

028898

绿色之梦

● 祝

宇著





· 散文集 ·

绿色的梦

祝 宇 著

花城出版社



绿 色 的 梦

祝 宇 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

湛江日报印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 6 印张 4 插页 110,000 字

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN7—5360—0940—2/I·844

定价:2.70 元



作者近照

祝宇 1933 年出生于广东省湛江市。初中毕业后，读过半年师范。1949 年 2 月参加革命，1950 年 4 月加入中国共产党。1956 年前在共青团、党委机关工作，当过宣传干事、秘书科长。1956 年后当记者、编辑。六十年代和七十年代在市文联工作，任过文联副主席和文艺期刊《港城》《湛江文学》主编。1983 年至今任湛江市文化局局长。1980 年加入中国作家协会广东分会。

情 系 雷 州

——祝宇散文集《绿色的梦》序

黄培亮

结识祝宇近二十年了。

1973年夏天，省文艺创作室在增城县举办创作学习班。这个班的时间特别长，办了一个多月。说是学习创作，其实是向学员灌输“三突出”创作模式。祝宇当时也来参加学习，记得是分在报告文学、散文组的。在那极左、僵化、禁锢的氛围中，究竟能学到多少有用的东西，就可想而知了。那时我刚从“五·七”干校回来，参加刊物的复刊工作，作为编辑，也到班里做些辅导工作，并向学员约稿，因而认识了祝宇。

祝宇回到湛江后，不久，便寄来了散文《南海八月捕虾忙》。这是一篇从生活出发、充满浓郁生活气息的散文。经我推荐，刊于1974年《广东文艺》第一期；也是作者在《广东文艺》发表的第一篇作品。尽管他在学习班被“三突出”熏陶了一大阵子，但在他的

作品中却看不出受多少影响。也许祝宇是专攻散文的，深知散文讲究真情实感，最忌虚饰矫情；同时他又是在基层的文化部门工作，接触生活面广，对人对事，直抒胸臆，爱憎分明，有感而发，用不着象做小说那样，要进行大幅度的虚构，挖空心思去“突出”这“突出”那。可能是免了写作上这些不必要的框框、苦恼和干扰，所以他不断有散文新作问世，而且写得很自如，朴实明畅，感情真挚；大凡雷州半岛的历史风貌、山川物产、人情习俗、文化传统，在他散文中无不涉及，为我们描绘了一幅幅色彩斑斓、生机蓬勃、富有地方特色的生活画。这大概是他生于斯、长于斯，对这片一万二千平方公里的红色大地特别钟情的缘故吧！

1983年夏，我因公到湛江，那时祝宇已准备调任市文化局长。有一天他陪我们到硃洲岛，参观津前大队的水貂养殖场。水貂原产北国，是关东“三宝”之一，要在南方落户繁殖，谈何容易。养殖场副场长介绍说：苏联科学家曾撰文下过结论：“北貂移养南方，气候差异大，生活不习惯，是不能繁殖生长的。”但经过养殖场职工的精心喂养，克服了一个个难关，终于摸索、总结出一套南方养貂的科学方法，而且所产貂皮比北貂质优价高，深受国外顾客欢迎。既为国家创汇作贡献，又为大队水产养殖业开辟了新途径。我们听了介绍，大受感动，认为这是很好的散文题材，便

约请祝宇来写这篇文章，并说：你当了局长后，就没那么多时间写作了。祝宇愉快地接受了写作任务。不久，他便寄来了散文《三访碣洲养貂场》。这篇散文也是经我编发，刊于《作品》1983年第5期上。

十多年来，祝宇写了近百篇散文，更可贵的是他到文化局当了领导之后，并没有辍笔，仍然坚持业余写作。最近，他从中精选了二十六篇，共十万字，结集《绿色的梦》，交花城出版社出版。

过去提起雷州，人们都把这片广漠的红色大地与荒蛮、贫瘠联结在一起。据说那里的流沙能烫死小孩。雷电也好吓人，旱天雷、落地雷、滚雷，一年就劈死不少人畜。风沙为害，田园荒芜。集子中有关篇章，就为我们提供了这方面的历史资料：种树老模范凌权发说：“流沙的苦处你哪里尝过，你知道吗？有八户人家的葡萄塘村，一夜之间，整条村被埋在沙底下哩”（《绿色的长城》）。“《海康县续志》记载：明神宗万历二十四年（公元1596）天大旱，赤地千里。”清同治二年，飓风大作，海堤崩溃，“居民淹死者数千人”（《绿色的梦》）。“雷州半岛在封建时代，曾经是皇帝对他不喜欢的人贬谪、流放的地方，李刚、寇准、苏东坡、李德裕、李光等，都被贬来过雷州”（《穿行在文明花丛之中》）。

在这片苦难的土地上，除天灾人祸外，还经历了血与火的洗礼。在《阅尽人间春色》中，作者饱含着愤

慙之情，控诉法国殖民主义者、日本军国主义者对这片神圣国土的蹂躏，中国腐败无能的封建统治者，还为签订那血淋淋的卖国条约，与侵略者庆宴干杯！同时作者还饱含着满眶热泪，讴歌了雷州人民与侵略者血战于赤泥岭的壮烈场面：“古老的生满铜锈的铜钟，敲响了！祖先留下的利剑，出鞘了……战到天昏地暗，日月无光。母亲解下了脊背上死去的孩子，咽下苦泪，战！儿子放下怀里父亲的尸体，从僵硬的手中拔出菜刀，上前！”不屈的雷州人民，为保家卫国，视死如归，表现了大无畏的牺牲精神！

同样是这片苦难的土地，在中国共产党人的领导下，在雷州人民战天斗地的辛勤耕耘下，虽然也经过了艰难曲折的历程，但终于翻过了历史苦难的一页。赤地千里的雷州，变成了绿色的海洋。在第一辑“雷州风情”和其他篇章中，我惊喜地发现：为什么作者对“绿色”两字特别寄予浓烈的感情！为什么作者每每以抒情诗般的明丽的笔调，去描绘、赞颂那绵延数十公里、叠彩生辉、波涛起伏般的绿色林带？我终于悟到了：作者赞颂绿色，咏叹绿色，有着更深层的意蕴。绿色意味着生命！绿色唤来了春天！“赤地千里的雷州，须要从绿色中吸取清新的活力，绿色在呼唤雷州，雷州在呼唤绿色。雷州人世世代代都作着甜蜜的绿色的梦！”今天，正是雷州人以无穷的智慧 and 勤劳的双手，把千百年的美梦变成了现实，作者歌颂

“绿色”，原来是在歌颂勤劳勇敢的雷州人！歌颂党的英明伟大！绿色改变了生态环境，绿色使荒芜的雷州大地百业兴旺。你看：湛江水产养殖专家熊大仁教授，与养珠场的职工经过无数次的实验，终于恢复了我国失传的养珠业，使我国成为世界养珠大国，特别是养殖彩色珍珠，誉满全球。熊大仁幽默地说：“可以自豪地告诉外国人，中国珍珠永不褪色”（《闪光的珍珠》）！老渔工梁瑞如和他的伙伴们驾机船捕捞对虾的繁忙景象（《南海八月捕虾忙》）。南玉雕刻艺人独特、精湛的手艺（《湛江访玉》）。水貂养殖场艰苦创业的动人事迹（《三访硃洲养貂场》）。孙中山先生在建国大纲中提出要在湛江建南方大港的现代化万吨码头的愿望，终于在共产党人的领导下实现了（《阅尽人间春色》）。在“雷州半岛农场散记”等系列散文中，对农村因生态环境改观，带来物质、精神文明建设双丰收。改变了过去封建、愚昧、落后的面貌，都作了翔实、细腻的描述。作者以喜悦的心情，为我们描绘了防风林、橡胶林、香蕉林、柑橙林、蔗林的千姿百态以及那多色彩的自然景观：山野、河畔、海岛、城镇、庭院、工厂、街道，到处都是绿色的世界。水绿、嫩绿、新绿、翠绿、墨绿、葱绿、鸭头绿、苹果绿、杨柳绿、鹅黄绿、浮天绿……难怪著名的诗人、作家、画家专程来看望她，联合国十五个国家组成的粮林考察团，专门到南三岛考察。正是那绿色的长城，抗住了风沙、干

旱、咸潮的侵蚀，促进了良性的生态循环。我们仿佛与作者一道徜徉于绿色的幻境中而留连忘返！

但是，并不是所有的人都懂得“绿色”的可贵。文革期间，一场所谓砍掉修正主义树林的邪风，就曾给雷州人带来了又一次灾难。作者在《林荫深处是我家》一文中，以沉痛的心情，控诉了那场毁林的野蛮罪行。南珊岛大队党支书凌志华和区干部罗志宏，为了阻止毁林的错误行径，前者被打伤，后者被打死。在风沙的肆虐下，岛民又一度流离失所，只好搬到幸存的林带中去安家。视绿色如命根子的雷州人，新时期以来，又掀起一场规模更宏大的绿化大地的壮举！把雷州打扮得更娇艳。怪不得作者无限感慨地抒发了对这片红土的由衷之情：“雷州，这强悍粗暴的恶汉，反复无常的脾气，在绿色陶冶下逐渐平和，变成娇羞温文的绿衣少女，在明丽的阳光下，显得多情妩媚，风吹林带那沙沙响声，像少女低语，像轻轻的微笑”（《绿色的梦》）。

上面论述的这些散文，是集子中的主要篇章。她倾注了作者的浓烈感情，真实、生动地概括、展示了雷州今昔的巨大变化，特别是解放以来雷州人改造恶劣的自然环境、艰苦创业的大无畏精神及其创造的伟大业绩，得到了较充分的反映。既有了强烈的时代感，又有历史的认识价值和深刻的现实意义。其特色是：乡情浓于血，笔底泛波澜。情真、意浓、质朴、明

丽。虽说不上是惊世之作，但我喜欢这样的文风，厚实的内涵。在散文的百花园中，应该说是有自己个性的一花吧！

集子中的第三辑“北游絮语”，共八篇，是作者游览名胜古迹的即景式记叙小品。文短、意赅、富哲理，颇具特色。如《淙淙泉鸣樱桃沟》一文，记叙曹雪芹晚年居住樱桃沟时，见“元宝石”（又名白鹿岩），常凝神静观，后来将此石作为引子，写进了《石头记》。作者由此联想到创作与生活之间的关系：“观景睹物，有心者，对生活做深入的观察、分析与选择，虽是一块石头，也能领会其真谛，如果采漠然态度，虽遇碧玉也未能见其光辉，此实吾辈所鉴也。”由古及今，阐明观察生活的意义。《巍巍古城墙》、《旧闻新事话雄关》两文，则从古城、雄关，联想到历代封建统治者以筑城立关企图永保江山的梦想，而历史证明，从来就不存在“固若金汤”的城堡。“真正坚固的城墙，只存在于人们的心中。”进而抒发：“对我们伟大的祖国的坚贞不渝的信念，就是最坚固的城墙，是凭什么现代化的武器都不能攻破的铜墙铁壁！”以古思今，寓意深刻，赤子之心，跃然纸上。另一篇记叙圆明园废墟的《故园牵动民族情》，构思也颇独特。这是一篇千余字的精短之作，用素描式的简炼笔法，记叙在废墟的树荫下，工作人员向百余少先队员介绍情况时说：有一对英国夫妇来园参观，见园内惨状，男的内疚地

说：“我为我们祖先的野蛮行为感到羞惭羞惭。”女的弯腰拾起一块碎片说：“我能不能把这块碎瓦带回英国？我想用它教育我们的后代，永远也不要再干这种不文明的事了。”工作人员激动地说：“过去帝国主义随意到我国烧杀抢掠，而今天，他们要在这里拾一块碎瓦，也要征得我们的同意。这意味着什么？时代不同了，我们是国家的主人，国家强盛了，希望小朋友们不要忘记过去。”于是作者联想到我们民族今昔的命运，无不牵动着炎黄子孙们每一根神经，“我不禁感到热血沸腾了，深深地思索着应该对祖国担负的责任。”这些充满灼热情愫的语言，掷地有声，字里行间，无不流露出作者热爱祖国的坦荡襟怀！

第二辑“艺苑挹秀”，共五篇。是作者当了文化局领导之后写的。其中大部篇什，都与文化工作有关。如《群星璀璨》、《情满香江》等篇，记叙湛江粤剧团在新加坡、香港等地演出的盛况以及海外侨胞对祖国戏剧艺术精湛技艺的赞赏、华侨爱国的眷眷之情；促进了中外文化交流，增进祖国与侨胞的血肉情谊。值得一提的是《乡戏奇观》等篇，对农村文化建设、特别是农村戏曲发展的兴旺景象，点面结合，作了全景式的报道——当大城市戏曲处于“低谷”的情况下，雷州村镇的演出团体却如此繁忙，反差之大，令人吃惊！也许作者肩负任务的使然，如数家珍般娓娓道出了其中的奥秘：农村富裕了，需要文化生活，需要看

戏；剧团面临新的情况，必须打破大锅饭做法，进行体制改革，采取招聘合同制，办法灵活，来去自由，对剧团和演员评“佳”选“优”，优胜劣汰，促进剧团艺术水平、管理水平、思想素质的提高，而农村演出条件的改进，也为戏曲的生存和发展，提供了广阔的天地。演出团体体制改革，向来是一大难题，剧团下乡满足农民的文化生活需要，谈何容易！然而，今天雷州农村的舞台，却出现了奇迹，作者满怀喜悦、赞赏的心情，寻根探究，为活跃农村的文化生活，为发展戏曲艺术，总结出了可贵的经验，他山之石，可以攻玉，苦心一片，当可借鉴！

这部散文集除上述特色外，要说不足，是若干篇什可能谋篇构思过于匆促，显得直露、单薄，有些则重记叙而忽略抒情，多少影响了散文的艺术魅力。

文如其人，祝宇为人忠厚、坦荡，他的散文风格大都情真、质朴，读后别有一番新意，相信他今后还会写出更多更好的新作来的。

1990年9月15日晚于广州

目 录

情系雷州

——祝宇散文集《绿色的梦》序…… 黄培亮(1)

第一辑 雷州风情

绿色长城

——南三岛林带新游…………… (3)

南海八月捕虾忙…………… (12)

三访硃洲养貂场…………… (22)

湛江访玉…………… (31)

岩湖新游…………… (35)

绿色的梦…………… (43)

闪光的珍珠…………… (51)

心中的灯…………… (61)

阅尽人间春色…………… (69)

林荫深处是我家…………… (78)

雷州西湖揽胜…………… (90)

漫漫青石路…………… (95)

早安,雷州半岛·····	(98)
--------------	------

第二辑 艺苑挹秀

穿行在文明花丛之中

——雷州半岛农场散记·····	(107)
-----------------	-------

乡戏奇观·····	(116)
-----------	-------

群星璀璨·····	(122)
-----------	-------

情满香江

——湛江粤剧团访问香港散记·····	(133)
--------------------	-------

南海风飘进北京城·····	(139)
---------------	-------

第三辑 北游絮语

巍巍古城墙

——西行杂记之一·····	(147)
---------------	-------

壮哉,秦皇兵马俑

——西行杂记之二·····	(150)
---------------	-------

烟霞舒卷华清池

——西行杂记之三·····	(154)
---------------	-------

皇陵石刻情思

——西行杂记之四·····	(157)
---------------	-------

淙淙泉鸣樱桃沟

——北行忆语之一·····	(161)
---------------	-------

故园牵动民族情	
——北行忆语之二·····	(164)
旧闻新事话雄关	
——北行忆语之三·····	(167)
渤海湾畔吊忠魂	
——北行忆语之四·····	(170)
后 记 ·····	(173)

第一辑

雷州风情

