



骨干教师

®

点拨

CETC差距学习法——我的学习我做主

荣德基 总主编



◎ 九年级语文
(下) 配苏教

内蒙古少年儿童出版社



特 育 教 师

点拨®

九年级语文(下)

(配苏教)

总 主 编:荣德基

本册主编:臧貽曙



内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨:苏教.九年级语文.下/荣德基主编.—3版.—通辽:内蒙古少年儿童出版社,2008.11(2009.9重印)

ISBN 978-7-5312-2131-9

I.特... II.荣... III.语文课-初中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124780 号

责任编辑/莫德格

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京海德伟业印务有限公司

总 字 数/2588 千字

规 格/880×1240 1/32

总 印 张/83.5

版 次/2006 年 9 月第 1 版 2008 年 11 月第 3 版

印 次/2009 年 9 月第 4 次印刷

总 定 价/143.50 元(全 8 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

律师声明

据读者投诉并经调查,发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“典瑞”二字,或者使用与“典瑞”读音、外形相近、相似的其他文字。这种行为不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规、侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且违背了市场经济社会公平竞争的准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1. “典瑞”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734778和3734779。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“典瑞”或者与此二字字形、读音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买时请认准注册商标“典瑞”。

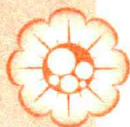
北京中济律师事务所

律师:段彦

侵权举报电话:(010) 67220969

2009年1月1日

声明:在图书编写过程中,我们参考并引用了部分资料。有部分文字及图片的作者还没联系上,特表谢忱。敬请这些作者及时与我们联系,以便我们支付稿酬。



“荣德基CETC差距学习法”是荣德基老师独创的一套科学高效的学习方法。近年来，荣老师逐步深化了CETC差距学习法的科学性与实用性内涵。这一理论在其“三大理念”和“四大操作工具”的支撑下，为广大学子量身打造了“个性化差距解决方案”，旨在帮助学生针对学习中的差距全程监督、各个击破。

一、CETC三大核心理念

问渠哪得清如许，为有源头活水来。差距学习理论强大而旺盛的生命力主要源于其三大核心理念：

（一）学生驱动理念

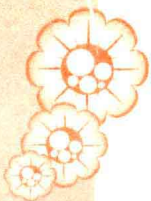
学生驱动理念是荣老师根据新课程标准提倡的“自主学习”要求而提出的新型育人理念。荣老师通过其始创的一系列切实可行的工具，充分激发学生的自我潜能和学习兴趣，引领学生主动整理错题，主动寻找讲解、练习、测试各环节存在的差距，主动归纳总结，主动合作交流，并最终使学生成为学习的真正主体。

学生驱动理念需要教师和家长的全新角色转变。教师要做“催化剂”，在寻找学习差距方面为学生提供指导，充分激发学生的内在潜能，让学生从自身源源不断地产生巨大能量。家长应做“温度计”，及时感知孩子在学习、生活等方面的心理变化，多方面地发现孩子学习中存在的差距，并帮助孩子寻找产生差距的原因，为孩子的健康成长指点迷津。

（二）错题连坐制

荣老师经过大量材料分析和科学研究，创造性地提出了差距学习法中的“二八定律”，即“在大量习题中，决定学生学习成绩的永远是其中那20%的错题”。荣老师认为错题集中折射了学生的知识差距，消灭错题就是消灭差距的最直接、最有效的方法，CETC的“二八定律”摒弃了长时间、拉锯式地大量做习题的做法，是对题海战术的一种彻底颠覆。

所谓“错题连坐制”，即在可能的范围内，找出某错题所有相关的同类题，并针对同类习题进行重点练习、一一解决。寻找同类错题



可以从两个维度进行：深入分析某错题误解原因，如果是该错题所属的知识点没有掌握，则找出该知识点的所有习题进行强化训练；如果因为该题型的解题方法没掌握，则找出所有同类题型，对解题方法进行强化训练。

（三）知识秩序个体化

所谓知识秩序个体化，即整合学生的自我差距，建立最适合每个学生个体的知识排列组合，从而突出学生自我学习重点。错题和它所属的知识点是现象和本质的关系，当学生通过错题锁定了自己的知识点差距后，必须把各个孤立的知识点差距建立起联系和架构，从而组成个体化的知识网络，这是一种知识升华的过程。

二、“荣德基CETC差距学习法”的操作工具模板

（一）三度闯关题

“三度闯关题”是“荣德基CETC差距学习法”的典型操作工具，旨在帮助学生分阶段逐步解决学习中的错题，并且指导学生针对第二次甚至第三次做错的题目进行深化练习，以达到“发现错误，彻底解决；一旦解决，永不再犯”的目的。

CETC差距学习法 一度闯关题	CETC差距学习法 二度闯关题	CETC差距学习法 三度闯关题
 荣老师提示你： 请将各课(节)习题中你做错的题抄在错题页上，单元测试前将所属单元的错题再做一遍！	 荣老师提示你： 请将你在“一度闯关题”中做错的题及单元测试卷中做错的题抄在错题页上，期中或期末考试前将这些题再做一遍！	 荣老师提示你： 想把本学期的书本变薄而知识变厚吗？那就来一次错题大围剿吧！你在“二度闯关题”及期中期末检测卷中可能仍有题做错了，请抄在错题页上再做一遍！
错题页	错题页	错题页

（二）错题分享日志

在每单元（章）复习结束后，同学们一定积累了几个或更多的错题，你是不是想跟其他同学交流一下经验与技巧呢？这时可以找三五个要好的同学开展合作式学习。每个人准备两道自己做错的典型题目，与大家分享自己的错误原因，同时交流题目的正确解法，分析题目涉及知识点以及同类题应对方法等等。分享会分为自讲和互评两个环节，针对某错题进行讲演是一种整合思维的过程，旨在考查学生对错题所

属知识点的把握程度及对错题解析方法的熟练程度；而同学间互评是一种有益回馈，评价可以给彼此更大的信心与力量，或者为彼此指出不足和改进方向。建议每位同学准备一个“错题分享日志”，每次错题分享会结束后，可仿照下面的模板将分享内容认真填写在“错题分享日志”中。

（三）错题连坐表

“错题连坐表”是“错题连坐制”学习理念的具体应用，是在“一度闯关题”后，对再次做错的所有错题的一次围歼。学生在“二度闯关题”中的每个错题，都可模仿以下模板格式，认真填写“错题连坐表”，尤其要注意完成其中的“寻找同类题”一栏，让“同类错题，同时消化；错题知识点，更加强化。”

CETC 错题连坐表

项目 \ 措施	差距“诊断——消灭”流程	复习计划
错题出处	页码： 题号：	下次温习此题的时间
所属知识点	____章____节 知识点：	1. 第2天： ____月____日____时
错因分析	表面原因： 深层原因：	2. 第5天： ____月____日____时
正确解法		3. 第15天： ____月____日____时
规律总结	1. 2. 3.	4. 第60天： ____月____日____时
寻找同类题	____页____题： ____页____题： ____页____题：	
自我进步奖励		

(四) 个性化知识秩序目录

“个性化知识秩序目录”是指针对学习的单个主体（即每个学生），通过自我测评、老师指导等途径，建立起符合学生自身特点的学习方法与复习秩序。在实际教学中，老师的讲授针对的是班级群体，每个学生面对的教材知识目录也都一样，但实际上每个学生的学习重难点与知识掌握程度是完全不同的。建立“个性化知识秩序目录”，首先要关注“三度闯关题”和“错题连坐表”中的错题，当然同学们不应只拘泥于错题，而是要抓住并深刻掌握错题所属的知识点，把每单元（章）内自己有过失误的知识点按照章节顺序一一抄录下来，最终组成一个新的目录。这个目录就是最适合同学们自身的知识体系，也是同学们复习的重难点所在。建构“个性化知识秩序目录”，是对同学们的知识结构进行整合和完善。

个性化知识秩序目录

豆点提示你：



当纠错找差距已经成为你的习惯，当每个熟知的学习方法你都已掌握，那么你消灭知识差距就指日可待了，你接下来要做的是整合差距，制定符合自己的学习秩序。

请全面清点你的每一个错误反思录，将你的各个错题所属的知识点按照章节顺序抄录于下，这是你本学科知识体系中各差距知识点的集合，也是你复习过程中的重点所在。

第一单元

页码

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

第二单元

页码

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

第三单元

页码

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

第四单元

页码

1. _____
2. _____

第N单元

页码

- n.

第一单元 比较与辨微

第1课 威尼斯商人(节选)	1
第2课* 江村小景	10
第3课 《陈毅市长》选场	17
第4课* 一厘米	27
第一单元达标检测题	33

第二单元 迅速捕捉阅读信息

第5课 藤野先生	39
第6课 生命与和平相爱	51
第7课* 热爱生命	61
第8课 享受生活	68
第二单元达标检测题	76

第三单元 疑为学之始

第9课 送行	82
第10课 给我的孩子们(节录)	90
第11课* 台阶	98
第12课 呼兰河传(节选)	105
第三单元达标检测题	113
第二学期期中达标检测题	118

第四单元 知人论世读经典

第13课 曹刿论战	124
-----------	-----



第 14 课	邹忌讽齐王纳谏	132
第 15 课	《孟子》二章	140
第 16 课*	愚公移山	150
第 17 课	出师表	156
第 18 课	茅屋为秋风所破歌	166
第四单元达标检测题		172

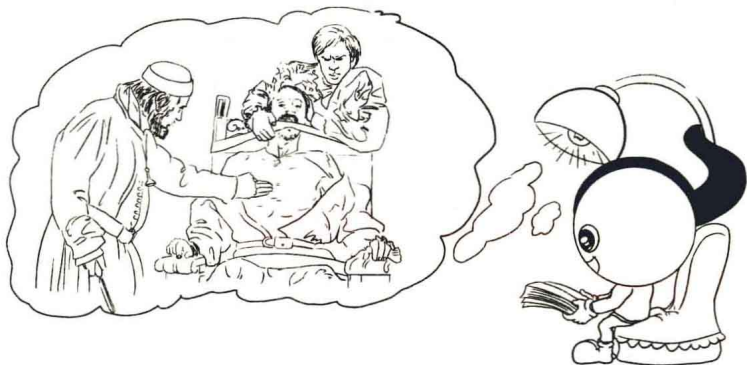
第五单元 横看成岭侧成峰

第 19 课	雪	177
第 20 课	《雪》四人谈	186
第五单元达标检测题		195
第二学期期末达标检测题		200
参考答案及点拨		205

第一单元 比较与辨微

第1课

威尼斯商人(节选)



I 课外诗词背诵

踏莎行 (宋)姜夔

自汴东来，丁未^①元日至金陵，江上感梦而作。

燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥^②见。夜长争得薄情知？春初早被相思染。别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山^③，冥冥归去无人管。

诗文助读：①丁未：宋孝宗淳熙十四年，公元1187年。②华胥：指梦。③冷千山：意为月光使千山万嶂披上一层寒意。

赏析点拨：此词立意新奇，上阕通过梦境来塑造人物形象，女子惹人爱怜的娇态和忠于爱情的性格宛然在目，使人共鸣。下阕倾吐对心上人的无比爱恋与相思，表现了深情难寄的痛苦。词人对自己的矛盾心情也刻画得很成功：一方面他深深地爱恋着她，不能忘记她，这可从“别后书辞，别时针线。离魂暗逐郎行远”中清楚得知；另一方面他又无力与自己深爱的人终生相守，只有“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”之痛。这种痛苦，难以言表，唯有自知。

II 画说课文

世界著名的四大吝啬鬼形象是巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台、莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、果戈理《死魂灵》中的泼留希金、莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克。夏洛克有哪些吝啬的表现呢？让我们走进《威尼斯商人》去寻求答案吧！

欢迎选用荣德基教辅

学海荡舟，从此启航

《威尼斯商人》是一部著名的喜剧。课文节选部分是全剧的高潮。此前,威尼斯商人安东尼奥为了帮助朋友巴萨尼奥向名门闺秀求婚,因手头缺少现款,向高利贷者犹太人夏洛克借三千块钱。夏洛克平时最恨安东尼奥,这时他正好借机报复,假意借钱不要利息,让安东尼奥立下契约,若到期不还,便从他身上割下一磅肉作抵偿。安东尼奥是个商人,他的家财就是几条商船,这时都在海上未归,当他听到那些船都遇暴风触礁沉没了,忧心忡忡,竟忘记了还债的日期。夏洛克便去法庭控告安东尼奥欠债不还。课文就从这里开始。



莎士比亚(1564~1616),是欧洲文艺复兴时期最杰出的戏剧家和诗人。他的著名剧作有悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》;喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》等。

夯实课文基础

一、字音字形辨记

1. 生字识记

癖(pǐ):积久成习的嗜好。如:癖性。

讼(sòng):在法庭上辩明是非;打官司。如:诉讼。

豺(chái):哺乳动物,形状像狼而小,耳朵比狼的短而圆。如:豺狼。

赦(shè):赦免。如:赦令。

2. 多音字辨析识记

豁 { (huō) 豁口
(huò) 豁免

腌 { (ā) 腌臢
(yān) 腌渍

刹 { (chà) 刹那
(shā) 刹车

3. 形近字辨析识记

侧(cè) 侧隐
侧(cè) 右侧

袒(tǎn) 袒露
坦(tǎn) 平坦

祷(dǎo) 祈祷
铸(zhù) 铸造

砥(dǐ) 中流砥柱
抵(dǐ) 抵抗

赦(shè) 赦免
赫(hè) 赫赫

二、词语辨记

(一) 生词辨析识记

1. 怜悯:同情;可怜(不幸的人)。如:我不需要大家的怜悯,只希望得到大家的理解。

▶ 近义词——同情:对别人的不幸遭遇产生与之相同的感情。

2. 冒犯:言语或行动没有礼貌,冲撞了对方。如:孩子不懂事,对您多有冒犯,请原谅。

▶ 近义词——冲撞:冲犯;冒犯。

3. 饶恕:宽恕;该处罚而不给予处罚。如:日本帝国主义在侵华战争中,犯下了不可饶恕的罪行。

▶ 近义词——宽恕:宽容饶恕。

(二) 熟语精讲

1. **倾家荡产**: 丧失全部家产。如: 生意的失败, 使他倾家荡产。

2. **铁石心肠**: 像铁和石头一样硬的心肠。形容不易为感情所动。如: 面对此情此景, 即使你是铁石心肠, 也会感动。

3. **万恶不赦**: 极端恶毒、罪恶多端而不容赦免。用于指罪大恶极的人, 表示的程度极深。如: 他这个人万恶不赦, 就应当千刀万剐。



IV 整体感知 理清思路

一、划分层次透解课文

(一) 主题及层次划分

本剧通过尖锐的矛盾冲突, 反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾, 歌颂了仁爱、友谊和爱情, 表现了作者的人文主义理想。

全剧按情节的发展可分为两部分。

第一部分	从开头至“我可以有权宣布延期判决”。	写公爵审理案件, 为鲍西娅的上场作准备。
第二部分	从“殿下, 外面有一个使者刚从帕度亚来”至结尾。	鲍西娅抓住了夏洛克契约中的弱点, 使斗争转败为胜。夏洛克最后落得人财两空。

(二) 课文助读

➡ 1. 理解本文需解决的几个关键问题

(1) 课文中鲍西娅怎样多方劝说夏洛克, 给了他妥善解决纠纷的三个台阶? 而夏洛克又是如何拒绝的?

第一个台阶: 鲍西娅要求夏洛克应“慈悲一点”, 以仁慈的方式结案, 而夏洛克却只要求“照约执行处罚”。

第二个台阶: 鲍西娅要夏洛克接受三倍原数的赔款, 而夏洛克却只“等着执行原约”。

第三个台阶: 鲍西娅要求夏洛克请一位外科医生为安东尼奥堵住伤口, 夏洛克却以“约上没有这一条”为借口而拒绝。

(2) 鲍西娅如何按照法律断案? 夏洛克又是怎样节节败退的?

情节发生突转, 鲍西娅首先要求夏洛克在割肉时不得流血, 然后又要求“不准割得超过或是不够一磅的重量”。这些出乎夏洛克意料的要求, 使得夏洛克陷入了绝境。于是他赶紧改变态度, 先是同意照三倍偿还, 然后只要求拿回本钱, 最后同意什么都不要, 而且不打这场官司了。可是有备而来的鲍西娅在夏洛克步步后退的时候, 却步步进逼, 认为夏洛克不仅拿不到“一个钱”, 而且由于有危害被告生命的企图, 必须半数财产归受害人所有, 半数财产没入公库, 生命“悉听公爵处置”。

➡ 2. 精彩句子点拨

(1) 请你想一想, 你现在跟这个犹太人讲理, 就像站在海滩上, 叫那大海的怒涛减低

杭州西湖孤山寺对联: 不雨山常润, 无云水自阴。

经典语汇

它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。(比喻句)

点拨:安东尼奥在强调无法同夏洛克讲理,无法改变夏洛克的残忍之心时,用了一连串的比喻。他先后用了“大海的怒涛”不能减低奔腾的威力、“豺狼”必定要吞噬羔羊、“山上的松柏”受风吹拂时不能不发出簌簌的声音等比喻,使语言生动形象,充分显示了夏洛克蛮横无理、狠毒凶残的性格,更表现了安东尼奥对夏洛克这类人的憎恨。

(2)我是羊群里一头不中用的病羊,死是我的应分;最软弱的果子最先落到地上,让我也就这样结束了我的一生吧。(含蓄句)

点拨:病羊的比喻形象而又真切地勾勒出安东尼奥那软弱的性格,“最软弱的果子最先落到地上”一句仿佛使我们看到了他面临的悲惨命运。

(3)慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵;御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,执法的人倘能把慈悲调剂着公道,人间的权力就和上帝的神力没有差别。(主旨句)

点拨:这段话精辟、深刻、动情地阐述了做人应以慈悲为怀的观点。慈悲的产生出于真心,它能给当事人的双方带来同样的幸福。慈悲在人的眼中是崇高的德行,它远比君主的王权高贵、有力。尽管法律是无情的,但是如果执法者能够在法律的公道中注入慈悲,则会使法律更加神圣,威力大大增加。这段话直接表达了莎士比亚的人文主义理想,表明了作者对仁慈友爱的生活观、道德观的赞颂。

➡3. 重难点段落细解

(1)夏洛克上场前,公爵与安东尼奥的一段对话在剧中起什么作用?

点拨:这段对话交代了夏洛克的固执与凶恶,烘托了审判前的紧张气氛,预示着一场不可避免的冲突即将发生。

(2)剧中鲍西娅的中途出场起到了什么作用?

点拨:鲍西娅假扮法官上场,使前面的冲突暂时得以缓解,并最终使夏洛克败退,解决了矛盾。

(3)剧终夏洛克的一段台词的含义是什么?

点拨:这段话运用比喻的修辞手法,形象地说明钱对夏洛克的重要性,生动地刻画出一个要钱不要命的守财奴的典型性格。

二、写作特点与技法分析

➡运用个性化的人物语言,表现人物性格。

戏剧语言是塑造人物性格的手段,凡性格鲜明,形象丰满的人物,都必定具有鲜明个性化的语言。这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。例如:夏洛克在上场之后,他一张嘴同时对付好几个人,能言善辩。或用逻辑推理而无懈可击,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世。鲍西娅上场后,他认为形势有利于自己,就满口阿谀逢迎之词。判决后,则痛

苦不堪,哀怨悲叹。其他人物的语言也各有特色,如公爵的委婉耐心,鲍西娅的周密稳健,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等,都表现了人物鲜明的性格。

三、开放探究,你说我说

➡1. 你是如何看待夏洛克的?

分析: (1)夏洛克是一个唯利是图而又凶残的商人,是狡诈、残忍、恶毒的化身。

(2)夏洛克是一个非常复杂的人物,在一般观念上,夏洛克是一个反面角色,但是,我们也可以对他给予一定的同情。夏洛克的行为不是偶然的,在当时普遍仇恨犹太人的基督世界中,夏洛克的复仇行动具有一定的民族复仇意义。如果说夏洛克缺乏宽恕的精神,那么当时的基督徒也不曾对他给予多少理解。从安东尼奥对夏洛克的態度来看,就是相当刻薄和不宽容的。

你的看法呢?理由是什么?

➡2. 你对安东尼奥作何评价?

分析: (1)安东尼奥是从事海外贸易的年轻商人,他借钱给人不要利息,引起高利贷者夏洛克的仇恨。他甘愿冒着割肉的危险向夏洛克借钱帮朋友巴萨尼奥。他即将受到可怕的刑罚,却始终“默忍”“迎受”,继而要求“爽爽快快地就刑,为了友谊“从容就死”“死而无怨”,他是一个慷慨大方、见义勇为、重义轻利的人。

(2)安东尼奥在尖锐的斗争面前,他显得很懦弱,缺乏战斗精神,表现出了软弱、妥协的一面。

你的看法呢?理由是什么?

新型题早班车

1. 世界文学画廊中,有四大吝啬鬼形象,夏洛克是其中之一,你知道另外的三个吗?

答案: 另外三个是法国戏剧家莫里哀的喜剧《悭吝人》中的阿巴贡,法国小说家巴尔扎克的小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台,俄国作家果戈理的小说《死魂灵》中的泼留希金。

2. 晚唐诗人杜牧的绝句《清明》广为流传:

清明时节雨纷纷,
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有,
牧童遥指杏花村。

有人将它巧加标点,语序不变,改编成了一幕微型戏剧。请你运用本课所学的戏剧知识,也当一回编剧,把它改编成一幕短剧。

答案: (示例) 清明时节。雨纷纷。路上。

行人(欲断魂):借问,酒家何处有?

牧童(遥指):杏花村。

一、基础积累

1. 读下面这段文字,完成问题。

你不过故意装出这一副凶恶的姿态,到了最后关头,就会显出你的仁慈 cè yǐn ()来,比你现在这种表面上的 () (残酷 残暴 残忍)更加出人意料;现在你虽然坚持着照约处罚,一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来,到了那时候,你不但愿意放弃这一种处罚,而且因为受到良心上的感动,说不定还会豁()免他一部分的欠款。你看他最近接连遭逢的巨大损失,足以使无论怎样富有的商人 qīng jiā dòng chǎn (),即使铁石一样的心肠,从来不知道人类同情的野蛮人,也不能不对他的境遇发生怜悯()。

(1)给加点字注音。

(2)从括号里选择恰当的词语填写在句中的横线上。

(3)根据拼音写出词语。

2. 下面的比喻句与其他三项不同的一项是()

A. 我扑在书籍上就像是饥饿的人扑在面包上。

B. 慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世。

C. 我是羊群里一头不中用的病羊。

D. 一本新书就像一艘船,带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海域。

3. 本文的作者 ,是文艺复兴时期 国著名的诗人和戏剧家。主要作品有《 》《 》《 》等。

4. 将下列语句组合成一段话,排列正确的一项是()

①不准流一滴血,也不准割得超过或是不足一磅的重量;

②即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,

③所以你准备着动手割肉吧。

④要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,

⑤就要把你抵命,你的财产全部充公。

A. ①②④⑤③

B. ③①④②⑤

C. ④②①⑤③

D. ③④②①⑤

二、课内阅读

鲍西娅 慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵:御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,执法的人倘能把慈悲调剂着公道,人间的权力就和上帝的神力没有差别。所以,犹太人,虽然你所要求的是公道,可是请你想一想,要是真的按照公道执行起赏罚来,谁也没有死后得救的希望;我们既然祈祷着上帝的慈悲,就

应该按照祈祷的指点,自己做一些慈悲的事。我说了这一番话,为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步;可是如果你坚持着原来的要求,那么威尼斯的法庭是执法无私的,只好把那商人宣判定罪了。

夏洛克 我自己做的事,我自己当!我只要求法律允许我照约执行处罚。

鲍西娅 他是不是无力偿还这笔借款?

巴萨尼奥 不,我愿意替他当庭还清;照原数加倍也可以;要是这样他还不满足,那么我愿意签署契约,还他十倍的数目,拿我的手、我的头、我的心做抵押;要是这样还不能使他满足,那就是存心害人,不顾天理了。请堂上运用权力,把法律稍为变通一下,犯一次小小的错误,干一件大大的功德,别让这个残忍的恶魔逞他杀人的兽欲。

鲍西娅 那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律;要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了。这是不行的。

夏洛克 一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!

1. 在鲍西娅看来,应如何正确处理慈悲与法律二者之间的关系?

2. “我说了这一番话,为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步”这句话中的“法律的立场”能否去掉?为什么?

3. 选段有些地方为下文惩治夏洛克埋下了伏笔,试结合具体内容作一点说明。

三、类文阅读

夏洛克 三千块钱,这是一笔可观的整数。三个月——一年照十二个月计算——让我看看利钱应该有多少。

安东尼奥 好,夏洛克,我们可不可以仰仗你这一次?

夏洛克 安东尼奥先生,好多次您在交易所里骂我,说我盘剥取利,我总是忍气吞声,耸耸肩膀,没有跟您争辩,因为忍受迫害本来是我们民族的特色。您骂我异教徒,杀人的狗,把唾沫吐在我的犹太长袍上,只因为我用我自己的钱博取几个利息。好,看来现在是您来向我求助了;您跑来见我,您说:“夏洛克,我们要几个钱。”您这样对我说。您把唾沫吐在我的胡子上,用您的脚踢我,好像我是您门口的一条野狗一样;现在您却来问我要钱,我应该怎样对您说呢?我要不要这样说:“一条狗会有钱吗?一条恶狗能够借人三千块钱吗?”或者我应不应该弯下身子,像一个奴才似的低声下气,恭恭敬敬地说:“好先生,您在上星期三用唾沫吐在我身上;有一天您用脚踢我;还有一天您骂我狗;为了报答您这许多恩典,所以我应该借给您这么些钱吗?”

安东尼奥 我恨不得再这样骂你、唾你、踢你。要是你愿意把这钱借给我,不要把它当作借给你的朋友——哪有朋友之间通融几个钱也要斤斤计较地计算利息的道理?——你就把它当作借给你的仇人吧;倘使我失了信用,你尽管拉下脸来照约处罚就是了。

夏洛克 哎哟,瞧您生这么大的气!我愿意跟您交个朋友,得到您的友情;您从前加在我身上的种种羞辱,我愿意完全忘掉;您现在需要多少钱,我愿意如数供给您,而且不要

您一个子儿的利息;可是您却不愿意听我说下去。我这完全是一片好心哩。

安东尼奥 这倒果然是一片好心。

夏洛克 我要叫你们看看我到底是不是一片好心。跟我去找一个公证人,就在那儿签好了约;我们不妨开个玩笑,在约里载明要是您不能按照约中所规定的条件,在什么日子、什么地点还给我一笔什么数目的钱,就得随我的意思,在您身上的任何部分割下整整一磅肉,作为处罚。

安东尼奥 很好,就这么办吧;我愿意签下这样一张约,还要对人家说这个犹太人的心肠倒不坏呢。

巴萨尼奥 我宁愿安守贫困,不能让你为了我的缘故签这样的约。

安东尼奥 老兄,你怕什么;我决不会受罚的。就在这两个月之内,离开签约满期还有一个月,我就可以有九倍这笔借款的数目进门。

夏洛克 亚伯兰老祖宗啊!瞧这些基督徒因为自己待人刻薄,所以疑心人家对他们不怀好意。请您告诉我,要是他到期不还,我照着约上规定的条款向他执行处罚了,那对我又有什么好处?从人身上割下来的一磅肉,它的价值可以比得上一磅羊肉、牛肉或是山羊肉吗?我为了要博得他的好感,所以才向他卖这样一个交情;要是他愿意接受我的条件,很好,否则就算了。千万请你们不要误会我这一番诚意。

安东尼奥 好,夏洛克,我愿意签约。

(有删改)

1. 从选文内容看,这里的故事发生在课文故事之前还是之后?试概括其大意。
2. 选文中的哪段文字最为集中地表明了夏洛克与安东尼奥之间的具体矛盾?
3. 从选文可以看出安东尼奥是一个怎样的人?
4. 试分析选文所表现出的夏洛克的人物形象,要求有理有据。
5. 阅读本文后,请你提出一个问题并解答。

你的问题:

你的答案:

四、综合性学习

在一次大型的“超级女声”演唱会上,一位知名“超女”因为不满意演唱待遇,在台上扔下话筒,拒绝演唱,引起全场哗然。请设想一下,下列不同年龄、身份的人在这种场合会说怎样的话。

- (1)大会主持人充满歉意地对观众说: (2)一个小朋友不解地问妈妈:
(3)一位歌迷对“超女”的这种表现失望地说: (4)一位知名的老歌唱家气愤地说:

五、触摸中考

1. (2009, 北京燕山)结合语境,填入横线处最恰当的一项是()

某一地区特定时间内游客数量超过其接待能力,是造成该地区旅游业种种问题的重要原因。接待能力若不提高,再美的湖光山色也会暗淡无光, _____,