

美术 长廊

MEI SHU CHANG LANG



百科知识

BAI KE ZHI SHI

◎主编 石 门
冯 洋
田晓菲



远方出版社

百科知识

美术长廊

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 美术长廊

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本书定价	33.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言，它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时，更深入体会到中华文化的博大精深，一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的，也是有选择的，不应是枯燥无味的，我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解，对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望，广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱，并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

2005 年 1 月

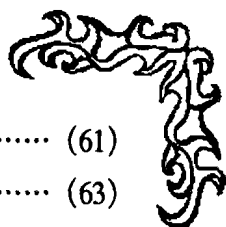


目 录

中国画	(1)
版画	(4)
水彩画	(6)
连环画	(8)
漫画	(9)
宣传画	(11)
年画	(12)
战争画	(13)
历史画	(15)
风景画	(16)
肖像画	(17)
静物画	(18)
壁画	(19)



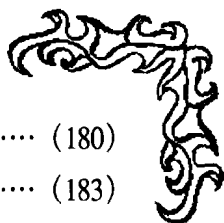
画像石和画像砖	(20)
良好的画画姿势	(22)
学画素描, 线条画	(24)
学画素描	(27)
画画别用橡皮揩擦	(28)
学会写生时摆静物	(30)
学画静物素描时	(34)
选择静物写生的角度	(36)
画静物素描时, 测量比例	(37)
素描写生时, 主次分明	(39)
素描写生学画轮廓	(40)
学习色彩画, 调颜色	(41)
临摹画像	(45)
用蜡笔涂颜色	(47)
做动物泥塑	(51)
制作脸谱	(52)
设计、自制贺年卡	(54)
用橡皮泥做动物	(56)
学写美术字	(57)
学中国画的画具	(59)



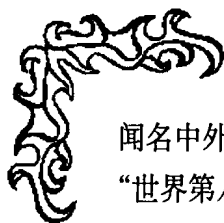
用笔墨学中国画	(61)
找出自己画的优缺点	(63)
运用粉笔画黑板画	(66)
设计黑板报版面	(69)
吴道子用“线造型”手段绘画	(72)
五代时期的名家名画	(73)
宋代的名家名画	(77)
“元四家”	(84)
“明四家”	(86)
“清四王”	(88)
“扬州八怪”	(90)
恽格和“八大山人”的艺术成就	(91)
“岭南画派”	(93)
近代名家名画	(94)
“文艺复兴三杰”	(98)
威尼斯画派	(101)
西方国家名家名画	(102)
敦煌壁画中的“飞天”	(116)
名画《富春山居图》	(119)
《韩熙载夜宴图》	(122)



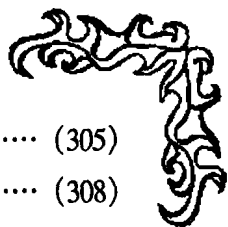
聪明的画家，糊涂的皇帝——宋徽宗	(125)
八大山人的名画——《孔雀》	(128)
齐白石不画龙	(131)
“墨分五彩”的中国水墨画	(133)
杨柳青年画	(136)
太平天国遗址中的壁画	(138)
毕加索的名画《格尔尼卡》	(140)
“壁画之都”——墨西哥城	(142)
是谁出卖了耶稣	(144)
躺着画画的米开朗基罗	(148)
达·芬奇学画	(152)
最富于美感的黄金分割	(154)
讽刺性和幽默感的画——漫画	(157)
文艺复兴时期的美术	(160)
罗丹雕塑的老妓女	(163)
毕加索在全侧面的人像上	
画两只眼睛	(166)
罗丹砍掉巴尔扎克塑像的双手	(170)
裸体的雕塑人像	(173)
稀世珍宝——“断臂的维纳斯”	(176)



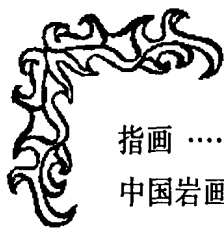
“未完成的雕像”	(180)
希腊雕塑《掷铁饼者》	(183)
古埃及雕塑艺术的特色	
——“呆板”	(185)
纽约的自由女神像	(187)
中国的石狮子	(190)
依附在建筑上的雕像	(192)
废物组合在一起也算是雕塑	(194)
纤维编织品被称作软雕塑	(196)
有些雕塑家喜欢在	
自己的作品中打洞	(198)
造型那样奇怪可怕的非洲雕塑	(201)
用“自行车部件”	
做成艺术杰作——《牛头》	(202)
“山是一尊佛，佛是	
一座山”——乐山大佛	(205)
由男相变成女相——观音像	(208)
麻将牌的出现与《水浒》中的人物	(210)
“纨绔”	(212)
非洲人爱文面	(214)



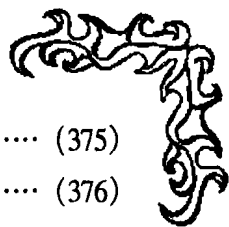
闻名中外的敦煌莫高窟	(217)
“世界第八奇迹”	
——秦始皇陵兵马俑	(221)
马王堆汉墓中的 T 形帛画	(224)
我国绘画的最初表现	(226)
佛教绘画传入中国	
对中国绘画的影响	(231)
顾恺之在画史上的地位	(237)
“六朝三杰”与“张家样”	(241)
我国古代山水画	(245)
阎立本的人物画	(251)
“画圣”——吴道子	(255)
文同、苏轼与文人画的关系	(260)
宋徽宗和北宋画院的关系	(265)
“元四大家”的艺术特色	(270)
明清两代著名画派	(275)
中国的西洋画法	(280)
“扬州八怪”的艺术特色	(285)
清代年画主要产地	(290)
中国画的艺术特征和基本技法	(296)



中国画有哪些基本画科	(305)
文人画的艺术特征	(308)
世界绘画之最	(312)
重写中国艺术史	(313)
中国美术之最	(314)
“中国画”的概念	(316)
为什么要重写中国艺术史	(317)
“写”出来的中国画	(319)
中国画有哪些类别	(322)
中国画的挂法	(331)
中国画画价为何不高	(334)
“年画”一词的出现	(337)
年画	(338)
中国绘画艺术之最	(339)
国画的题款	(340)
我国第一部画史	(341)
连环画的起源和发展	(342)
敦煌艺术和壁画	(343)
飞天形象的历史变化	(346)
火笔烫画	(347)



指画	(348)
中国岩画	(349)
汉画石刻的宝库	(351)
最早的连环石刻画	(353)
现存最早的“铁画”	(354)
花鸟画	(355)
漆画	(356)
夜光画	(357)
“纸织画”	(358)
蛋壳镶嵌画	(359)
科学画	(361)
瓷板画像	(362)
“唐卡”	(364)
《开国大典》	(365)
故宫古画	(367)
“漫画”的由来	(368)
“漫画”名称的来历	(369)
最早的政治讽刺画	(371)
《一团和气图》出于何人之手	(372)
丰子恺“传神之笔”	(373)



丰子恺为何画大树和炸弹	(375)
孔子像	(376)
《五牛图》国宝失而复得	(377)
《韩熙载夜宴图》	(379)
《清明上河图》三劫	(382)
《清明上河图》命名	(384)
《清明上河图》为何绘秋景	(386)
“虎头三绝”	(387)
吉祥图	(388)
古代绘画珍品的情况	(389)
文人画与文人风尚	(392)
曹雪芹的绘画艺术	(394)
《八十七神仙卷》	(396)
齐白石一生	(397)
海派画	(398)
我国抽象绘画艺术	(400)
毛泽东的肖像	(401)
《万山红遍》	(403)
白宫的第一幅中国画	(404)
画学创建于何时	(406)



猪真不入画	(407)
80年代全国古书画鉴定情况	(409)
江南第一风流才子	(411)
“扬州八怪”聚集扬州	(412)
齐白石与官场誓不两立	(415)
中国名画家有哪些	(417)
“风樯阵马”	(463)
《百鹅图》	(465)



中国画

中国画简称国画，是东方画系的重要组成部分，在世界美术领域内自成独特体系。它是用毛笔、墨、颜料等在特制的宣纸或绢上作画，基本上分为人物画、山水画、花鸟画三大画科，有工笔和写意两大画法，还有卷、轴、册，屏等独特的装裱形式，至今已有 2000 余年的历史了。中国画在漫长的发展过程中，形成了宫廷画、民间画和文人画三大系统，三大系统既相互独立，又相互影响，相互渗透，促进了中国画完整艺术体系的形成。

中国画具有鲜明的民族形式和民族风格。在描绘物象上主张用线条、墨色来表现形体、质感，有高度的表现力，追求一种“神形兼备，气韵生动”的艺术效果。它不拘于形似，强调物象的形“妙在似与不似之间”。构图布局不受空间和时间的限制，在对时、空间的处理上，灵活采用了折高折远，不局限于焦点透视，使平



远、深远、高远、洞远法相互结合。布局还讲究色、线、形的变化对比与呼应，强调画面的虚实、疏密、开合、起伏、繁简的相互照应，用笔上强调骨法用笔，即以不同的笔法、墨法描写可视形象，突出其骨法、质地、光暗。在处理墨与色的关系上，或强调以墨为主，以色为辅；或强调墨不碍色、色不碍墨；或以色为主，随类赋彩。中国画一般还与诗文、书法、篆刻相互结合，相得益彰，达到诗、书、画、印融于一体的境界。中国画的创作方法以“外师造化，中得心源”为主。强调绘画要反映自然，反映现实，同时要积极发挥画家的主观能动性在创作中的主导作用，不仅仅满足于画中所见，而提倡画外有音，给人以遐想的艺术效果。

中国画传统悠久，内涵博大精深。常常在小中见大。欣赏它、学习它要从实质、墨趣、诗意、意境、历史年代、作者特点等方面去评品，才能真正领悟这门艺术的真髓。