出这样大气魄大动作的出版工程的决策，无疑出自一种富于远见的大思路大眼光，是为着尚未破土而出也尚未成名的陕西的“杰克·伦敦”们铺桥修路的，也就是为着陕西未来的文学事业的灿烂前景的。

陕西被认为是文学重阵。中国“十七年文学”有陕西作家的重要建树，新时期文艺复兴以来的当代中国文学，也有陕西作家不同凡响的声音。在当代文学界，尤其是陕西文坛，甚至在陕西文坛之外的各界读者群体，似乎都在关注陕西文学的未来，更偏重于30岁以下的青年作家的成长和前景。能引起各方各界读者的关注，深以为幸，也是一种催发的力量。在我看来，这个“西风烈·陕西百名作家集体出征”出版工程的实施，便是最务实的扶植青年作家成长发展的举措。得着这样有力的扶持，陕西的青年作家将减除杰克·伦敦当年的苦苦挣扎，能够缩短破土而出峭立未来中国文坛的时间，不仅创造陕西文学的新风景，也将成就中国文学别具一格的景观。

我为进入“西风烈·陕西百名作家集体出征”的作家庆祝，并期待好作品不断出现。我为项目的创立者和实施者诚表钦敬之意，你们的思路，你们的用心，都是为着神圣的文学事业的。

著名文化学者 肖云儒

“西风烈·陕西百名作家集体出征”属于叫人眼前一亮、拍案而起的大点子。这是陕西文学队伍的一次大的展示，也是陕西文学创作的一次大的策划，还是陕西文学出版的一次大的行动。面对这个行动，很多人会很自然地联想起以前陕西的几次文学出征，包括六十年代柳青、杜鹏程、王汶石那一个群体在全国的影响，获得了“陕西是中国文学重阵”这样一个称号的回报；包括九十年代的“陕军东征”，强化了陕西是文学大省的这种威望和力量。

这一次行动和上两次出征相比，有很大的不同。上两次陕西文学出征，基本上是陕西文学创作力的展示；这一次出征是策划力、创作力、营销力、执行力的综合展示。上一次的出征还停留在文学生产传统的循环圈内，也就是“作者——出版社——读者”这样一个传统的三维循环圈内；这一次出征已经进入了“作者——策划者——出版者——营销者——读者”整个一个市场经济时代文学生产的大的良性循环圈，我觉得它是非常有意义的。这一次这个行动，基本上是策划和创作同步，但是策划先行。它策划意识之强烈，对资源组合的观念之强烈，包括创作资源、出版资源、党政资源、市场经济的资金资源的组合，还有它形成品牌的带动能力等等，标志着陕西文学生产力进入文化产业的一个良好的开端。所以，这次行动在陕西的文学史上和出版史上都具有一个转型的意义。我唯一希望的是，把这个输血型的行动更多地转化为造血型的，更新资金，融合资金，使文学产业链能够更快地提升。

穿越千年时光 追寻貂蝉足迹

——《貂蝉》序言

姚宏

一曲“米脂婆姨绥德汉，清涧石板瓦窑堡炭”的民谣，让作为美女代名词的“米脂婆姨”闻名遐迩。说到“米脂婆姨”，人们自然会联想到貂蝉。在陕北米脂，至今随处都能找到貂蝉的“足迹”。只要一说到貂蝉，人们都能兴致勃勃地给你讲上一段段有关貂蝉的美丽传说。缘于对貂蝉的喜爱，米脂女孩名中嵌含“蝉”字者众多。

在米脂有一个名叫艾蒿湾的村落，村北山顶的西坡，赤土皱鳞，数峁竞立。其中一峁虽处低凹却呈嶙峋擎空之势，山峁脐下，豁然开一深洞，这就是历久传说的“貂蝉出生地”——貂蝉洞。康熙《米脂县志》便有“貂蝉洞在城西艾蒿”的记载。“值孕黄土出精灵，独乐仙洞昊天生。云鬓沐散幻艾蒿，琵琶蝉歌鸣柳莺。”历代文人墨客仰慕貂蝉之名，每每在这里驻足观瞻，流连忘返。

“貂蝉之功，可书竹帛。”貂蝉作为《三国志通俗演义》中出场的少数几位女子中最浓墨重彩、离奇丰富的女性形象，具有典型的社会、文化意义。“汉朝累世簪缨辈，不及貂蝉一妇人。”在那个男权争霸的世界里，貂蝉以其闭月之容舍身取义，游刃权臣，扭转乾坤，成功地展现出一个女子的大智大勇、大忠大义，也由此作为“史无明载”的传说人物被誉为中国古代“四大美女”之一。

作为貂蝉故里，米脂理应撩开历史的层层迷雾，为貂蝉传叙，让美丽传祚，使越来越多的人了解貂蝉和米脂那些不得不说的故事。2008年，时任陕西省作家协会《延河》杂志常务副主编的张艳茜女士来米脂挂职担任副县长，为貂蝉出本书的任务便落在了这位后来常笑称自己也是“米脂婆姨”的女作家身上，用她自己的话说：“仿佛是应这个秀外慧中名叫貂蝉的米脂婆姨的召唤，千里迢迢来到



这片土地上的。”

为完成《貂蝉》的写作，张艳茜翻阅了很多资料，走遍了米脂的山山水水，她以女性特有的视角，用温婉细腻、行云流水般的文字，还原给读者一个有血有肉的貂蝉形象。特别是对貂蝉身世的确认，即对“生在艾蒿湾，长在柳家砭”做了详尽的叙述。在《貂蝉》这本书里，史实与传奇每每交叠，历史与现实互为交融，张艳茜用她的生花妙笔和缱绻情愫，揭开了貂蝉美丽而神秘的面纱，将历史的玄幻升华为可歌可泣、可感可敬的“价值形象”，感动米脂，感动读者。

故里处处说貂蝉，诗章篇篇开新韵。源于文化资源的无尽潜力，米脂县委、县政府提出了建设“陕北文化旅游名县”的战略目标，在打造李自成行宫、杨家沟革命旧址、姜氏庄园等旅游景区的基础上，重视拓新丰富的“名人文化”资源，以貂蝉为主题并融合陕北民俗特色，在貂蝉成长地柳家砭，着力打造貂蝉风情特色旅游项目——貂蝉山庄。庄内庭院幽静，鸟语花香，小桥流水，亭台楼阁。在两山环抱之中泊有宁静的“貂蝉湖”，像一块光泽温润的碧玉，又像一匹飘飘欲飞的裙袂，千娇百媚，美不胜收，堪称“黄土高原小山峡”。“貂蝉湖”两岸“摘云圪尖”、“官帽山”、“含羞槐”、“依偎砭”、“驼梁山”等次第排列，蔚为壮观。堰边山腰筑有貂蝉当年临风赏月、抚琴弄韵的“望月亭”，四周景色一览无余，令人神怡。在这里，游客们可以品茗弈棋、吟诗作对、闲谈嬉戏、休憩垂钓，不亦乐乎。兴致所极还可以游泳消暑，泛舟幽谷，放飞翩跹的思绪，尽可想象一千多年前貂蝉和年少时相互倾慕的山野后生李春，在湖边和船上幽会嬉戏的场景。

在貂蝉山庄的后山，有一股清澈的泉流，当地人亲切地把它称为“貂蝉圣水”，驰名全国的“米脂小米”用此泉水熬煮，越发香甜可口。位于县城西侧新建的“貂蝉广场”，被誉为“无定河滨最亮丽的一道风景”。广场中央矗立着一尊貂蝉汉白玉塑像，塞北风情、游牧文化、江南建筑风格等诸多文化因素的注入，为“貂蝉广场”增添了无穷的魅力。

《貂蝉》一书的出版，与即将拍摄的电视剧《米脂婆姨》一起，无疑又将成为当代米脂特别的人文名片，让越来越多的人了解貂蝉和米脂婆姨那些百听不厌的故事，使其驻入人心，启迪后辈。



目录

无定河边	1	什么样的喜宴	81
艾蒿湾的貂蝉洞	6	刀锋上的舞蹈	88
柳家坨的一池春水	11	出嫁	99
绥德汉	20	做个女妖	103
东渡	28	离间	109
膨胀的野心	35	终于反目	113
王佐之才	42	难解的结局	118
山西那个祁县	50	附：	
三姓家奴	57	散落在民间的传说(毕华勇)	123
刺客	65	魂归何处(张艳茜)	153
焚香拜月	71	寻找貂蝉(张艳茜)	159
蝴蝶的翅膀	80	后记	167

无定河边

这条河，在黄土高原和绿地草原上做了个柔美的转身，画了一道弯弯的曲线，然后像是早已有了梦中所向，没有犹豫，坚定地由北向南畅快而去。

河床渐宽阔了，河水虽少了委婉，却以一副耿直、豪爽、心底无私天地宽的模样，坦坦荡荡流出了个性。

若值枯水季节，河水眼见消瘦着，宽宽的河床上，只窄窄着一带水流。水流也浅。若下得河去，河水仅可没过脚面，泥沙却厚厚地堆积在上，一脚下去，拔出来却是要费些力气的。

河水却平静而顽强，没有就此认命。

生命不是一个固定的点，而是一条流动的河。

河床知道浅浅的河水在想什么，是希望引领河水，蛰伏中期待着激流搏动的时刻。

这条河，就是无定河。

这是在无定河中游，广袤雄浑的黄土高原腹地。

无定河流经的这一段，有一个米香浓郁的县名——米脂县。

无定河位于陕西省北部，发源于陕北三边高原西南部的白于山脉，全长490多千米，流域面积约3万平方千米，起于定边县、穿内蒙古而过，走靖边、经横山，拥抱米脂县，手拉绥德，在清涧县河口注入黄河，几乎润泽了榆林地区四分之三的土地。

作为黄河无数支流中的一条——无定河，它的一流一转，像极了一只展翅翱翔的鲲鹏，俯瞰着陕北大地，一路经历风雨飘摇，也看尽了世间沧桑，豪放与散漫中，养成了几分不羁、几分任性，习惯了无拘无束，在自由自在中鸣唱。偶尔，上游大雨倾盆，这鸣唱就变了音调，咆哮声震耳欲聋，东突西撞，鲲鹏变作脱缰的野马般，冲出原有的水流路线。

“无定河”本不是它的称谓，它最早是一条“永定河”，或是匈奴语的“奢延水”，也就是“北方的河”。唐代中叶，“无定河”才始见于记载。

那时，无定河流域，经历了历代连绵不绝的战乱，各方势力，都在自己占领的这片水草丰美的土地上，大肆屯军开垦，砍伐森林，植被遭到严重破坏。到了唐代，从前清澈见底的无定河，已是浊沙浪卷，沉淀于河床之上的泥沙，使河身漂浮不定。此时，它名副其实成为“无定之河”。

虽然不再是清流，虽然失去了“永定”，毕竟，无定河见证了太多的历史风云变幻，世事沧桑。它流经绿地草原，领略塞上风光，观北岸毛乌素沙漠，望南岸黄土沟壑。无定河以经多识广的大哥自居，用兄长般宽阔的胸怀，将沿途的榆林河、芦河、大理河、淮宁河等支流包容了，吸纳了。然后，一往情深，专注地向壮美澎湃的黄河流去。当搭在黄河这条古老威严的巨龙脊背上，这时，鲲鹏展翅的无定河才幻化为乖巧的小鸟儿。

时间逆水而上，仿佛回到了河的源头。

这是东汉末年，风云变幻，动荡不定的年代。

无定河中下游这片土地，是被称了独乐县，还是名为肤施县？它隶属上郡吗？

战乱不断，狼烟四起的历史风云中，无法准确定论。后来叫得响当当的“米脂”这个名字，是在那之后，过了将近八百年，宋宝元二年(公元1039年)，才由一个寨子——米脂寨，发展为后来的米脂县的。

飘浮不定的这片土地，多少年间，都在寻梦于陕北大地。因为这里北承蒙阴，南衔关中，进可西击宁夏，退可据守黄河。独乐县或肤施县，或属上郡的米脂，历来为兵家必争之地。

匈奴的兵马来了，嚣张而起滚滚烟尘，马蹄阵阵，杀声连天。所到之处，风声鹤唳、草木皆兵。大汉帝国的戍边将领也来了，修筑长城，抗击抵御匈奴的战鼓与呐喊震天动地。

于是，长期处于汉族政权与少数民族势力的拉锯地带的米脂，征战不休。

穿过历史朦胧的记忆，我们看到了，比模糊的历史清晰的，是清凌凌的无定河，河水四季饱满，激情、豪放、淳朴而自由。放眼无定河流域，湖泊遍布，碧水青山，密密丛丛的翠柏烟峰，郁郁葱葱，生机勃勃。

只想寻求安宁度日的百姓，在两岸一望无际的翠绿中，一边呼吸着战火的硝烟，一边只要有短暂的宁静就会抓紧耕田、种地、放牧、狩猎、饲马。“水草丰美，土宜产牧，牛马衔尾，群羊塞道。”

多少年来，汉人和羌胡人一直杂处着。他们当中有屯兵战士，有戍边将领，有来自各地被迫北迁的汉民，有南下希望定居的羌胡人，还有早已在此生活的百姓。

一代又一代，无论他们来自哪里，当生命的延续如同他们身体的血液一样自如畅通时，他们都将这里视为了自己的家乡，自己的故土。

在游牧文化与农耕文化的杂糅并举中，男人和女人的外貌形象，也发生着微妙变化。

这里的男人都有着强健的体魄。他们高大魁梧，习惯了拉弓射箭的臂膀在阳光下健康得耀眼。端正的方方脸庞，浓眉大眼，那眼仁儿亮着不同的颜色，黑色的、褐色的、棕黄的，或是完全土地的颜色。

女人们团团圆圆的笑脸，浓浓的弯弯的眉毛下，忽闪着长长的黑黑的睫毛，睫毛下那双好看耐看、多情有情、水汪汪的大眼睛更显得深不可测深情款款。深到你只要看上一眼，就会陷进去、掉下去，遭遇幸福的“没顶之灾”而不能自拔也不愿自拔。那眼仁儿也与男人一样，闪烁着不同的色泽。

一千八百年前的无定河畔，一湾清水水边，正有一个俊俏的女子，水汪汪着那双晶亮的毛眼眼，婉约着细柔的俏腰，蹲在无定河畔的石板板上，一双绵软小手撩着清凌凌的河水洗着衣服。

女子感受着夏季里河水的清凉宜人，远山是铺天盖地的茫茫绿海，近景的树木在清风中摇曳，桃红柳绿，蝉鸣阵阵。

当俊俏女子看到不远处的河水中，还有一对对鸳鸯亲密嬉戏时，不禁有些



羞涩，有些遐想，低下绯红了面颊的好脸，河水里出现的是一个美丽窈窕的女子，正娇羞地望着她。洗衣女子禁不住咯咯笑了，掬起一捧清水，洒向水中。水花中碎影波动。待安静了再看，水中女子仍与她对望微笑。再细看时，旁边还多了一只洁白如雪、毛茸茸细绵绵的小兔子。小兔子竖着两只天真无邪的长耳朵，也汪着一双晶亮亮的大眼睛。

突然，树丛中“嗖”的一声响，接着是声嘶力竭的一声狼的号叫。只见一只刚中箭的大灰狼，出现在她们身后的树丛中。现在，这条疼痛难耐的大灰狼，暂时忘记了觊觎多时的美食，暴跳如雷地转过身去，张着血盆大口，龇咧着獠牙直扑向射箭的猎手。

猎手毫无惧色，拘弓在手，利箭带着风声，长了眼似的，不偏不斜正中大灰狼的右眼。大灰狼扑倒在地，一阵哀鸣，似乎在招呼同伴，或是发出最后的哭泣。

俊俏女子和小白兔都惊呆了。她们哪里知道啊，刚才的恬静中，竟然潜伏着巨大危险，潜伏着杀身之祸呀！

俊俏女子站起身来，寻找着，张望着救她于生命旦夕的猎手。此时，勇敢的猎手，刚才面对大灰狼时那么英武，在一个仙女般美丽女子毛眼眼的张望中，竟然一阵慌乱。

在一见面的几秒钟里，是否是一对有情人，就是在相互对望中做出判断的。这对望的时间，甚至只需要三秒钟就能得到结果。

这就是一见钟情吧。

河畔畔上站着个你，
一对毛眼瞅着谁？
哥哥树林林心发虚，
就怕毛眼看不起。
你这毛眼眼让人醉，
想得哥哥难入睡。
你咋长得这么美？
你把哥哥的心敲碎。
毛眼眼亲毛眼眼美，

毛眼眼是哥哥的心锤锤。

毛眼眼亲毛眼眼美，

毛眼眼是哥哥的好妹妹。

山洼洼上碰见个你，

一双毛眼眼勾住腿。

哥哥心窝窝乱成贼，

就怕毛眼眼忽闪闪飞。

你这毛眼眼招人迷，

害得哥哥没主意。

你咋长得这么美？

你把哥哥的魂看飞。

毛眼眼俊毛眼眼俏，

毛眼眼是哥哥的花雀雀。

毛眼眼俊毛眼眼俏，

毛眼眼是哥哥的棉袄袄。

古老的信天游，唱出了勇敢猎手的心声。

这一天，无定河见证了俊俏女子和勇敢猎手的相遇，见证了两双年轻眸子对望之后，心中起伏的爱情波澜。

当两个偶然相遇的生命结合在一起的时候，他们认定，他们这是天作之合，他们这是命中注定。他们知道，他们在对望的瞬间就是幸福的一对了。他们的目力所及，只有双眸的距离，心与心却早已贴在一起。他们无法得知，他们的生命结合，会与一个朝代的走向有着紧密的关联。

夏季清凉的无定河那湾水，那只娇小的白兔，还有那只狰狞的大灰狼，似乎都是为了俊俏女子和勇敢猎手的相遇而出现的。它们似乎在无定河边等待了无数的岁月。就等着那惊心动魄的时刻到来，等着那不到三秒钟的一见钟情。

俊俏女子有一个雍容华贵的名字——牡丹。

勇敢猎手也有一个健壮神勇的名字——北山郎。



艾蒿湾的貂蝉洞

沿着无定河东西岸的盘山小道，向东向西的深处走，盘旋走过一个挨着一个馒头样的山梁。天空显得小了，仿佛世界只有这一座座走不出去的山。

初次来陕北，不熟悉黄土高原的人，总会发出这样的询问：如果登上眼前这座山，那上面是什么呢？是平坦的土塬吗？这座山之后又是什么？待登了上去，站在这座山上就会知道了，人在山与山的环抱中，低头是山，眺望是山，山外是山，山连着山。

米脂的大部分村落，都起伏在沟壑纵横的黄土高坡上，周围是层层叠叠盘旋而起馒头状的梯田山。

梯田上，大部分种了黄土地上主要的农作物——谷子。遇上大旱，急需雨水滋润的庄稼，干渴中连抽穗的力气都没有了，蔫头耷脑地成了一片即将枯萎的草秆。

一旦夏季时节天公作美，雨量充沛，那些谷子就会在雨中感恩着，投桃报李着，毫无节制地绿着，挺起了腰身，绽放了笑容。待不久，它们孕育的“宝宝”长成了粗粗壮壮沉甸甸的谷穗儿时，它们又谦和地低着头，弯起了韧性的腰杆，全力托着它们沉甸甸的“宝宝”。