



80后文学见证

笔尖的舞蹈

许多余 / 著

全面分析

80

后文学概况

揭秘
80后作家的心灵成长
历程



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

80后文学见证

笔尖的舞蹈

许多余 / 著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

10年前,80后作为新兴名词,在青少年坊间流传;10年后的今天,80后业已成为当前社会各个层面的重要力量——他们将决定这个国家未来50年,或者更久远的命运。而80后作家和诗人,则是这个群体的灵魂。本书讲述了80后这代人心灵和思想的成长历程,同时也为读者展现了80后作家群用笔尖描绘的青春之舞。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

笔尖的舞蹈:80后文学见证 / 许多余著. — 北京:电子工业出版社,2011.2

ISBN 978-7-121-12370-2

I. ①笔… II. ①许… III. ①当代文学—文学研究—中国 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229413号

责任编辑:张 昭

特约编辑:段晓红

印 刷:北京市天竺颖华印刷厂

装 订:三河市鑫金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本:720×1000 1/16 印张:22.5 字数:390千字

印 次:2011年2月第1次印刷

定 价:39.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

序

我们与历史同行

此书原名为《80后文学史》，考虑到诸多因素，此次出版时更名为《笔尖的舞蹈》。去掉一些学术化的影子，这样看上去似乎更文艺。

某次与一帮文艺青年相聚，席间谈及历史及历史遗留问题，一个大龄文艺女青年在听罢某著名新锐评论家关于哪些不出名的作家和诗人终会被历史记住及哪些目前虽名声显赫但作品经受不住时间考验最终会被历史遗忘的阐述后，突发最强音，我们与历史同行。此言一出，立马掌声雷动。而事实又何尝不是如此？中国的知识分子历来都有把“留名青史”作为个人价值体系范畴内的终极追求。但最终能够被历史记住的却仅仅是少数人。那沉默的大多数，不是因为自己主动选择沉默，而是他们在某种历史强权的话语体系高压下无法发声，我们很难听到那“被沉默”的大多数中最真实的声音；事实上，我们所听见的声音很多都是意识形态左右下扭曲的不真实的杂音，我们所能见到的历史往往是被遮蔽和被过滤后的历史。有人说“时间是最好的老师”、“时间能说明一切”，但遗憾的是，时间最终把所有的学生都杀死了。所以，若从方法论的角度来说，把历史交给时间的做法本身就是不科学的、落伍的。每一个人都是历史的缔造者和改写者。但历史的记录者总是动作迟缓，或有意欲盖弥彰，因此，史无对证的情形时有发生。

在信息传播速度如此之快和信息传播方式如此发达的今天，我们对于历史的

态度和研究方法是否应该转变？这无疑是一个亟待研究和解决的问题。在这个问题解决之前，作为有与历史同行意识的我们，是否该做点什么？这就是我写作此书最重要的目的。

自“80后”一词产生以来，这个群体一致饱受非议。什么“不负责任的一代”、“颓废的一代”、“垮掉的一代”等批判、指责甚至谩骂充斥于耳。首当其冲的80后作家和80后文学，更一直承受着来自新闻媒体、传统文学和文学评论界的各方质疑和批判，鲜有肯定者。一些学者和批评家总以为我们这群作家和诗人年龄还小，还是孩子，甚至有人说，80后作家所写的东西还十分幼稚，根本没有什么思想，因此，他们还不能被称为“作家”，他们的作品还不是文学作品，而仅仅是习作。我自己也曾不只一次遭遇这种尴尬的局面，比如在某次饭局上，某位作家当着大家的面义正辞严地说，许多余写的作品肯定是肤浅的。我问他读过我的作品没有，他理直气壮地说没有。我也曾遭遇一位官场文人，其对待我和同行们的论调同样处于一种十分鄙夷甚至不齿的境地。在这种情况下，我一般都给予了激烈的还击，我十分讨厌在对别人作品一无所知的情况下就做出武断，甚至是恶意中伤的评价。凡有这种市侩气息的——不管他是多么有名的前辈，我一概毫不留情地予以鄙视。当然，我并不是想以此举来为自己和80后作家这个群体争取和证明什么，因为那时的受众是狭小的，他不足以代表当前社会文艺界的态度，但愤怒有时难免让人失去平静，与以往几个年代的写作者不同，我们并不太关心所谓的普世价值、官方权力话语体系和处世原则，我们更关心的是个体独立人格的尊严。

在当前物欲极其膨胀的社会背景下，能够选择坚持写作，并把写作当成理想来追求的人，是需要勇气的也是值得尊重的。正如某位教授在一次课堂上对他的学生说，现在热爱诗歌和坚持诗歌创作的人，是需要勇气和值得尊重的。我们能承受贫富差距的逐渐拉大并且安贫乐道，但无法容忍自己一再被忽视或者被侮辱。我始终认为，敢于对立和敢于反抗是一种可贵的精神，是将自己与世俗隔离以免受其侵害和骚扰的唯一方式。体验和经验固然重要，但作为一个文学创作者，若丧失了起码的人格尊严、道德意识、童真、浪漫主义和乌托邦情怀，其作品也必然充斥着现实主义和功利主义的世故圆滑，当所有的文学和艺术都成为教

唆向恶的工具，成为讴歌政治化的空泛大时代的发声筒，而变成处世哲学的另一种故弄玄虚的翻版——文学作为人类灵魂清洁剂的功用何在？文学作为理想追求的意义何在？文学创作的经验不是要求所有的作家都需要把自己变成“所有人”，而仅仅是需要作家去感受“所有人”。很多人在描述那些伟大的作家和艺术家时，都喜欢说“像一个永远长不大的孩子”，事实上，所有能够修成“正果”的作家或艺术家，最重要的原因就是他们捍卫住了自己的单纯。青春和爱情一直是人类艺术中两个永恒的命题，这难道不正是青春文学的价值所在吗？

鉴于人们对“80后”一词的误解和误读，此书在开篇第一编第一章概述部分就阐述了80后的来源、产生、发展、现状和精神面貌；由于近年来青春文学大受追捧和在图书出版市场大肆泛滥而被一些行内人士诟病，我在第二章着重介绍了中国古代文学和现代文学史中的青春文学，在对比中简单介绍了早期80后代表作家和代表作品，进一步分析80后作家的创作模式和创作走向。

在第三编和第四编，本书将80后作家划分为以韩寒、郭敬明、张悦然、周佳宁、蒋峰、小饭、刘卫东、李海洋、胡坚、张佳玮等为代表的“萌芽作家”和以许多余、春树、李傻傻、孙睿、步非烟、恭小兵、王小天、蒋方舟、笛安、孙飞、安意如、苏瓷瓷等“非萌芽作家”两个大的“流派”，加以归纳、概括和论述。对他们的作品给予了较为详尽的介绍和相对客观的评价、论述。此为该书的核心部分。

谈80后文学史，当然不能少了80后诗人，所以在本书第四编里用了四章的篇幅来介绍80后诗人群体。据调查，80后诗人这个群体相当庞大，在数量上远远要超过80后作家。有信息可查的80后诗人就有2000多人，鉴于本书作者本身资源的有限，所掌握信息的匮乏，加上一些一直隐匿于地下的诗人，估计这个数字还得再增加一倍。但我敢肯定的是，目前诗坛上活跃的所有80后诗人，在该编里都有所论述。

第五编诠释的是在80后作家处于急于命名阶段的某种文学现象。具体介绍了在当时有着一定影响的“五虎将”、“五才子”、“五才女”和“一百零八将”，详尽地分析了这些所谓的“小团体”产生的背景和原因，以及他们的作品、现状和存在意义。

本书最有个性化的论述要数第六编，本编详细地介绍和归纳了许多余的“状态主义”、曹谁的“大诗主义”和衣水的“性感诗学”等在80后文学创作中有重要影响的“原创性”文艺理论。这些理论可能现在看来还不甚成熟，但随着时间的推移，还会不停地丰富和发展。

港台80后作家为本书最后一编，本编较为系统地介绍了中国香港、台湾和澳门的80后文学现状和作家作品概况。

在本书最后的“附录：80后诗人索引”部分，概括地介绍了1000多位80后诗人。

该书的创作过程中，得到了诸多80后作家和诗人同仁的支持和帮助，许多兄弟姐妹自发地义务帮我搜集了大量资料，提出了很多有建设性的意见，在此一并对你们表示最诚挚的谢意！尤其是青年诗评家潘建设和青年作家郑北周两位先生，不遗余力地帮助本人撰写了“萌芽作家”、“非萌芽作家”和“80后诗人”中的部分章节，可以说，他们也是此书的参与者和创作者，请允许我向他们表示由衷的感谢！

另外，80后作家和诗人群体十分庞大，鉴于本人所掌握的信息和能力有限，不足之处在所难免，恳请同仁们予以谅解。

希望此书能给广大的文学爱好者和研究者有所裨益。80后文学是正在发生和发展的文学，80后作家和诗人们每天都可能有新的优秀作品产生，这个群体正在壮大，并且日益成为整个中国文学的主流。鉴于此，本书将会在未来每隔三年左右推出一部修订本，增进一些在新时期内取得重大成果的新人和新作，以弥补与历史同行的80后文学史，使得其更加客观和公正。

最后，感谢本书的出版方电子工业出版社和人天书店集团，这本书的出版与你们的辛勤付出密不可分。真正的历史，正是你们创造的。

许多余

2010-11-7下午 写于合肥煤气厂寓所

Contents

目录

第一编 概述

第一章 概念“80后” / 1

第一节 “80后”概念的来源和产生 / 1

第二节 “80后”概念的发展 / 5

第三节 80后的现状及精神面貌 / 6

第二章 青春文学的发展及80后文学概况 / 10

第一节 古代文学史中的青春文学 / 10

第二节 中国当代早期的青春文学 / 17

第三节 80后代表作家及代表作品 / 26

第四节 80后作家的创作模式与创作走向 / 31

第二编 萌芽作家

第一章 新概念作文大赛和萌芽作家群的形成 / 39

第一节 《萌芽》概况与新概念作文大赛 / 39

第二节 《萌芽》绘制出的青春文学画卷 / 42

第三节 “新概念”旗帜下的80后作家 / 45

第四节 《萌芽》作家群的形成 / 47

第二章 韩寒 / 52

第一节 一个差生的神话 / 52

第二节 《三重门》内外 / 55

第三节 韩寒现象 / 59

- 第四节 韩寒其他作品 / 62
- 第五节 公共知识分子 / 67
- 第三章 郭敬明 / 70
- 第一节 “新概念”前后的郭敬明 / 70
- 第二节 《幻城》 / 73
- 第三节 抄袭事件始末 / 76
- 第四节 郭敬明的小时代 / 79
- 第四章 张悦然 / 87
- 第一节 初现锋芒 / 87
- 第二节 《誓鸟》及其他 / 88
- 第三节 暧昧之《鲤》 / 93
- 第五章 其他萌芽作家 / 97
- 第一节 蒋峰 / 97
- 第二节 小饭 / 100
- 第三节 李海洋 / 104
- 第四节 其他 / 107

第三编 非萌芽作家

- 第一章 非萌芽作家概述 / 113
- 第一节 非萌芽作家群的形成 / 113
- 第二节 非萌芽作家群 / 117
- 第二章 许多余 / 120
- 第一节 贫苦少年的文学梦 / 120
- 第二节 《远方》 / 124
- 第三节 “教父”与“多面手” / 127
- 第三章 孙睿 / 130
- 第一节 草样年华 / 130
- 第二节 “京派”新势力 / 132
- 第四章 李傻傻 / 138
- 第一节 少年沈从文 / 138
- 第二节 幽灵作家 / 140

- 第五章 步非烟 / 144
 - 第一节 北大才女 / 144
 - 第二节 侠女江湖 / 147
- 第六章 春树 / 152
 - 第一节 “新激进分子” / 152
 - 第二节 北京娃娃 / 155
- 第七章 其他非萌芽作家 / 161
 - 第一节 恭小兵 / 161
 - 第二节 王小天 / 165
 - 第三节 蒋方舟 / 169
 - 第四节 笛安 / 172
 - 第五节 孙飞 / 176
 - 第六节 安意如 / 178
 - 第七节 其他 / 181

第四编 80后诗人

- 第一章 80后诗人概述 / 197
 - 第一节 在速朽中追逐永恒的一代 / 197
 - 第二节 80后诗歌的现在时刻 / 201
 - 第三节 80后诗歌的整体特点 / 202
- 第二章 80后早期代表诗人 / 204
 - 第一节 早期80后诗歌概况 / 204
 - 第二节 80后早期诗人 / 206
- 第三章 80后诗歌群落 / 215
- 第四章 80后女性诗歌写作 / 220

第五编 80后作家的小集体命名

- 第一章 五虎将 / 227
 - 第一节 历史上的“五虎将” / 227
 - 第二节 80后“五虎将”的产生及反响 / 228
 - 第三节 五虎将作品分析 / 231

第二章 五才女 / 235

第一节 五才女概念的提出 / 235

第二节 五才女的作品 / 236

第三节 对五才女的非议 / 238

第三章 五才子 / 240

第一节 80后五才子的产生 / 240

第二节 80后五才子具体情况及作品介绍 / 241

第四章 108将 / 245

第一节 80后作家“108将”的产生 / 245

第二节 所谓的108将 / 246

第六编 80后文艺理论与批判

第一章 状态主义 / 259

第一节 状态主义的产生 / 259

第二节 状态主义写作宣言及关键词 / 264

第三节 状态主义对诗歌文本的分析 / 267

第四节 状态主义哲学观念及诗学研究方法论 / 274

第五节 状态主义的意义及影响 / 282

第二章 大诗主义 / 288

第一节 大诗主义运动 / 288

第二节 反大诗主义宣言 / 291

第三节 大诗学 / 294

第三章 性感写作 / 322

第一节 性感写作的产生 / 322

第二节 性感写作的特点 / 324

第三节 性感写作的文本概况 / 327

第七编 港澳台80后作家

《80后文学史》附录：80后诗人索引 / 340

第一章 概念“80后”

第一节 “80后”概念的来源和产生

80后是中国历史上第一次对于一个年代出生的人的概括性总称。80后一词来源于国际社会学家们讨论社会发展一个代名词。是指国家依法执行计划生育后所出生的一代人（中国计划生育发展的新阶段是1979年至今）的代名词。以此讨论中国有史以来第一次用法制限制人类生育后所面临的问题及1980年以后所出生的独生子女人群所面临的生活、成长、文化发展问题。后来此词被广泛的作为1980年1月1日至1989年12月31日出生的人群的代名词，也由此出现了70后、90后等一些类似的词汇。

至于以出生时间来界分人的文化群和方法是否科学，这并不是一个值得讨论的问题，因为该词语已经被社会、文化、新闻、金融等各个层面广泛“运用”。当一个词语已经被广泛运用并为大众所熟知的时候，那这个词语就已经成为某种“客观存在”，它是事实，而不再仅仅只是现象。

80后字面意思就是1980年以后出生的人。80后更多的时候是特指这个时代的知识

分子。这部分人具有各个行业的专业水平，但是社会并没有发展到能够接受他（她）们的地步，是一个早到的阶层。这个阶层在几年内处在失业或者准失业状态。

有人说，“80后”的本质是指计划生育政策出台后产生的一代人。因为没有兄弟姐妹之间的爱护和潜在竞争而产生的，较前代人是更自我膨胀，自我为中心的一代人。在中国刚开始实行改革开放和计划生育政策时，这一代人的出现让中国有了新的家庭结构。

1999年1月《萌芽》杂志主办第一届新概念作文大赛，首届大赛一等奖的获得者韩寒时年17岁。作家出版社随后推出《新概念作文大赛作品集》，印刷60多万套。一大批80后作家也由于此大赛应运而生。

2000年年初，论坛《诗江湖》创办，成为下半身诗歌团体的先锋根据地，集结着后来成为80后文学概念的重要人物，春树、李傻傻、巫女琴丝、水晶珠链、他爱、余毒、刘脏、秦客、莫小邪、刘东灵、张进步、西毒何殇等开始从观看江湖厮杀到参与其中。

2000年7月，《诗参考》推出“80年代出生的诗人的诗”专栏。

2000年12月1日韩寒《三重门》出版，迄今为止已发行逾110万册。

2001年1月1日水晶珠链（陈幻）《偏要是美女》一书出版，“80后”作为写手的叫卖招牌首次在大众媒体宣扬。

2001年年初，安徽80后诗人老刀（曹鸿涛）创办民刊《冬至》，口号为“80年代出生诗人力作展”。2001年6月，刘东灵、汤成伟在四川创办民刊《诗与思》，推出“80年代后少年诗人力作展”。2001年10月，张进步、冯昭等在西安创办民刊《新文学观察》，专门发表80后写手作品。2001年10月，吴默创建“南方诗谈”网上诗歌论坛，成为第一个80后写作者的聚集地。同年，四川熊盛荣、田乔在成都创办《80年代》民刊。2001年新概念获奖作品合集《白衣飘飘的年代》出版发行，“80后”一词被正式提出。2002年开始，刘川主编的《诗潮》杂志开设“80后诗歌大展”栏目，同时老牌诗歌刊物《星星》诗刊等也开始扶持新生力量，同时，星星诗网开辟第一个具有官方文学意义的“中国80后论坛”，刘东灵、西毒何殇等出任版主。^①

对于“80后”概念的提出，现在主要有两种说法：一说这个词语是由80后作家恭小兵提出^②，本来是文坛对1980～1989年出生的年轻作家的称呼，后被各个

① 该段部分资料来自《文学界80后不完全编年史》一文，2007年2月12日，豆瓣网。

② 《“80后”概念提出者恭小兵的自我救赎》，中安在线“作家动态”，2007年12月28日。

领域借用，指代整个20世纪80年代出生的年轻人。另一种说法是此概念由80后作家兼诗人春树所提^①，一开始是专门指待1980～1989年出生的年轻诗人，后来被广泛用于各个不同的领域。

关于“80后”这个概念到底是谁提出来的，《羊城晚报》曾在2009年8月24日就此问题分别采访了春树和恭小兵。春树说，“我无所谓是谁最早提出的，这个并不重要。”春树很简单地回答。不过她承认，她在2000年时提过。“但是仅仅指的是‘80后’写诗的这些人。”《羊城晚报》记者坦言，他们采访春树，是因为很多人认为春树是“80后”这个词的首创者。不过春树很严谨，强调那时她提的是“80后文学的概念”，后来被广泛借用，意义泛化了。春树觉得，这之后的事情和她关系不大了，不能将“功劳”归到她身上。

春树因出版富有朋克精神的长篇小说《北京娃娃》而风生水起，并于在2004年登上了美国《时代》周刊亚洲版的封面，成了中国“80后”的一个标志性人物。在那期《时代》周刊中，春树说：“出生在70年代的人只懂得怎样赚钱，怎样享受生活；但‘80后’却很看重自我表现，以及选择适合自己个性的发展路径。”而就是这句话，让中国内地“80后”的概念，走向亚洲、走向世界。

《时代》周刊还将春树的另外一句话醒目地标示了出来：“我们期冀着真正的自由，去我们想去的地方，做我们想做的工作，拥有我们想要的朋友”。^②或许她描摹的正是“80后”崇尚自我的青春特质。

“当时是在一个名叫‘诗江湖’的诗歌网站上，我发了名为《80后诗人联合起来》的帖子。因为反响较大，于是登上了《南方周末》的板砖爬行榜。”春树讲的这个引发热议的帖子，发表于2000年。

关于那个帖子的内容，春树说和她在《80后诗选》前言中说的内容差不多。至于当初为什么想到要发这样一个帖子，春树的解释是：“为了联合‘80后’的诗人，改变诗歌界‘60后’、‘70后’主导的态势。”9年之后的今天，春树的目标已经实现，而她也成了一面旗帜，一面“80后”诗人的旗帜。现在的春树很超脱：“不要总纠缠于一个概念（‘80后’），现在我也并不特别关注‘80后’。不管是70后、80后我都会很认真地交往。主要是看人，而不是年龄。”

80后作家恭小兵在回答《羊城晚报》记者的提问时说了一句这样的话——“谁都不能给一个时代划线”。

① 《两80后作者异口同声：80后已长大 勿过分关注》，《羊城晚报》，2009年8月23日。

② 《中国80年代后的代表》，2004年2月《Time》（即《时代周刊》）。

2003年，恭小兵在天涯社区发表《总结：关于80后》一文，该帖发出半年以后，几乎每一本新出版的青春文学类书籍封面都会出现“80后”的字样。媒体铺天盖地宣传，转瞬间“80后”被各个领域借用。

因此，有人说恭小兵才是“80后”概念的首创者，他自己也在一些场合上承认过，但后来他又在不同的场合否定了。“我需要再一次声明——实际上每次接受媒体采访时我都声明过——不要把一些光环强行扣在某个人头上。我承认我在出版第一个单行本的时候，有点违心地迎合了文化公司的企宣要求。这几年来，我一直在为此事出具各种不同的说法。”接受《羊城晚报》记者采访时，恭小兵主动否认了他的“第一人”身份。“80后不过是个代词，仅仅是一个代词而已！”

2003年，恭小兵在天涯上发的帖子《总结：关于80后》，这篇帖子洋洋数万字，阐述详细，酣畅淋漓。这让他成了“80后”的代言人之一。

谈到往事，恭小兵说：“发帖时一切都很随意，从未想过要怎么样。可能当时很忙很累，反而亢奋，于是就写了这么一个帖子。现在看来，其实是个悲剧、闹剧、轻喜剧，更像是一个网络情景剧。当时真的是抱了一种应景的心态写的，没有任何功利色彩，一切为了好玩。实际上，我比谁都知道，任何人都没有资格给一个时代划线。”^①

问及帖子的反响，他很详细地描述着：“帖子出来后，有很多人鼓掌，也有很多人郁闷，甚至还有很多人骂娘。实际上这有什么好争论的呢？我自己都很迷茫，真的很迷茫。鬼知道这代人能否代表中国人的整体素质。”

恭小兵说：每个时代的人都有他们自己一代人的江湖。不管是“什么后”，都在为着同一个目标努力，那就是为整个社会做贡献。“我们为做好某件事可能针锋相对，却彼此心同！”

“不要再盲目跟风关注‘80后’了，真的不需要。”他这样对记者说。

所以，“80后”到底是谁提出来的，现在基本已经无法考证，因为连他们自己都搞不清楚了，但基本可以肯定的是，这个概念的提出者不是春树，就是恭小兵。或者说，“80后”是他们共同提出来的，春树提出了“诗人80后”，而恭小兵提出了“作家80后”，至于其他的诸如体育80后、音乐80后、演员80后，以及更为广大范围的“80后”，则是“广大劳动人民”的集体智慧的“结晶”。

^① 恭小兵：《谁也不能给一个时代划线》。

第二节 “80后”概念的发展

2000年,“80后”的概念开始产生。2003年,“80后”的概念被青少年写作者广泛应用。一时间,“80后”频频在各个媒体上“曝光”。而在网络上,各种与青少年有关的事件都离不开“80后”一词。

“80后”的字面意思是指在1980年至1989年出生的人群,但其实这个词语包含着一种广阔的文化现象,其实质意义远远超过80后诗人、作家等简单的字面含义。

由于80后所经历的特殊历史背景,他们在人们眼中一直没有很好的印象,早些年网络等媒体上到处是“歧视”80后的现象,包含攻击的字眼处处可寻,如被称为“垮掉的一代”,“最没责任心的一代”,“愚昧的一代”,“最自私的一代”,“最叛逆的一代”,“性观念最开放的一代”,“最不孝顺的一代”等。反正是“一代不如一代”^①。

然而随着时间的推移和年龄的增长,人们对80后的一些看法和偏见也在逐渐改变,尤其是在2008年5·12汶川地震发生后,以及奥运圣火护卫战中,这一群年轻人的血性表现,作为有力的中坚力量点燃了国人又一次爱国热潮,充满活力地宣传了爱国、思辨、正义、人性的积极思想,改变了人们对他们的看法,至此各种媒体对80后进行的积极报道和正式宣传开始进入主流趋势。

值得一提的是,80后是一直亲眼见证着当代中国在改革开放后日渐发展崛起并与之一同成长的特殊的新一代,20年左右的人生历程中目睹到的多是整个民族的自强不息奋起拼搏史。

与90后不同,他们存有从小到大眼见祖国由相对困难落后直至今天的成就的完整记忆,度过了没有高科技围绕、没多少物质生活享受却简单充实、在今天看来珍贵特别的童年时代,以及率先跨入中国的信息新时代前沿接触新生事物、成为新千年第一批彰显个性的族群的少年时代,最终成为现今这群开始思考民族荣誉国家前途、日渐成熟进入社会有所担当的青年一代。

80后年龄正处在20岁到30岁之间。现在很多年轻写手都是80年代以后出生的。1985年之后出生的小伙子、小姑娘们也有许多大器早成,不是写书出了名,

^① 2003年以后,对于“80后”的各种贬斥充斥于各个报纸和网络上。

就是演戏、唱歌出了名，人们把这称为“80后现象”。

在给80后下定义的时候，我们可以从两个方面来为这个独特的词语做出解释：

一、狭义80后：主要是指1980年1月1日—1989年12月31日出生的人。

二、广义80后：主要指一切1980年1月1日以后出生的人，此包含了1990年以后出生的人（也就是“90后”）^①。

另外，还有一种在80后内部细分出“80后”（1980—1984年）和“85后”（1985—1989年）出生的人的说法，用意大概是旨在强调1980—1984年出生的这代人身上的过渡特质和宣告85后新时代个性的正式成型，相比80后，85后更加年轻；而相对90后，85后更加成熟。而“80后”中的1988年和1989年出生的人，还有另外一个称谓——“泛80”，他们的思想和意识形态更偏向于“90后”^②。

2009年春晚，“80后”在概念上又有了新的外延——80岁以后的人群^③。

第三节 80后的现状及精神面貌

网络上曾经盛行一个段子——“《史记·八零后传》^④”，其全文如下：

夫80后者，初从文，未及义务教育之免费，不逮高等学校之分配，适值扩招，过五关，斩六将，硕博相继，数年乃成，负债十万。觅生计，十年无休，披星戴月，秉烛达旦，蓄十万。楼市暴涨，不足购房，遂投股市，翌年缩至万余，抑郁成疾。医保曰，不符大病之条例，拒赔。乃倾其所有，入院一周病无果，因欠费被逐院门。友怜之，赠三鹿一包，冲而饮，卒。

上文虽然有戏说成分，但还是从一定的侧面道出了80后的一些现状。比如，80后没有赶上免费的义务教育，却刚好赶上了大学扩招，好不容易十年寒窗挤进了大学，却不包“分配”了，有的甚至毕业就意味着失业。好不容易找个工，攒了几个钱，房价却在飞速上涨，父母、亲戚、朋友们东拼西凑总算把首付付

① 此说法属于早期对“80后”定义处于模糊时期，那时1979年、1978年等70年代末出生的人甚至也被划进“80后”。

② 参考百度百科“85后”。

③ 此说法仅仅是2009年春晚，有戏谑、玩笑的意味，没能普及。

④ 《史记·八零后传》为网络上流行的段子，作者不详，疑为某80后作家或新闻从业者所作。