

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

陆士谔
徐卓呆 卷

上海文艺出版社

019

019

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 19, 陆士谔、徐卓呆卷/徐俊西主编;
栾梅健编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3630-8

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国
②小说-作品集-中国-现代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 076818 号

总 统 筹: 郑宗培
统 筹: 曹元勇 赵南荣
责任编辑: 谢 锦
装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·19

陆士谔 徐卓呆 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 插页 5 字数 353,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3630-8/I·2779 定价: 47.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

陆士谔

新上海

序	3
自序	5
第一回	
借故人作全书纲领 遇主笔聆一席狂谈	6
第二回	
小滑头张园吃醋 大绅士画舫延宾	11
第三回	
贾敏士信口开河 荆殿臣忍心害理	16
第四回	
刁邦之大肆偷香手段 卖国贼初现强盗心肠	22
第五回	
四马路目睹种种怪状 一席话听来句句奇闻	27
第六回	
谈迷信雨香标新论 奔捕房窃贼发巧思	33

第七回

侈藏书何妨满口雌黄 谈经租不胜盛衰感慨 …… 38

第八回

醋海兴波嫖场结团体 商人明义正论挽狂澜 …… 44

第九回

新小说灌输新知识 臭出丧糜费臭铜钱 …… 49

第十回

乘电车无心遇艳 上台基有意看花 …… 54

第十一回

假票骗娇娥滑头伎俩 联床圆好梦禽兽行为 …… 60

第十二回

仙人跳荡子吃亏 窃花边女绅出丑 …… 65

第十三回

祸中福信客发财 假作真绸庄遇骗 …… 70

第十四回

急电三字东伙惊心 废纸一箱夫妻反目 …… 76

第十五回

输赢枢纽片语转机 进出关头异常吃紧 …… 82

第十六回

智囊献策扫过老犁牛 借学改良创刊空白据 …… 88

第十七回

骗巨款公子多才 办外交部丞识窍 …… 93

第十八回

让实争虚欺蒙黔首 登楼射虎惊倒霸王 …… 98

第十九回

黄浦滩头细数梨园历史 红氍毹上竞看名角登台
…………… 103

第二十回

韦阿宝痴情嫁戏子 沈月春怨恨遁空门 …… 109

第二十一回	
元和县徐胡氏献丑 一洞天吴陶臣拆姘	115
第二十二回	
片言解颐雨香论纸烟 绝技惊人小么肆眩筐	121
第二十三回	
论流氓返本穷源 习翻戏专心一志	127
第二十四回	
天罗地网阵布迷龙 盘马弯弓势将射虎	132
第二十五回	
吃花酒温生初入网 创公司翻党大吹牛	137
第二十六回	
均益里温贵拜观察 新舞台单武遇故知	143
第二十七回	
开夜宴引类呼朋 堕迷龙翻云覆雨	148
第二十八回	
王阿忠苦言谏主 温和生猛醒回头	154
第二十九回	
聆妙论别具会心 创新报翻成笑话	160
第三十回	
拍马屁挡手煎药 送仙丹小妇多情	166
第三十一回	
风流荡子初受牢笼 欢喜冤家偏逢狭路	170
第三十二回	
阔大少花丛访艳 女嫖客妓院逞豪	175
第三十三回	
遇笨伯老爷受累 抢小孩巡士发财	181
第三十四回	
三百金白鸽高飞 六千两黑心太甚	187

第三十五回

荐买办满口胡言 娶续弦一场笑话 …………… 193

第三十六回

姚锦回心醉学生装 曾士规计设美人局 …………… 199

第三十七回

云痴雨滞短榻横枪 地黑天昏幽斋斗雀 …………… 204

第三十八回

女总会群雌现怪状 黄河阵翻党出奇兵 …………… 210

第三十九回

吹牛皮当场出丑 兑金磅暗地发财 …………… 216

第四十回

雷厉风行上官禁赌 警顽觉懦下士兴歌 …………… 222

第四十一回

磨刀割肉暗室欺亲 红顶花翎茶楼丐食 …………… 228

第四十二回

人才济富户登龙 天网恢恢淫棍下狱 …………… 233

第四十三回

喊糖糕老父怀疑 飞戒楚嘉宾受吓 …………… 239

第四十四回

孙嫂子倒缝补服 呆老爷逼走乌江 …………… 245

第四十五回

打野鸡呆子得意 拐闺女寡妇狠心 …………… 251

第四十六回

骇听闻全家切齿 登告白两字滑头 …………… 257

第四十七回

索车钱当场出丑 开花账对半平分 …………… 262

第四十八回

坐大堂知县杀酒风 游马路买办逢债鬼 …………… 267

第四十九回		
	做押款惯弄空头 谋家产再生巧计	273
第五十回		
	贼和尚栈道明修 美娇娘陈仓暗渡	279
第五十一回		
	扑空营乖人中计 犯众怒蠢妇受亏	285
第五十二回		
	官强盗乘轿劫乡绅 留学生抵掌谈国政	291
第五十三回		
	纵谈币制博引繁征 瞻仰美人鸡皮鹤发	296
第五十四回		
	异想天开城隍娶妇 奇形怪现和尚为爷	300
第五十五回		
	办军装初临异地 谈洋务别有会心	306
第五十六回		
	人和里拜访杨知州 旅泰馆会谈南经理	312
第五十七回		
	付定银观察落圈套 办骗子买办运奇谋	318
第五十八回		
	卖蛋糕教习戏村妇 吃生活主笔遇流氓	324
第五十九回		
	售花榜斯文扫地 复古史炼石补天	330
第六十回		
	新发明移息作股 巧结构借友完书	335

徐卓呆

开幕广告	343
小说材料批发所	352
爱情代理人	364

浴堂里的哲学家	372
十六行眼泪	376
古代奇病	382
甚为佳妙	389
李阿毛外传	419
编后记	457
《海上文学百家文库》总目	459

新 上 海

序

友琴性嗜小说，尤嗜新小说，尤嗜云翔所著之新小说。非有所私，云翔之小说，实足动我目也。

余读他小说，无论其笔墨如何生动，词彩如何华丽，议论如何正大，终作小说观，不作真事观。我身终在书外，不能入乎书中；而读云翔之小说，几不知为小说，几不知为读小说。恍如身在书中，与书中之人物周旋晋接。而书中之景象，书中之事实，一一如在目前。噫嘻，何其妙也！

盖云翔之用笔，与他小说异。他小说多用渲染笔墨，虽尽力铺张扬厉，观之终漠然无情。云翔独用白描笔墨，写一人必尽一人之体态、一人之口吻，且必描出其性情，描出其行景，生龙活虎，跳脱而出。此其所以事事毕真，言言尽当也。云翔在小说界，推倒群侪，独标巨帜，有以夫！

余读云翔新著二十三种矣，而用笔尖冷峭隼，无过此编。云翔告余曰：“与其狂肆毒詈，取憎于人，孰若冷讥隐刺之，犹存忠厚也！”故此编于上海之社会，上海之风俗，上海之新事业，上海之新人物，以及大人先生之种种举动，虽竭力描写，淋漓尽致，而曾无片词只语褒贬其间，俾读者自于言外得悟其意。此即史公《项羽本纪》、《高祖本纪》、《淮阴列传》诸篇遗意欤？呜呼！天高帝远，既呼

吁之莫闻；水网山罗，亦唏嘘之无地。尚以三寸不烂之舌，七寸无情之管，若讽若嘲，若笑若骂，铸夏禹之鼎，燃温峤之犀，魑魅罔两毕现尺幅。言之者固无罪，闻之者其亦知戒焉否耶？

宣统元年冬十一月，镇海女士李友琴序于上海之春风学馆。