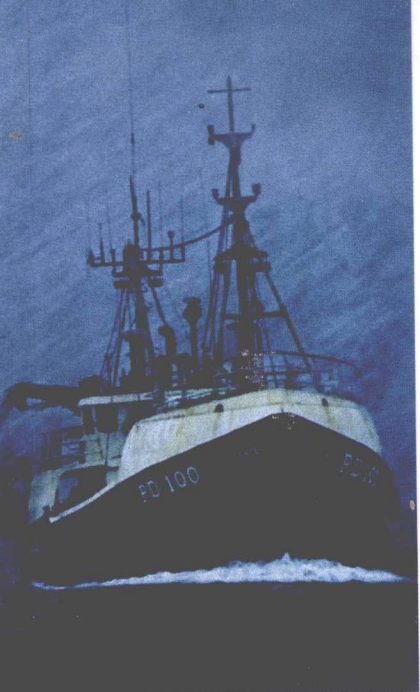




MURDER
IN A DREAM VOYAGE

双子·恶童

他从多年前就开始缜密布局，犹如一只可以穿越时空的魔鬼，
用儿时梦想将我们彻头彻尾地欺骗……

海上杀人事件

李遥策/著

一半是

是恶魔

在迷雾中狐惑张望，在困惑中偷偷窥看，凶猛流逝的童年玄机暗藏！
邪恶、善良、真实，一部令读者手不释卷、欲罢不能的推理佳作！

颠覆结局带来万千感动！

这部书的作者好像正以他特有的一种期期艾艾、但又胸有成竹的方式讲述着他那些想象中的故事。

——《萌芽》杂志

新世界出版社
NEW WORLD PRESS



MURDER
IN A DREAM VOYAGE

双子·恶童

海上杀人事件

图书在版编目 (CIP) 数据

双子·恶童：海上杀人事件 / 李遥策著. —北京：
新世界出版社，2011.3

ISBN 978-7-5104-1671-2

I. ①双… II. ①李… III. ①推理小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018493 号

双子·恶童：海上杀人事件

作 者：李遥策

责任编辑：黄 倩 冀 晖

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：三河市骏杰印刷厂

经 销：新华书店

开 本：880 × 1230 1/32

字 数：100 千字 印张：6.25

版 次：2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-1671-2

定 价：18.00 元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

自序：谁说中国没有推理小说

看过很多推理小说，但是很少看到有推理小说的作者为自己倾力写序。

原因有很多，可能是因为推理作者一般都相当自信，认为在推理小说开篇之前自顾自地夸耀起自己的小说，纯属于多此一举的行为。也可能是因为作者深怕在写序的过程中越写兴致越高，严重剧透了故事情节，担心在读者还没看正文时便已知道凶手是谁。所以才不得不把写序这么愉快的机会留给了别人，我个人认为后者的可能性比较大。

如果要按照正常的市场模式来走，或许可以花点钱，托朋友的朋友的朋友，请一个完全没看过你小说的朋友昧着良心洋洋洒洒夸奖几千字，我承受不起这样的待遇。所以，我宁愿让我自己成为昧着良心

的人，来针对这本书做客观的分析。

当然，请放心，我一定不会剧透，因为时间久远的关系，我现在甚至对情节有些陌生，我所说的，大部分都是小说内容以外的事。

二

从写完这本书到出差，再从出差回来，已经过了半年以上的时间。

这半年的时间，我以营销策划人的身份到过南方的很多地方，宁波、奉化、余姚、绍兴、金华、漳州、厦门……认识了很多新的朋友，经历了各种奇遇，对生活的认识有了新的改变，也在这半年的时间里，我认识到了过往所不能认知的自己。

总之，这段时间会让我感叹：成长是多么美妙的一件事情！

但幸运的是，这半年的时间还没有让我对这本书的内容有任何的怀疑，也没有对自己的作品产生任何的不满，这便可以给我一个出版的理由，也算是对自己的一个交代，以及对个别读者的致谢。

《双子·恶童》的书名出自于日本漫画家松本大洋 1993 年的动漫作品《鉄コン筋クリート》的中文译名——《恶童》，他的故事讲述的是钉子户与开发商的阶级矛盾，表达的是人被城市吞噬后的都市恐惧症和人格分裂症。这是一部极其严肃的作品，整部动漫的绘画手法和长镜头的运用自始至终震撼着读者和观众的眼球，作品也因此获

得了各项大奖。

可是，17年后，我没经松本大洋老师的同意便抄袭了其中的文名，但却没有超越其成就的任何前景及可能，故，深感惭愧。

然而，现在你手中的这本书最早的题目却并不叫《双子·恶童》，而是命名为“航海日记”作为 WORD 文件存在我电脑中最不起眼的地方，直到有一天我下班回家心血来潮地想去完成这个故事，便一发不可收拾地开始了整个写作之旅。

这期间，并没有发生太多意外，除了摔掉了一个陶瓷杯，毁坏了两台笔记本，头发从黄色又变回了黑色。

心血来潮的前提，往往是蓄谋已久的结果，虽然写作不在我的人生计划之内，但我总是不由自主地在业余时间里抽调约会的时间、打牌的时间、玩网游的时间和看电影的时间来一点一滴地堆积自己想要的故事。

所以，可见这个故事对我而言，有多重要。

开始写这本书的时候，我还住在北京的三环边上，日子百无聊赖，像一只冬眠中的棕熊，身边没有猎物，也没有猎人。最多的娱乐活动便是和朋友打台球、唱 K、在茶座里斗地主，或者聊八卦，一个人的时候看漫画、打 DOTA 游戏，或者去电影院看大片。这些活动虽然和小说内容并无关系，可是总会在那么一瞬间带来灵感的猎物。

可灵感到底又是怎样的具体事物呢？我组织不了形容它的语言。比起其他艺术作品，推理小说对灵感的依赖性其实并不大，因为它更讲究程序化、逻辑化。创作的过程中，我时刻在避免其他推

理小说的桥段，所以对我而言，能够追求到别人所没有的东西，那就是灵感。

在反反复复的日子里，我每天早晨九点起床坐最拥挤的地铁一号线转十号线上班，晚上七点离开公司坐缓慢的双层巴士下班，然后便是吃饭、写作，凌晨两点睡觉。日复一日，我养成了良好的作息時間，也保持了健康的体态。

看着小说的字数逐渐增加，自己都有些吃惊，以为不可能去完成的事，在一点一滴累积后竟是如此恍如隔世。也许当年水缸习字的王献之也有同样的感觉。

对于这本书，看似急急忙忙地创作，可完成后我并没有急着出版，甚至没有出版的念头，我宁愿将这个系列写完后一起回顾，一起投稿，然后试图轰炸整个图书市场。

也许可以评价我当时的野心太大，可是事后，我才发现我无法有太多空余的精力在短时间内完成整个系列，所以我打消了这个念头，终于接受了每个时期可以有一个不同产物的想法，能出版一本是一本。

就像跑马拉松的人，他可以在训练时思考哲学，但绝不可能在奔跑的过程中研究哲学。

而兴趣这个东西是天然的，是在无意识的状态下形成的，如果把兴趣当成工作，必然会成为一种折磨。所以我将爱分割，对于写小说这件事，永远保持着半糖主义。

航海，是我在没有这本书大纲之前的一个概念。我自幼生活在海边，一直对航海充满期待，对于一大帮热血青年凑在一起到陌生的环

境里挖掘宝藏之类的事情，我总是乐此不疲，格外向往，尽管故事的最后往往没有几个人能活着回来。

这本小说中最后活着的人也不算太多，但他们的死跟宝藏无关，跟冒险无关，他们的死，只是为了情节的需要而死，为某人的死而死。在强大的和谐社会背景之下，我知道，这样做显得有些过分，甚至有些自私。

但前提是你要知道，这是一部推理小说。我不能接受推理小说没有凶杀案，否则就像言情小说中不允许男女主角谈恋爱般不自在，但小说最终的结果并非是要去营造死亡，而是通过死亡的进程去推动情节的发展，去还原整个故事最初的方向。

当然，关于航海的故事我也可以用穿越的手法来描写——男主角在一个大海的漩涡里回到了维京时代，跟独眼船长踏上了有去无回的生死之旅，中间一段情感波折之后，最后男主角爱上了男配角，这肯定深受眼下女性读者的喜爱；也可以用魔幻的手法来表达——男主角转世投胎被神魔附身，在浩瀚的海洋中与同伴斩妖除魔、斩妖除魔，最后还是斩妖除魔，一写便是几千万字的篇幅，在手机上一连载，可够一个白领消磨一年的公车时间。

我的意思是，同一个故事的主题可以通过各种手法去表现，而我却只热衷于推理这个工具，就像在满满书架上你却仅仅选择了我所写的这本书般简单，有太多理由，或许，没有任何理由。

三

可能认识我的读者，都是从《萌芽》杂志上的短篇小说开始的，我基本上所写的都是青春外带点儿魔幻主义色彩的校园故事，那些故事经不起大风大浪，你可能过目便忘。

可那些故事是我人生中的重要组成部分，如今我却过河拆桥，抛开了旧的模式与风格，一心投入到十二宫系列中。

是在转变风格，或是喜新厌旧，这些猜测都不重要。重要的是作者仍然是李遥策，他所创作的灵魂仍在，且年复一年地蠕动着。

是在证明自己写作风格的多变，还是在证明智商的程度呢？一开始就有人这样问我。

推理并非是写作者能力的唯一证明，我个人只是觉得写推理很好玩，并且在书写的过程中我享受了可能作为读者才有的刺激，为情节设下种种圈套后所获得的成就感与满足感是我创作其他文学作品时不能感受到的。

我做事，从小时候就带着强烈的目的性，但有两件事我不会去求证：第一是我不会凭借我朋友的多少来证明我的亲和力与人品，第二是我不会借助写推理小说来证明自己的智商。

如果想证明我所拥有的能力，可以有很多种方法，比方说我们约个时间，在网吧里厮杀一局 DOTA。

另外，推理小说是人性表达的最好处理方式，在案件的背后，反

映出来的是人与人，人与社会之间的诸多秘密。《双子·恶童》并没有太复杂的潜在秘密，我想反映的只是我生活的城市里的片段，人们在金钱中堕落自我，在欲望中失去亲朋，又在绝望中悔恨人生。

我是一个愤世嫉俗的人，我必须通过一切手段拯救世人，但我没有超能力，没有加入地球护卫队的资格，所以能写则写，能说则说。

但我绝对不是一个严肃的人，我从不追求常规的形态，从不刻意迎合市场的口味，也从未在评论家的点评下苟且。只有自由，才能找到生命的出口，才能形成灵魂，这就是创作的根本。

所以，一旦有人告诉我，推理小说应该要如何如何的时候，图书市场是如何如何的时候，我总是笑着沉默，从不告诉他我是如何如何的。

以上，便是我选择推理小说的理由，也许我很荣幸，正和你现在的想法不谋而合。

四

虽然这本书的全名为《双子·恶童》，但它绝不是以双子座的人的性格为主线，双子只是一个元素。我看过很多以星座为主题的系列小说，大家总遵循着每个星座人的性格展开创作，我觉得这样做会很傻很单纯，星座可不仅仅局限于此。

星座的元素可能只是一个传说的由来，也可能只是一个象征，或者可能是和天宫图有关，或者星座仅仅只是一个人的名字。一说到星座，又何必非要和人的性格结合在一起呢？

说到这里，我给各位适当地做个透露，这些奇怪的元素，都将会在十二宫系列中一一呈现，至于完成这个系列的时间跨度是多久，我也不敢肩负这个承诺，但至少，一年总会有那么一本吧，不然你我的人生该有多无趣。

在《双子·恶童》里，我把故事分成了两条线，一条是作为主线发生在海上，另一条则是作为辅助发生在主人公航海之前的陆地上。

双重推理，再交错结合，加大了故事整体的可看性，这并非我刻意制造的写作技巧，而是我害怕自己在一条线上行走会厌倦，然后把故事拆开来描述，最后回顾一番无心插柳举动的效果反而更佳。

所以如果有一天，我搞不好名垂青史，请诸位学者与评论家不要在这本书的写作技巧上下太大的功夫。

推理系列中必然会有一个始终如一的人物，他所扮演的角色能起到关键的作用。

如果把侦探小说比作一道菜，他就是这道菜的盐和味精，是无法缺少的调料，而这个人就是《双子·恶童》中的侦探何冉。

菜如果忘了放调料，会是一道失败的菜，无法下口。但菜里放多了调料，那又会如何？我尽量让何冉的戏份不多不少，平平淡淡。

我从未想过要把何冉刻意塑造成能给人留下深刻印象的形象，他没有时尚的服装，没有任何奇怪的嗜好，没有不正常的作息时间，没有硬汉派的必杀技，没有反复念叨的经典台词，也没有跟班膜拜的马仔。

他不是你马路上随处可见的路人甲，或者是你邻居家的小青

年，或者是你众多朋友中最容易被遗忘的一个人。他可以不像马修·斯卡德般硬汉，但一定会像吉敷那样挺身而出；可以不像福尔摩斯般绝顶聪明，但一定会像栋居那样锲而不舍；可以不像赫丘里·波罗般充满个性，但一定会像金田一耕助那样不平凡。总之，他的身上散发不出其他明星侦探般闪光的地方，可他就活在我们身边。

在《双子·恶童》里，他就这样草率地被登场了，毫无防备。你在此书中找不到他的历史，也察觉不到他的私生活，但他确实是一个有血有肉的男人。

对于有窥私欲的读者而言，可能会略显失望，不过《双子·恶童》只是他的开幕演出，在今后的系列中，他的各个方面会一一被挖掘，他会随着我写作跨度的时间而成长，他就像我的影子，有童年的甜蜜，有少年的青涩，有青年的抑郁，也有年迈后的坦荡。

他的人生就像一副被洗过的牌，现在，我仅仅是抽出其中的一张而已。

对于何冉本身的故事，其实并不重要。一个侦探的价值，是在一个又一个复杂的案情背后而体现的，即使那个侦探英俊潇洒、风流倜傥、身手敏捷，可是他的工作档期表里充斥着婚姻调查、遗产调查之类的行程，那么他充其量也就只是个工作狂人罢了。

所以说，乱世出英雄。

你说我不会制造英雄，那么我就为英雄营造乱世。

书中另外一个有趣的事情是一个曾在我以往小说中出现过的人物，人物名称借用的是我朋友的名字，我习惯性地把他的名字安在配

角的身上，并且在今后的长篇小说中都会有他的存在，但仅仅是个龙套，有时候他是个反派，有时候只是路人，有时候在书中死亡，有时候却又在另一本书里复活。

我承认，这不是巧合，而是我刻意的安排，细心的你一定会所有发现。

我最头疼的事情，便是给人物取名字。

我写小说从不会为情节发愁，从不会为字数发愁，可是人物名字就是一道过不去的坎，以前在《萌芽》上发表的文章，大都以英文字母来替代，有时候是 L，有时候是 Y，也有时候会出现 C。但是后来“小说家族”栏目的编辑徐姐告诉我不允许这样简单做，后来一想也是，用一个字母替代名字，字数便会少许多，稿费也随之变少，就只能以第一印象来给人物命名，他可能叫西瓜，也可能叫面包，但绝不会叫低俗而泛滥的×小×。

《双子·恶童》里的惠普这个名字，就是我为纪念被我弄坏的惠普笔记本而由来的，声明一下，我完全没有广告植入的想法。

五

最后，由于篇幅字数有限，恕我不能一一感谢，只能将感谢对象归为类目：一是感谢《萌芽》所有编辑多年来的包容与栽培，二是感谢我的朋友多年来对我的鄙视与不屑，三是感谢我的读者多年来恨铁不成钢般的支持。此外，还要特别感谢新世界出版社的各位同仁对此书的全力支持与倾力制作。

还要感谢我自己，感谢自己的不称职，才有了太多的经历与磨炼，感谢自己的不进取，才有了新的目标与启程。

我对文学的成就没有企图，无论将来业界的格局在喧闹中会发生多么剧烈的变动，我都将是我，风平浪静，努力抽出时间执笔写故事，努力让更多的人去猜测故事的结局，也努力让更多的人猜测不到故事的结局，这就是我写作的初衷和目的——永，不动摇。

李遥策

自序：谁说中国没有推理小说 001

引子 001

【张喆叙事之章Ⅰ】 004

【张喆回忆之章Ⅰ】 026

【何冉手记之章Ⅰ】 037

【惠普日记节选之章Ⅰ】 048

【张喆叙事之章Ⅱ】 054

【何冉手记之章Ⅱ】 073

【张喆叙事之章Ⅲ】 094

【何冉手记之章Ⅲ】 116

【张喆叙事之章Ⅳ】 140

【海上杀人案真相之章Ⅰ】 163

引 子

某个人的自白

还有不到一海里的航程就要靠岸了，可是海平面却在我眼里显得模糊不清了。

那应该就是梦境里的岛屿吧。在那里，我曾靠在爸爸的肩膀上熟睡，有贝壳搁浅在海滩上闪烁，海水特有的味道侵入我衣服的每一根纤维，栖息在岩石上的海鸥因为风的惊动正向另一个国度的方向飞去，棕榈树向太阳落山的地方倾倒但却依然挺拔。还有我的爸爸亲手搭建的木屋，木屋外烤着火，烘烤着刚刚捕获的鱼类。

如果那时候，你也在，这有多好。我们可以驾驶着这艘船在岛的周围绕圈，用渔网拉起这辈子都没见过的海鲜，在沙滩上尽情地踢着足球，再也不用担心会踢碎妈妈新买的镜子了。这仿佛就是我们的世界，这里，比我们的房间要凉快宽敞很多，我们不用再挤一张床。

也许你会告诉我等你再长大些，我还可以带你去一次。

可是，遗憾的是，我却再也回不去了。

周围人的叙述

“他就像是一只可以穿越任何空间的魔鬼，在这座岛上眨眼去了几百公里外的另一座岛上，甚至带走了我们中间的一员，并且用极其残忍的手法将他杀死。”

“他不但是这个案件的编剧、导演，还是最具实力的演员，他的演技完全欺骗了我们，彻头彻尾的欺骗。并且，他在从很多年前就已经筹备了。”

“我不知道怎么去评价他，关于他的过去，我只能凭借自己的记忆去揣测，可是这记忆中的人像是他，却又不像是他。”

“哦，他不但穿越空间，他好像甚至穿越了时间，在我们才这么点儿大的时候，他就已经将我们杀死一遍了，那是多么可怕的人。”

“他本来就不应该这么做的，因为这违背了我们儿时的意愿，或许，他误解我们了。”

“我想，这不单单是复仇吧，我似乎觉得，背后还隐藏着更多的故事。”

关于双子座的传说

丽达王妃生了许多可爱的孩子，其中有两个兄弟，不光是感情特别好，长相也几乎一模一样，很容易让人以为他们俩是一对双生