

丛书主编：方 圆
本册主编：任 彪 刘敦杰

青苹果阅读与作文丛书



☆ 本书荣获全国优质教育成果一等奖 ☆

阅读 · 作文

全优突破

☆ 优秀的专家阵容 强大的编写队伍
☆ 科学的体例设计 独到的读写收获

2010年中考语文夺冠必备

QUAN YOU TU PO



九年级

山东教育出版社

丛书主编：方 圆
本册主编：任 彪 刘敦杰

青苹果阅读与作文丛书



☆ 本书荣获全国优质教育成果一等奖 ☆

YUE DU ZUO WEN

阅读 · 作文

全优突破

QUAN YOU TU PO

☆ 优秀的专家阵容 强大的编写队伍
☆ 科学的体例设计 独到的读写收获
2010年中考语文夺冠必备



九年级

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读作文全优突破/方圆主编. —济南:山东教育出版社,
2009

(青苹果阅读与作文)

九年级用

ISBN 978-7-5328-6504-8

I. 阅… II. 方… III. ①语文课—阅读教学—初中—教学
参考资料②作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152279 号

青苹果阅读与作文

阅读作文全优突破

丛书主编:方 圆

本册主编:任 彪 刘敦杰

九 年 级

主 管:山东出版集团

出版者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话:(0531)82092663 传真:(0531)82092661

网 址:<http://www.sjs.com.cn>

发行者:山东教育出版社

印 刷:山东新华印刷厂临沂厂

版 次:2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

规 格:787mm×1092mm 16 开本

印 张:12.25 印张

字 数:276 千字

书 号:ISBN 978-7-5328-6504-8

定 价:17.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

电话:0539—2925659

主编简介

方 圆 全国著名特级教师。教育部“十一五”规划课题组专家。著述有《中学生魅力阅读》、《60 位著名作家与你共阅读》等“青苹果阅读系列”300 余册。获得“中国十大杰出教师”、“孺子牛金球奖”、“全国优秀共产党员”、“全国十佳教师”等称号。中央电视台“东方之子”访谈人物。中组部把他的事迹拍成纪录片《时代楷模》，江泽民题写片名发行。中组部、中宣部、中央文献研究室等单位拍摄党史文献纪录片《使命》介绍了他的事迹。曾应邀参加建党 75 周年、80 周年座谈会。

前言

在老家过春节，好友带着女儿来串门，问起孩子学习成绩，面色忧虑，唉声叹气。孩子别的功课还不错，就是愁上语文课。问愁什么，孩子说，最愁阅读与作文，阅读不理解，作文不会写。

好友问我有什么高招，我陷入沉思：应该编写一套融阅读与作文于一体，系统地指导学生有效阅读与作文的书。

此时，山东教育出版社来信约稿，选题也是“读写一体”。于是，有了这套《阅读作文全优突破》。

阅读和作文是语文教学中的重要内容，也是“教”与“学”中的重点和难点。本书以《语文课程标准》为依据，通研全国各地十余种现行初中语文教材，对其进行综合与精选，形成独立的话题训练体系。

初中共分3册，按照由易到难、由浅入深的顺序编写，每册约三十个话题。话题的确立既照顾了各个地区学生的差异，又能涵盖中学生的认知领域。每话题由“读写风向标”、“思路点拨台”、“阅读鉴赏林”、“同伴同行”、“材料积累库”、“作文实践苑”等栏目组成。

读写风向标：从读和写两个方面提出具体要求，努力做到读有目标，写有重点。

思路点拨台：对话题写作的要求、内容及其写作思路、方法作简要精当的分析和点拨。

阅读鉴赏林：精选适合初中学生阅读的经典美文，提供丰富的适合本话题的范文。经典美文后有“赏析借鉴”、“拓展训练”栏目，对学生的品读鉴赏、写法领悟进行针对性指导，同时按照中考现代文阅读的要求，进行适当的阅读训练。

同伴同行：精选学生佳作，并由名师评析和点评，帮助读者领悟借鉴。

材料积累库：根据《语文新课程标准》对初中阶段学生的读写要求，搜集格言名句和经典素材，以丰富学生的作文素材。

作文实践苑：按照初中作文的要求，设计与本话题有关的作文题目，给学生提供自由练笔的空间。



要使学生的作文鲜活、丰富,首先使学生见识广博。在阅读中进行作文训练,是作文成功的有效途径。

在阅读经典中进行作文训练,并从中悟到写作技巧,无疑是成功作文的有效途径之一。

关于阅读和写作训练指导的书籍很多,大都把阅读和作文分开编写,能同时提高二者能力的辅导书却不多见。融读写于一体,帮助读者实现阅读与作文的双赢,是《阅读作文全优突破》编写的初衷。

厚积而薄发,在阅读中突破作文的难关,在阅读中解决作文的难点。读者如果按照本书引导的方法进行读写系统训练,收获的不仅仅是阅读、作文能力与素材,还有“N”项开心的体验。把智慧装进头脑,作文一定会持续升级。

参与本书编写的,有教育部“十一五”课题组成员,有国家级骨干教师,有中考命题人员,有受到党和国家领导人多次接见的优秀教师、特级教师。大家满怀深情,倾其智慧,几易其稿,终于奉献出这套体例独特,可读性、收藏性很强的精品图书。

本书适合于使用各个版本教材的师生,既可以减轻教师作文备课的负担,又可以提高学生的阅读能力和作文能力。

由于编者水平有限,加之时间仓促,错误之处在所难免。希望使用此书的广大师生提出宝贵意见。

方 圆

目 录

M U L U

前 言

一、道义

百年责任 宇原 /2

哭泣的圆明园 张晓惠 /4

二、乘着音乐的翅膀

音乐的力量 余华 /9

你的鲜艳让我们豪情满怀 乔浅玉 /11

三、精神救助

精神救助 张莉 /15

最后的善良 徐永明 /16

四、脚踏一方土

绵绵土 牛汉 /21

土地情思 邓昕 /23

五、与书为友

与书为友 塞缪尔·斯迈尔斯 /27

我们的名字叫读书郎 管佳丽 /29

六、人物画廊

齐白石的人格 松涛 /33

现现的拇指 王锐 /35

七、童心·童趣

被老师读作文的时候 毕淑敏 /41

五岁的出走 匡文庆 /43

八、和

哀悼和平 青竹 /49

边缘 符齐飞 /50

九、规则

不可饶恕 蔡玉明 /54

我在日本的四次感叹 张萌 /55

十、正视自我

口袋里的握手 张成嘉 /61

一路不安 卢剑平 /63

十一、人生启迪

人生感悟 臻志 /68

人生启迪 胡嘉逸 /69

十二、向绿色进军

把玉米穿在身上 张世平 /73

2008 我心中的奥运 张凯歌 /75

十三、看戏

戏剧有文章 五柳堂 /79

我看小燕子 张安扬 /81

十四、勤俭

说“勤” 林家箴 /86

勤俭日里分享“勤俭宝典” 王国兴 /87

十五、惜时

假如今天是我生命中的最后一天 /92

珍惜时间 热爱生命 赵相杰 /94

十六、我们不能失去它

溪流 贾平凹 /98

星空 李风华 /99



十七、自然密码

北欧流行生态住宅 江中龙 /103

跳远能手——青蛙 佚名 /105

十八、发现生活

白天鹅的记忆 从维熙 /110

180度转弯 吴静男 /112

十九、演讲与口才

忽视·关注·和谐 刘琪 /117

相信自己 别说你不行 朱孺 /119

二十、直面挫折

不完美才是人生 季羡林 /122

善待苦难 章剑和 /124

二十一、学会创新

继承与创新 孔凡平 /128

创新小议 刘娟花 /130

二十二、成功的阶梯

你不能失败 刘楠 /134

成功 钱德友 /135

二十三、君子之交

这棵树上只有一个果子 叫做信任

毕淑敏 /139

生命如雨 晓菁 /140

二十四、家乡印象

黑土地 韩静霆 /144

乡情是一坛老酒 阮直 /146

二十五、愧疚

鬻簪 季羡林 /150

最后一次机会 黄云 /151

二十六、月

河西走廊的月亮 黄文山 /156

多变的月 张琳 /158

二十七、雨

雨 冯建华 /162

我喜欢雨 李梦杰 /163

二十八、转变

左脚的鞋 独醒人 /167

苦难与天才 梦萌 /169

二十九、心灵的温度

有温度的梦想 马德 /173

轻轻放下的教鞭 金鑫 /175

三十、关于“做”的思考

废与宝 路通 /179

不要拒绝做小事 吴为 /180

参考答案



模仿风向标

1. 正确理解责任,培养勇于担当的品格。
2. 学会准确运用书面语表达自己的意见或情感,能准确、全面、有序地将生活事件或其中的一个片断进行记叙。

思路点拨台

在记叙文写作中,能叙述好一件简单的事,是一项基本功。练好这个基本功,以后进行复杂的叙事,也就有了基础。德国作家歌德说过:“一个人只要能把一件事说得很清楚,他也就能把许多事都说得清楚了。”

记叙好一件简单的事,需要做到:

1. 交代清楚事情发生的地点、时间,把事情经过、因果写明白。

一件事,总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等6个方面内容,只有把这些方面写清楚了,才能使别人明白你写了一件事。

交代这6个方面内容不应该呆板,要根据文章需要灵活掌握。时间、地点并不是非要直接点明不可,有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化,将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”,就是指天将亮了;“太阳就要落山了”,指的是傍晚。

2. 把事情经过写具体,做到重点突出。

在记叙文6个方面内容中,起因、经过和结果,构成事情主要环节。要想把事情写得清楚、明白,就要写好事情的起因、经过和结果,特别要把事情的经过写具体,给人留下完整而深刻的印象。

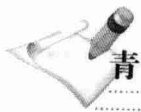
3. 记叙要清晰。

一件事有发生、发展和结果的过程,按照事情发展的顺序记叙,就会清楚明白。

确定记叙的顺序以后,还要安排段落层次。适当地分段,可以使文章眉目清楚。要做到条理分明,必须在动笔之前仔细地想一想,应该先写什么,再写什么,然后写什么,把轮廓整理出来,否则,就会头绪杂乱,条理不清。

那么,怎样安排记叙顺序,才能使文章条理清楚呢?

1. 运用顺叙。



顺叙,是按照事物发生、发展的次序叙述。这样写,可以将事物发展过程,有头有尾地叙述出来,来龙去脉十分清楚。运用顺叙写成的文章,层次、段落和事物发生、发展的过程基本一致。

顺叙有以时间为顺序的,有以事物发展规律为顺序的,也有以空间变换为顺序的。在叙事性文章中,大多以时间为顺序和以事物发展规律为顺序。

2. 运用倒叙。

倒叙,就是把事件的结局或某个突出的片断提在前面叙述,然后再从头叙述。

需要指出的是,运用倒叙的写法,必须交代清楚倒叙的起讫点,顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限,必要的文字过渡。这些地方处理不好,会使文章脉络不清,头绪不明,影响内容表达。

3. 运用插叙。

插叙,是指在叙述中心事件过程中,由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入关于另一件事情的叙述。

需要指出的是,运用插叙时,不能打乱原来的叙述线索,注意与上下文的衔接。这样,文章结构富有变化,叙述事情条理清楚。

有些同学看见别的同学写出一些好文章来,便惊叹道:“这些内容,我也熟悉的,怎么我没能把它们写出来!”这个问题值得深思,说穿了,那是因为你缺乏从小事中写出深意的能力。生活中,惊天动地的事情是少见的,一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情。自古以来,好文章数也数不尽,大多写平凡的、细小的事。《红楼梦》写封建社会仕宦家族中的生活琐事,反映的思想意义却是深刻的,成为举世公认的巨著。



百年责任

宇 原

有一天,中国的一座百年老屋的主人,突然收到一封信,信是用英文写的。满怀疑惑的主人小心翼翼地拆开,信是从英国一所大学寄来的,署名汤姆。

主人清楚地记得,他没有外国朋友,更谈不上海外亲戚了。这封信,是不是寄错了呢?可是地址没有错,收信人栏里明明白白地写着“房屋的主人”收。

翻译人员终于译好全部内容:

我是一名建筑设计师,很荣幸设计了您所居住的房子,从开始到竣工,融入了我大量的心血,它是我年轻时最得意的作品之一。可是,再怎么美观的建筑,也会像人一样,有衰老的一天,世界上任何建筑物都逃脱不了这种命运。当您收到我的这封信时,这座房子的寿命也将尽了,再住下去,只会导致您与家人的生命财产受到不必要的损失与威胁。虽然,这座房子的处理权不在我身上,但是,作为这座房子的设计者,我有责任与义务提醒您:务必尽快搬离这座房子!

房主很重视这封信,按照汤姆的提醒,在最短时间内搬离了这座房子,并封了它。同时,他按照寄信人的地址回了一封信,真诚地感谢并邀请汤姆来中国做客。

一个月左右,房主收到回信,回信是汤姆的重孙小汤姆写的。原来,老汤姆是当时很有名气的建筑设计师,一次来到中国旅行,设计并建造了这座房屋。老汤姆去世将近百年。这封信,是老人在遗嘱中重点提到的,要求他的子孙,在100年后的今天,务必将这封信交到中国房屋主人手中。

为此,这封长达一个世纪的信,经过祖孙几代人的手,并通过外交途径,终于及时地转交到现在房主的手上。

不久,在一个暴风雨之夜,伴随着狂风雷鸣,这座长达150年的建筑物,轰然倒塌了……

这就是建筑设计师汤姆的百年责任!

事物总有消亡的一天,建筑物也一样。世界上,没有不倒的建筑,只有不倒的灵魂。责任,比那些巍然屹立的建筑物,比那些刻在建筑物上的名字,更让人油然而生敬意。责任,是物质建筑和精神世界最坚定的基石。

每个人都肩负着责任。对工作、对家庭、对亲人、对朋友,我们都有一定的责任。正因为存在这样或那样的责任,我们才能对自己的行为有所约束。社会学家戴维斯说:“放弃了自己对社会的责任,就意味着放弃了自身在这个社会中更好的生存机会。”

【赏析借鉴】

责任,是一个沉甸甸的字眼。“责任”的前面如果加上“百年”,这份责任便有了令人肃然起敬的理由。责任常是亲人间不离不弃的纽带,当责任发生在陌生人之间的时候,这份责任必将是纯粹而高洁的。对于文中的汤姆,我们应报以真诚的敬意。

文章以故事开始,以感悟结尾,用大部分篇幅描述人物的事迹,为后面的感悟做铺垫,所以,后面的议论和抒情与前文的衔接极为紧密,浑然天成,极富有感染力。

【拓展训练】

1. 建筑设计师汤姆的百年责任是指什么?

答:_____。

2. 你怎样看待老汤姆的做法?

答:_____。

3. 结合本文内容,说说“这世界上,没有不倒的建筑,只有不倒的灵魂”的含义。

答:_____。

4. 读过本文,你有什么启示?

答:_____。

哭泣的圆明园

张晓惠

一直以为，圆明园是哭泣的。

英法联军蹂躏着她的肌体，摧毁着她的骨骼，冲天大火燃烧的是一个民族的自尊，百多年的疼痛和那西洋楼的残壁断垣穿越百年的风雨永远存在。伫立在那西洋楼大水法的遗址前，我无法不感受圆明园的疼痛，无法不感受一个民族的屈辱和疼痛。是那种切肤的痛。

那是十年前去的圆明园。没有人愿同去，说是那么远，又没啥看的。我说我肯定要去。

是阴凄凄的天，是冷飕飕的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。沿着浩淼的湖水，我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址——尽管多少次从图片上，从教科书中见过这遗址的照片，可当我立在苍苍的天空下，真实地面对着这一片一地一旷野的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美——我抚摸着那冰冰凉凉的玉石纹理；依旧精致——那欧式的曲线流畅又不羁。依旧贵族——断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。后来我就流泪了，好在周围没人。我没带相机，但那石块、石柱、石雕，连同那灰苍苍的天空一起烙在了脑海，成为心房上一幅永不磨灭的壁画。

十年后的今日，我说，再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒，甚至是一种提醒。说出这些，我不怕别人说我矫情，我就是这样想的。

进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，曾经寂静的圆明园一片喧嚣。柳绿桃红藤紫，满目春色也罢，昔日皇族的休闲园址，也该平常百姓流连赏目；门票从5角涨到25元也罢，这遗址这偌大的园子要人管理，也得养活自己。装饰华丽的人力车左右缠着：去福海？去绮春风？就10元，拖您去西洋楼哪！谢了您哪，我说，我就想自个走走。

往前，沿着湖边再往前，穿过紫藤架，右拐，是了，是遗址，大水法遗址。

想不到的是西洋楼遗址这儿，竟也有这许多的人。一群系着

点 评

醒目的开篇。

此时的景与此时的景互相映衬，情景交融。

整齐而厚重的语句，表达的是丰厚的情感。

情感激荡。

与10年前构成鲜明对比。

客观地描述人物对话的背后有着一种难以言说的情愫。

红领巾的孩子尖叫着互掷着石子；一群看来是高中生或是中专生的少男少女咬着冰棍儿，在海宴堂遗址前高声唱着“对面的女孩走过来走过来”；几位看上去似干部样的人笑眯眯地摆好阵势，在镌刻着“圆明园”字样的大理石碑前照相，那捧着相机的说：“笑，笑啊！”这群人就腆着发福的肚皮蠢蠢地笑了。在大水法遗址前，就是小时在书中看到，10年前在那儿哭泣的5根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻。

用词准确，贴切。

刹那间，我有点儿不知所措。亲吻示爱干吗到大水法遗址呢？在这样残破颓败的乱石间，怎么笑得出来？要唱歌去那桃红绿柳的绮春园、长春园或是泛舟福海啊！看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高高而破残的罗马柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。历史呢？耻辱呢？血性呢？

前些年，曾经围绕圆明园需不需要重建有过争论，结果是理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们残酷的真实，这片废墟留下了。当时，我是为留下拍案叫好。可今日见到这么多在废墟上在遗址前欢笑嬉闹的人群，我有点儿怀疑留下的必要了，在经过那么多岁月之后，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱吗？

无尽的悲哀和苍凉。

来圆明园，天就要阴的。一阵沙尘扑面而来，豆大的雨点砸了下来，劈头劈脸。欢笑的人群直往外冲。剩下我一人，静静地，在洁白的石块上坐下，对着这大水法遗址，对着这华美残破的罗马石柱，和苍天，和这些断壁残垣一起落泪，哭泣……

【名师评析】

最能体现国耻的圆明园遗址，也最能够激发国人的爱国情怀，提醒人们肩负着强国富民的重任。可今天圆明园似乎成了游览风景之地：桃红柳绿藤紫，一片喧嚣。更有甚者，国民面对残破颓败的乱石，嬉闹、欢笑、亲吻、高歌，这又怎么不令人心疼、悲叹！

通过前后两次去圆明园的所见所闻所感，发出令人沉痛的呐喊：面对欢笑嬉闹的人群，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱？痛心和激愤流露于笔端，颇有“哀其不幸，怒其不争”的感慨。这些都是通过10年前后的对比描写刻画出来的。两次落泪，足以引起读者的震撼和反思：不忘国耻，肩负起爱国责任。

【词语积累】

真诚 守信 宽容 正直 塞责 推诿 敷衍 消极 责贬 责备
 情系百姓 事关生命 爱岗敬业 守岗尽责 尽心尽责 善于负责
 勇于负责 忠于职守 兢兢业业 鞠躬尽瘁 引过自责 揽名责实

【佳句】

★ 支撑的力量是伟大的,支撑的过程是困难的,支撑的结果是沉默的。我们只有把握好人生的“三角形”,才能支撑光彩人生。

★ 成熟是一种素质,一种源于心灵表于行动的素质;成熟是一种能力,一种自我约束自我管理的能力;成熟是一种态度,一种对任何事物都保持冷静的态度;成熟是一种心境,一种能看淡一切,万事淡如水的心境。

★ 理解是生活的太阳,她将给人们带来无尽的温暖;理解是生活的发动机,她将给人们带来无穷的力量;理解是生活的美酒,她将给人们带来醉人的芳香。

有了执著,生命旅程上的寂寞可以铺成一片蓝天;有了执著,孤单可以演绎成一排鸿雁;有了执著,欢乐可以绽放成满园鲜花。

★ 我所谓共和国里的美德,是指爱祖国,也就是爱平等而言。这并不是一种道德上的美德,也不是一种基督教的美德,而是政治上的美德。

【精段】

◆ 人生的路漫长而多彩,就像在天边的大海上航行,有时会风平浪静,行驶顺利;有时却会是惊涛骇浪,行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭,就能沿着自己的航线继续航行。人生的路漫长而多彩:在阳光中我学会欢笑,在阴云中我学会坚强;在狂风中我抓紧希望,在暴雨中我抓紧理想;当我站在终点回望,我走出了一条属于我的人生之路。

◆ 让我在心烦意乱之际,能够冷静地思考,吟上一句“人生天地间,若白驹过隙,忽然而已”;让我在忙碌中,能够偷得浮生半日闲,欣赏一段“他年傍得蟾宫客,不在梅边在柳边”的还魂爱情。

◆ 他们还有理想,在献身理想的意气的指引下,他们如布鲁诺一般投身于火海,为捍卫真理而与烈火永生;他们在献身理想的意气指引下,如哥伦布一般义无反顾地踏上征途,为探寻未知世界而披肝沥胆;在献身理想的意气的指引下,他们如红军战士一般豪气顿生,征服千山万水,为拯救民族而抗争。献身理想的意气,是成功的精神动力。

◆ 希望大海风平浪静,却常常有狂风和恶浪;希望江河一泻千里,却常常有旋涡和急流;希望生活美满幸福,却常常有悲伤和忧愁。人生旅程并不是一帆风顺的,逆境、失意会经常伴随着我们。人性的光辉往往在不如意中显示出来,希望是激励我们前进的巨大的无形的动力。



作文实践苑

一名公交车司机行车途中突发心脏病,在生命的最后一分钟里,做了3件事:

——把车缓缓地停在马路边,用最后力气拉下手动刹车闸;

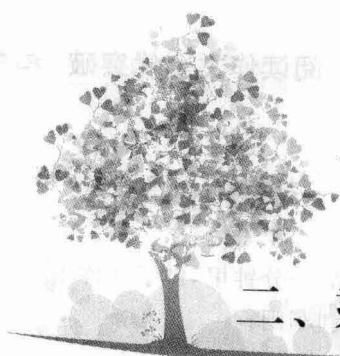
——把车门打开,让乘客安全地下车;

——将发动机熄火,确保车和乘客、行人的安全。

做完这3件事,他安详地趴在方向盘上,停止了呼吸。这名司机叫黄志全,所有的大连人都记住了他的名字。

读了上述材料,你一定感受到一种撼人心魄的力量,一定体会到什么叫责任感。

请你以“责任”为话题写一篇文章。文体自选,不少于600字。



二、乘着音乐的翅膀



1. 接触、了解中外优秀音乐作品,感受音乐的魅力,开阔视野,在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶,提高文化素养,丰富精神世界。
2. 通过对音乐作品的感受和评价,提高学习语文的兴趣,激发对这片浩瀚的文学世界探索的情趣,调动各种感官,培养将听觉形象转化为语言形象的能力,提高审美能力和表达能力(包括口头表达和文字表达能力)。
3. 通过提高艺术素养提升语文素养,通过提升语文素养增强对艺术的体验与感悟。



古人云:“文章切忌随人后。”又道是:“文若春华贵出新。”作文的本质是创新。创新也是中考作文永恒的主题。如何创新?可以从见解新颖、材料新鲜、构思新巧和有个性特征等方面努力。

第一招:独辟蹊径立新意。

作文题目只给定写作中心,你可以根据个人阅历、平时积累和对生活的感悟,透过现象把握本质,在立意上力求深刻并形成独到的见解。首先,要视野开阔,关注现实人生。即把话题放到现实社会的背景下思考,把视野放开,紧跟社会和时代的步伐,不只是局限于话题本身。其次,要视角巧妙,应对具体问题。要做到有很强的针对性,或倡导健康向上的精神,或针砭时弊,发人深省,或提炼哲理,令人警醒。其三,要思维活跃,挖掘深刻内涵。即在立意时,放开思想,多往更深层次思考,抓住话题立意对象的深层内涵。

第二招:巧取角度选新材。

“喜新厌旧”是作文评卷人的共性。你在取材上有很大的选择空间,这时就需冷静思考,该如何选取有新意的材料。要选取现实中的鲜活材料,或者选取精心比较后的典型材料,或者选取虽旧而有新意、赋予时代精神的材料。一,“新”在时代气息。我们可以从社会生活中挑选热点话题,如环境状况、西北大开发、反腐倡廉等;从媒体信息中筛选最新话题,如关注人生,关注社会,关注时事动态。鲜活的材料,不仅能给读者以新鲜感,而且能使读者感到生动有趣。二,“新”在自我体验。我们可以从独特的生活经历中选取话题,在人无我有、人有我特的天地中,发掘出蕴含于这些经历中的社会意义和审美价值。



第三招：别出心裁创新篇。

文贵创新。这种新，应该体现在文章构思上。构思创新，必须打破常规思维模式，适当变通，制造波澜。首先，换个眼光看世界。比如大家都从正面肯定，你不妨从反面或侧面否定；大家都着眼整体，你不妨着眼局部；大家都从大处落笔，你不妨来个以小见大。其次，换个顺序重组合。比如尺水兴波法、欲扬先抑法、欲抑先扬法、设置悬念法、镜头连缀法、标题板块法、题记加正文法、正文加尾记法等等，以避免平铺直叙。第三，换个脸孔重包装。比如大家都用第三人称叙述，你不妨用第一人称独白或者第二人称对话。比如一般情况下，写说明文或用日记体、书信体的考生较少，不妨在这方面下工夫。其它诸如寓言、童话、小小说、哲理散文，也不妨一试。

第四招：别具匠心表达新。

一篇好的文章往往是富于变化的，在多种表达方式综合运用中充满灵动的色彩。一，要用雅词，鲜活传神。尽量选用涵义具体并富有形象感的词语，尽量选用新鲜活泼的词语。二，要造佳句，灵活多变。灵活选用各种句式，增加文采。三，可以遣妙喻，激活思维。比喻可以使文章意蕴丰富。四，可以引名言，包装思想。恰当引用名人名言、名诗句、成语等，可以使文章增色，使语言添彩。五，可以炼警句，振起全篇。语言的亮色还在于点缀在其中的宝石般的警句。警句语言精炼，含义深刻。



音乐的力量

余 华

音乐是人类的灵魂。自从有了音乐的创造，人的灵魂就有了一个依靠。在心灵的深处，隐藏着很多鲜为人知的秘密，唯有音乐，才能激起那潭深水的涟漪。音乐是一把钥匙，这把钥匙能打开通向梦境、通向因果的时光隧道。

一般能打动心情的音乐就算是好音乐了，但极品的音乐能打动人的灵魂。前者像以喧哗取胜、辅之以速食爱情歌词的流行音乐，听了一段时间，心情有所转变，于是又会另结新欢；后者像古典一点儿的音乐，每次聆听都会触动心底藏得最紧的那根弦，一种触及梦幻的感觉。

没有什么比我们心情变得更快的，因此也没有什么比流行音乐抛弃得更快的。音乐的生命力，是以乐曲本身决定的，而非以歌词取胜。流行音乐歌词的媚俗，或许正是其速朽的根源。

总害怕听那些没有感情的音乐，那些平淡如水的音乐，那些每个音符都相似的音乐。那些音乐总是让人找不到感觉，找不到共鸣。当音乐总是千篇一律地杂乱无章，歌词苍白无力时，快餐文化便又多了一员加盟。

优秀音乐总让人一见钟情，不，应该是一“听”钟情。还记得看老电影《红磨坊》的时候，在那个豪情奔放的舞会上，响起了海浪式鳞次栉比的音乐节奏，一环接一环，让人刹