

稀見地方史料叢書

中國稀見地方史料集成

學苑出版社

董光和 齊希 編

學苑出版社

中國稀見地方史料集成

第十七冊

甘肅通志稿·文化志·二

甘肅通志稿·邊防志

上海地名表

繪圖上海雜記·一

鄧隆纂 民國間稿本

甘肅通志稿·文化志·二

音樂

伏羲氏生於成紀，斲桐為琴，繩絲為絃。絃二十有七，組桑為三十

六絃之瑟。而音樂興，樂名立，基亦云扶來。孝經鉤命訣黃帝命伶倫取竹

嶰谿之谷，通鑑輯覽注 昆侖之北谷始造律呂，又命榮援鑄十二鐘，以協月竇。於是

文之以五聲，播之以八音，命大容作雲門大卷之樂，命曰咸池，是

為中國古樂之祖。

甘肅舊樂多雜夷音，而呂光之變龜茲，魏周之際，謂之國伎，沿及

唐宋，西涼之樂升於堂上，號稱閑雅，實又為後世八十四調二十

八調之祖，影響於中國音樂之關係頗鉅。茲按朝代考証如左。

獻

夏自少康以後，世服王化，諸夷賓於王門，獻其樂舞。漢書東夷傳后發即

位元年，諸夷入舞。紀年徵以自彼氐羌，莫敢不來享，莫敢不來王

之詩。其時甘肅氏羌之樂必已得貢王門，周官鞮鞻氏掌四夷之

樂與其聲歌祭祀則歛而歌之燕而亦如之鄭注西方之樂曰株離
 白虎通引樂元語曰西夷之樂曰味何休公羊傳注西夷之樂曰
 禁雖命名互有出入要皆為西方之樂白虎通又云西夷之樂持
 戟舞劉向五經通義曰西夷之樂持鉞舞要皆助時之殺也漢武
 時張博望入西域得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二
 十八解注琴晉張重華據有涼州天竺重四譯來貢男伎隋書是為天
 竺樂後呂光攻龜茲得其聲是為龜茲樂入中國之始加以改變
 雜以秦聲沮渠蒙遜繼之其制益備魏太武平河西得蒙遜之伎
 賓嘉大禮皆雜用之謂之西涼樂後周聘皇后於突厥得其所獲
 康國龜茲等樂更雜以高昌之舊視為國伎隋因列為九部之一
 唐書樂志云自周隋已來管絃雜曲將數百多用西涼樂鼓舞曲
 多用龜茲西涼亦變龜茲為之是此時中國樂曲全以龜茲聲

律為歸此實雅俗分途之一大關鍵也然西涼音樂不惟於隋唐

新樂占重要成分即當時談雅樂者亦多以涼州為碩果之遺隋

樂志云開皇九年平陳獲宋齊舊樂詔於太常置清商以管之即

清商三調也鄭樵云平調清並漢來舊曲樂器形製并教預章古詞與魏

三祖所作者皆被於史籍屬晉朝播遷夷羯竊據其音分散符永

固平張氏始於涼州得之宋武平關中因而入南不復存於內地

及平陳獲之高祖善其節奏曰華夏正聲也鄭樵通志云清商三

調乃周房中之遺聲可見中國雅樂晉時失散流於涼州由涼傳

至關中再傳至南朝後歸於隋微更損益考而補之新定律呂更

造樂器即謂雅樂之不盡廢涼州傳授之功可也

唐制分樂為二部堂下立奏謂之立部堂上坐奏謂之坐部立部

伎唯唐善樂獨用西涼樂最為閑雅為時所重如此至於歌曲名

稱若水世樂解曲萬世豐舞曲于闐佛曲龜茲樂也涼州甘州伊

州等曲西涼樂也涼州在天寶時已盛行其聲本宮調今見於世

者凡七宮曲黃鍾宮道調宮無射宮中呂宮南呂宮仙呂宮商宮

不知西涼所獻何宮也伊州見於世者凡下商曲大石調高大石

調雙調小石調歇拍調林鐘商越調甘州世不見今仙呂調有曲

破八聲慢有令而中呂調有蒙甘州八聲他宮調不見也節碧鷄漫志

古樂府有甘州子長令八聲甘州旗亭牌調於仙呂過曲輒唱甘州歌此外有胡渭州明皇雜錄云龜年弟兄能

歌渭州曲唐書吐蕃傳云奏涼州胡渭綠公雜曲今小石調胡渭

州是然世所行胡渭州六么皆非大遍全曲碧鷄漫志著名霓裳羽衣曲

亦來自河西先是河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡

曲終必遷邊惟霓裳將畢引聲益緩玄宗浸喜神仙之事詔道士司

馬承禎製元真道曲及大羅天紫清上聖等曲所謂道調也代宗

寧

大歷初有廣平太一樂涼州曲亦西涼所獻本聲本宮調有大遍
小遍貞元初樂工康昆侖寓其聲於琵琶奏於玉宸宮調號玉宸
宮調寧宗時又有蔥嶺西曲士女踰歌為隊宋代樂府所傳大曲
皆出於唐而以州名者五伊涼熙石渭也涼州傳為梁州唐人已
多誤用其實皆從西涼府來容齋隨筆宋史樂志有梁州大曲曰四僧
梁州三索梁州詩曲梁州頭錢梁州食店梁州法事饅頭梁州四
嘆梁州有伊州大曲曰領伊州鐵指伊州鬧伍伯伊州裴少俊伊
州食店伊州有胡渭州大曲曰趕厥胡渭州單番將胡渭州看燈
胡渭州有石州大曲曰單打石州和尚那石州趕厥石州熙州不
見於史王先生宋元戲曲史云周邦彥片玉詞有氏州第一毛晉
注作熙州摘遍是氏州即熙州摘遍者謂摘大曲之一遍為之亦
宋人語又有逐鼓熙州駱駝熙州二郎熙州宣和末京師街巷鄙

人多歌蕃曲。名曰異國朝。四國朝。六國朝。蠻牌兒。蓬蓬花。其言至
 俚。一時士大夫皆能歌之。此宋代樂歌之大概也。西夏樂傳自唐
 節度鼓吹。故清厲頓挫。有鼓吹之遺音。金史西夏傳元太祖初年。以河
 西高智耀言。徵用西夏舊樂。皇慶元年。置天樂署。管領河西樂人。
 是元代樂歌。貞有西夏一部分。順帝十四年。以宮女三聖奴。妙樂奴。
 文殊奴等一十六人。按舞。名為十六天魔。以宦者長安迭不花。管
 領。宮官受秘戒者。得入。餘不得。元史現在甘邊各喇嘛寺。每年陰
 曆正三四七九等月。有逐魔之戲。名曰欠母。僧衆戴面具。服紅黃
 錦袍。或作鹿象。圍繞躑跳。鼓樂齊鳴。蓋猶其遺也。而金元詞曲院
 本。風行南北。亦極一時之盛。明代樂章。雜用雅樂樂府。而宴享之
 樂。甚至直用元曲牌。刮地風。殿前歡等名。殊不雅馴。正統七年。慶
 王秩燿奏。本府春秋二祭。以軍餘武夫充樂舞生。琴瑟壎篪之不

辨干羽舞蹈之莫知乞於附近宮觀道士道童內選充演習禮部
議謂寧夏等衛見設儒學訓誨軍士令於軍士內選用天順元年
岷王徽燦奏本府樂舞生額設一百二十人今只有六十乞於附
近宮觀道士道童及各學考退生員選補從之祭祀樂舞選用道
士道童其時樂舞簡陋可想而知清康熙乾隆間銳意復古其用
樂節次隨月旋宮之法皆博采經傳徧徵史志而成許之衡中國音樂小史
惜自南巡以後設立昇平署廣招優伶新聲競作淫哇迭起而雅
樂復微西平回部準噶爾獲其樂列於燕樂之末後獲金川之樂
班禪額爾德尼入覲復以其樂獻號為番子樂其名曰阿爾薩蘭
曰大郭莊曰四角魯班禪曰扎什倫布拉卜塔嘉木樣所用細樂
傳自北京有五頂山大悲觀音大成就八十萬年花等調仍用工
尺譯音有樂無歌亦不舞然較之唐書吐蕃傳所謂吹蠡鳴鼓以

邊

為戲樂者進步實多此歷朝西方音樂之大較也

若夫樂器亦可畧而言之夫拊缶彈箏本秦聲也琵琶肇自烏孫

公主其地實在肅州北周武帝時龜茲人蘇祇婆善胡琵琶一均

之中間有七聲隋鄭譯習之因龜茲琵琶七音以應月律五正二

變七調克諧旋相為宮復為八十四調舊五代史樂志中國古樂定律或

累黍布算或截竹吹管至鄭譯始以琵琶叶音緣附律呂隋唐以

後奉為主泉是邊聲之亂雅樂實以龜茲琵琶為樞紐陳澧聲律

通考云唐宋俗樂用琵琶猶今人用三絃三絃即古之琵琶通典

引傅玄琵琶賦云盤圓柄直又云今清樂奏琵琶圓體修頸而小

舊唐書音樂志云高麗伎琵琶以蛇皮為槽新唐書南蠻傳云中

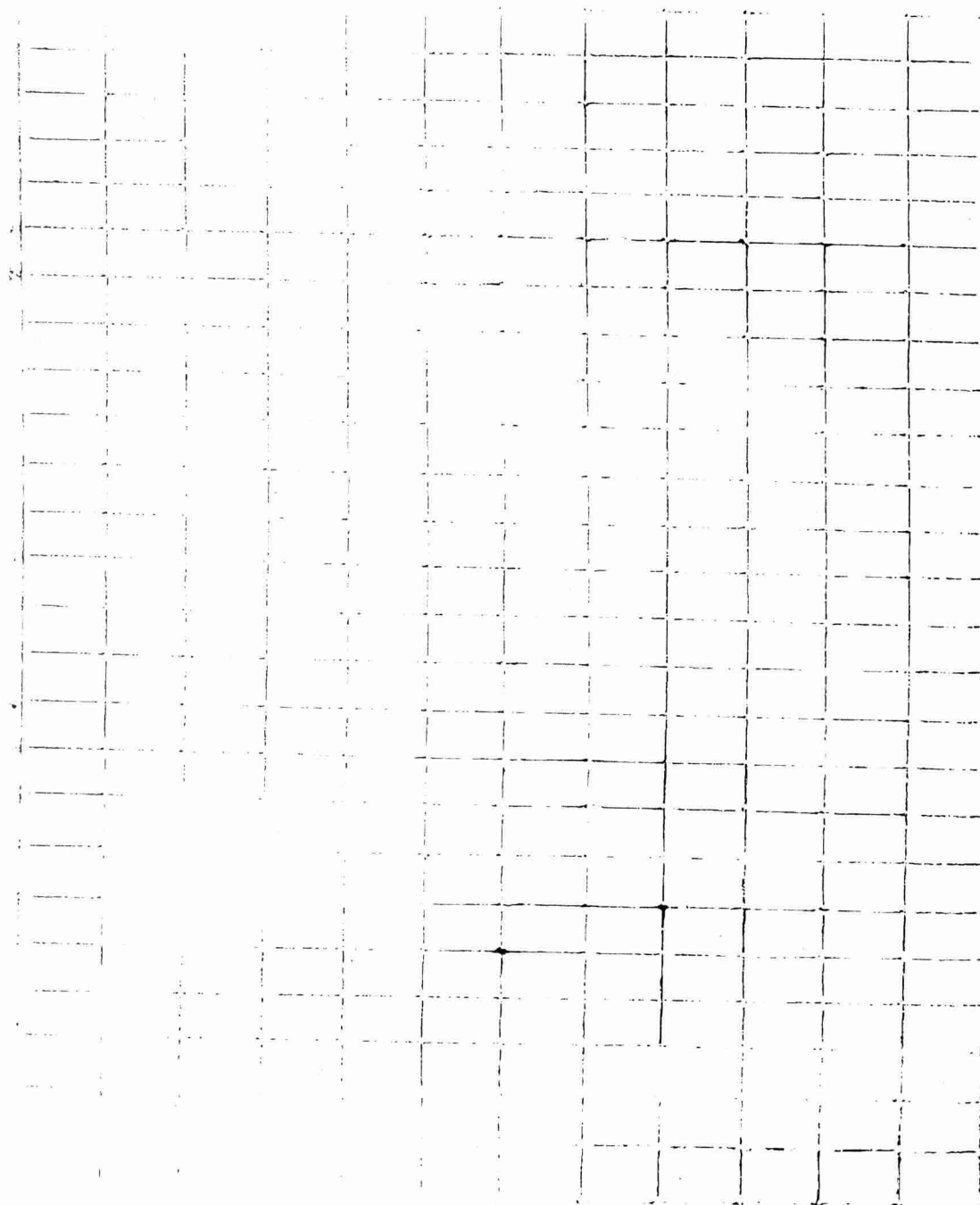
天竺王雍羌獻其國樂有龍頭琵琶項長二尺六寸餘腹廣六寸

三絃又有雲頭琵琶形如前面飾鼉皮三絃此皆與今三絃形製

無異龜茲樂用琵琶二五絃琵琶二銅角一箏篳一答臘鼓一腰
 鼓一鷄婁鼓一羯鼓一簫二橫笛二篳篥二舞人白襖錦袖赤皮
 靴赤皮帶紅抹額隋唐志西涼樂工平巾幘緋褶白舞一人方舞四
 人白舞今闕方舞假髻玉支釵紫綵布褶白大口袴五彩接袖烏
 皮鞋其器有編鐘編磬琵琶五絃箏篳篥箏篳篥彈箏搗箏笙簫
 大小篳篥豎笛橫笛腰鼓齊鼓擔鼓銅鈸貝等十九種為一部工
 二十七人唐樂志至番子樂阿樂薩蘭用司得梨司柏且爾司得勒
 窩各一人司舞三人為戲獅狀大郭莊用司舞十人每兩人相攜
 而舞四角魯用司舞六人持弓盾扎什倫布用司得梨司巴注司
 蒼清司就思馬爾得勒窩凡六人司舞番僮十人各執斧一曰沙
 勒龍舞而歌梵曲大清會典甘肅音樂大約盡於此矣於舊志所載祭
 祀孔子闕岳各樂舞係行省通行之樂且已廢除茲不復載

世宗皇帝

15



建築

上古穴居而野處，夏禹人易之以宮室，周書

氏作棟
木為梁

及共久也，木室而款，聖人易之以編槿而居。

教民居

緝薪而扉

古史考覈

上棟下宇以蔽風雨，周易現立甘雨。

孫精闡

大雅北閼後陶穴

詩待閼大土而後，閼大據

害鑿

而穴之疏後，在地土而取土，推地後築而取之。

故以土言之，穴在壁地，為土之所用，直去其

息土而已，故以壤言之。

舊曰

慶陶所出，思閼後陶穴以為居。舊唐書

鎮原孫思邈，多穴亦極。

此穴和師中志居多閼穴。唐書

漢德初，和師居多閼穴。和師

和師居多閼穴，和師居多閼穴，和師居多閼穴。

或居草房

考工記草屋三小瓦屋四分稱曰草屋
屋草屋宜峻於瓦屋鄭注各分其隆以火以護
素現生形者臨溪鄉間卑濕人地多以草為
屋號曰草房

間有板屋

秦風云東門之池屋亦義引地理志云天水池
西山多柿木民以板為屋舊志云此
岷為山居板屋新志云此多板屋

度屋用杉板以石鋪之一二年必重
修繕至則床頭風雨而間有

華華不曰多板屋板多板板以風雨就
松上鋪以石今則亡矣

志田

上

和

原注今房邑也西
漢因以名縣

愛以坊

去病

其

正部
志方

住五

下

凡

吸

公罷寺庭躬督以民

岷州志 岷州木易而陸那故多金貴現用瓦
覆瓦四層則不另用磚砌以上垣外墻墜
而而已

蒼造法武義訓半瓦詔一瓠牝瓦詔一瓠
 之戍牡瓦詔一瓠一瓠又有瓠瓦所當取
 瓦所當取一石

凡有瓶瓦瓶殿瓶瓦陰陽瓦之分或易以磚泥也

孝院且有金瓦錢瓦

甌甯瓦狹而伏甌瓦仰而寬甌平民共愛甌瓦
 公罽罽寺寺廟廟及紳士之家罽以罽甌甌瓦罽於舍罽名

臨陽瓦

版