

视唱练耳 基础训练与考场实战

黄飞 廖美群/编著



NLIC 2970681911



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

视唱练耳基础训练与考场实战

黄飞 廖美群 编著



NLIC 2970681911

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳基础训练与考场实战/黄飞,廖美群编著. —厦门:厦门大学出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5615-3604-9

I. ①视… II. ①黄… ②廖… III. ①视唱练耳—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120335 号



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:24.5

字数:720 千字 印数:1~3 000 册

定价:60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

作者简介

黄飞,男,厦门大学艺术学院音乐系讲师,硕士。1994年考入天津音乐学院作曲系从陈乐昌教授学习作曲,从陈恩光教授、孙云鹰教授、任达敏教授、陈乐昌教授学习作曲技术理论。1999年获学士学位并任教于厦门大学艺术学院音乐系,先后担任“基本乐理”、“视唱练耳”、“和声”、“作曲”、“曲式与作品分析”多门课程的教学。2005年考入厦门大学艺术学院从鲍元恺教授学习作曲及作曲技术理论,2008年获硕士学位。出版有《基本乐理解题精要与练习》(与廖美群合作);参与编著全国高等院校公共艺术课程通用教材《钢琴艺术鉴赏》;在核心期刊上发表论文《东西方文化的交响》、《黄安伦音乐创作风格及钢琴音诗“鼓浪屿”》,音乐作品《钢琴五重奏——曙》等。

廖美群,女,厦门大学艺术学院音乐系讲师,硕士。2000年毕业于天津音乐学院作曲系作曲专业,执教于厦门大学艺术学院音乐系,先后担任“基础乐理”、“曲式与作品分析”、“电脑音乐”、“歌曲写作”等课程的教学。2005年考入厦门大学艺术学院从鲍元恺教授学习作曲及作曲技术理论,2008年获硕士学位。出版有《基本乐理解题精要与练习》(与黄飞合作);参与编著全国高等院校公共艺术课程通用教材《交响音乐赏析》;在核心期刊上发表论文《“安平怀古”音乐分析》、《连接海峡两岸的文化纽带》,音乐作品《侗乡的白茶花》、《听潮》、《风筝哪儿去了》等。

略谈视唱练耳的学习 (代序)

视唱练耳与基础乐理是音乐基础理论的重要部分,是音乐各专业学生必须掌握的基本技能。基础乐理用理性联系实践,解释音乐创作的基本现象;视唱练耳则帮助音乐学习者从唱、听两个方面感受音乐作品。对于音乐专业学生而言,视唱练耳学习可以提高对音高的反应与识别能力;可以提高对常见节奏型的熟练掌握与记忆能力;可以提高对调式、调性的感知及对旋律的记忆能力。

学习视唱练耳的黄金时期是12岁之前,在这个年龄阶段,儿童的模仿能力、对音乐的感受能力,特别是对于固定音高的感受能力,大大超于成人。从这个角度说,让儿童12岁以前学习各种乐器,同时进行视唱练耳训练,能为其以后的音乐专业学习打下良好基础。错过这一黄金时间,则需要花费更大气力加强视唱练耳的学习。

笔者从事高校音乐教育十余年,经常听不同学生抱怨视唱练耳(特别是听写)的苦恼。大多数学生抱怨课下不知如何练习,这是典型的“有教无练”。由于缺乏科学的训练方法,尽管努力,但收效甚微。

根据多年的教学实践和教学经验,视唱练耳的学习重点是“唱”。通过“唱”建立内心听觉,以“唱”带“听”,以“唱”带“写”,可获得良好的学习效果。视唱练耳学习中至少包含模唱、构唱、视唱、听写四种不同的形式,这四种不同的形式学习侧重点与训练目标大不相同。

一、模唱

模唱是视唱练耳的基础,要求习者用元音“a”或“la”如实再现“听到”的节奏、旋律。模唱学习至少应包含单声部模唱、和声音程模唱、和弦模唱、节奏模仿、旋律模唱五部分。

单声部模唱是所有模唱的基础,它包含单音模唱、音组模唱、调式音阶模唱三个部分。

单音模唱,因为不受其他声音的干扰,“听到”不成问题,通过控制声带再现听到的音高。音组模唱要求控制声带,同时控制音高。包含的音越多,对习者记忆能力的要求越高,音组模唱应注意把握构成音组中各音形成的方向(上行、下行、先上后下或先下后上等)。调式音阶模唱前应了解“调式”的乐理知识,特别是明确增二度在和声大小调中的构成音级及民族调式中“三度间音”的构成音级,训练可按“大小调式”及“民族调式”两大体系进行。

和声音程模唱及和弦模唱首要的问题是“听到”,每个人对音高的敏感程度不一,可根据自身条件选择不同的起点。以毫无听写经验的习者为例:在做好单音模唱的基础上增加“同根音的冠音模唱练习”及“同冠音的根音模唱练习”,以加强其在和声音程音响环境下分辨其中另一音的能力。基础打好后,可根据和声音程不同的音响性质,从协和音程开始,分门别类地进行模唱训练。

和弦模唱,分三和弦模唱与七和弦模唱。三和弦模唱是基础,在同时听到三个音以前,建议先做已知其中一音的练习(低音、中音与高音)。根据经验,已知中声部模唱低声部和高声部时最容易,可作为入门练习,再加入已知低声部、已知高声部模唱进行其他声部的训练。基础



打好后,再进行协和和弦(大、小三和弦)的模唱练习、不协和和弦(增、减三和弦)及七和弦的模唱练习。七和弦模唱的关键在于转位中的二度音程,二度音程在4个音同时发音时不容易分辨,可先进行4个音环境下二度的分辨练习。

熟知各种节奏型是节奏模仿的基础,可先按照节奏型的分类分别进行节奏的读谱练习。读谱时击拍要拍点明确,发音点清楚。训练按照节奏的难度循序渐进,不可随意。

旋律模唱应结合视唱的进度进行,以节奏为主线,以音程关系的循序渐进为基础,以小节数的依次增加(可以2小节的旋律为起点),模唱中长音符往往具有支柱作用,要特别注意。

节奏的模仿、旋律的模唱是节奏听写与旋律听写的基础,可结合听写同步进行。

二、构唱

构唱练习是建立内心听觉的唯一途径,但构唱练习枯燥乏味,进展缓慢,所以虽然重要,但容易被忽视。

学习过程中,构唱与模唱是逆向的:模唱是如实再现听到声音,目的在于培养对声音的辨别能力与记忆能力;构唱的目的在于培养内心听觉,构唱后可通过乐器辅助检查其音高正确与否。对于提高听写能力而言,构唱练习尤其重要。

构唱练习中,音程是基础,它涉及整个听写学习,应遵循从二度依次扩大到八度的顺序,尤其重视大小三度、纯四度、增四度的音程构唱,这是三和弦结构的基础,直接关涉和弦构唱与听写。

单音构唱也十分重要,可以分为不带变化音的构唱与带变化音的构唱。不带变化音的构唱可从二度开始,依次扩大至八度,还可进行各种变形练习(即所谓“变着法儿唱”)。带变化音的单音构唱可按照 $\sharp fa$ 、 $\sharp do$ 、 $\sharp sol$ 、 $\flat si$ 、 $\flat mi$ 、 $\flat la$ 与其他各音级之间的关系依次进行。

和弦构唱前,必须了解各原位及转位和弦的音程结构(直接构成),否则无从下手。

三、视唱

视唱是视唱练耳的重要部分,以提高快速唱谱、视谱能力为目的,其训练应围绕以下两个方面展开。

(1)以节奏型为主线。分析不同节奏型,熟悉不同节奏型击拍过程中的发音位置与持续时间。这样,视唱时不至于因为节奏型的陌生而时断时续。在节奏型的分析与读谱中,深化对节奏型概念的理解,为节奏听写打好基础。

(2)以调性为主线。音阶、三度练习、各级和弦的分解练习是培养调式感觉的重要途径,但却经常被忽视。应该从无升降记号的C大调、a小调开始,依次向一升一降、两升、两降……循序渐进。其实,三升三降已经概括全部调式,四升的调式感觉和三降相同;四降的调式感觉和三升相同;五升的调式感觉和两降相同……余类推。对于师范院校的音乐专业学生及音乐表演中民乐专业的学生而言,必须树立首调概念和学会阅读简谱。

除了保证音高、节奏正确,视唱还应注意音乐表现,它涉及速度、句法、演奏法(连音、跳音等)等诸多表情因素,不同风格的视唱练习为积累音乐语汇起到积极作用。

背诵及默写对于视唱的学习也具有重要意义,有助于培养学生的记忆能力,为旋律听写打下良好的基础。

四、听写

听写往往是学生觉得最困难的部分,在训练中经常陷入不知从何下手的尴尬境地。而在各种高等音乐院校的招生考试中,听写成绩往往占据视唱练耳科目中总成绩的一半。因而,听写训练的成败直接关系视唱练耳的学习效果,直接影响学生的入学成绩。

高等音乐院校对学生听写程度的要求不同。一般来说,听写方面的训练应包含单音、音程、和弦、节奏、旋律五部分。对于指挥专业、作曲专业来说,还应包含四部和声的听写及二(多)声部旋律的听写。对于民乐、声乐及一些新兴专业来说,其考察方式相对简单,近年来题型有朝客观题(选择题)转变的趋势。

听写的训练应包含音高感知、节奏及旋律记忆、流畅与规范的书写三个方面。音高感知包含单音、音程、及和弦三部分,这三部分听写学习的重要前提是基本音级的构唱与音程的构唱。构唱做好了,内心听觉建立起来了,听写能力也就自然提高了。节奏及旋律的记忆,包含节奏听写、旋律听写两个部分。节奏听写的提高应从节奏的读谱、节奏的背谱、节奏型名字的背诵、节奏的默写四个环节进行;为提高旋律听写能力,应背诵、默写精唱的视唱,以提高记忆、记写能力。养成良好、规范的书写习惯也是提高节奏与旋律听写能力的重要方面,多做抄谱练习,提高写谱速度将起到事半功倍的效果。

本教材试图就上述四个方面进行科学有效的训练,使学习者在一定的时间内达到预期学习目标。

目 录

序.....	1
--------	---

基础训练

第一章 模唱.....	3
第一节 单声部模唱.....	3
第二节 和声音程模唱	21
第三节 和弦模唱	28
第二章 构唱	41
第一节 基本音级构唱	41
第二节 音程构唱	47
第三节 和弦构唱	66
第三章 节奏视谱	72
第一节 全音符、二分音符、二分附点、四分音符及其休止符.....	72
第二节 八分音符及八分休止符	73
第三节 十六、前八后十六、前十六后八	74
第四节 大附点(两拍附点)、小附点(一拍附点)及变形节奏.....	80
第五节 大切分(两拍切分)及变形节奏	86
第六节 大反附点(两拍反附点)及变形节奏	93
第七节 小切分(一拍切分)小反附点(一拍反附点)	96
第八节 一拍三连音	99
第九节 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子中常见节奏型	105
第四章 视唱.....	107
第一节 C大调调性练习	107
第二节 全音符、二分音符、二分附点、四分音符及其休止符	109
第三节 八分音符及八分休止符.....	112
第四节 十六、前八后十六、前十六后八.....	116
第五节 大附点(两拍附点)、小附点(一拍附点)及变形节奏	124
第六节 大切分(两拍切分)及变形节奏.....	136
第七节 大反附点(两拍反附点)及变形节奏.....	143
第八节 小切分(一拍切分)、小反附点(一拍反附点)	147
第九节 一拍三连音.....	151
第十节 各种不同类型的弱起小节.....	156

第十一节	$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子	159
第十二节	C 和声大调/C 旋律大调调性训练及视唱	162
第十三节	a 小调调性练习与视唱	165
第十四节	C 宫系统民族五声各调式调性练习与视唱	175
第十五节	G 大调调性练习与视唱	178
第十六节	e 小调调性练习与视唱	192
第十七节	G 宫系统民族五声各调式调性练习与视唱	204
第十八节	F 大调调性练习与视唱	207
第十九节	d 小调调性练习与视唱	222
第二十节	F 宫系统民族五声各调式调性练习与视唱	233
第五章	听写	238
第一节	单音听写	238
第二节	音程听写	246
第三节	三和弦听写	253
第四节	节奏及旋律听写	258

模拟试题

模拟试题(一)	287
模拟试题(二)	289
模拟试题(三)	291
模拟试题(四)	293
模拟试题(五)	295
模拟试题(六)	297
模拟试题(七)	299
模拟试题(八)	301
模拟试题(九)	303
模拟试题(十)	305
模拟试题(十一)	307
模拟试题(十二)	310
模拟试题(十三)	313
模拟试题(十四)	316
模拟试题(十五)	319
模拟试题(十六)	322
模拟试题(十七)	325
模拟试题(十八)	328
模拟试题(十九)	331
模拟试题(二十)	334

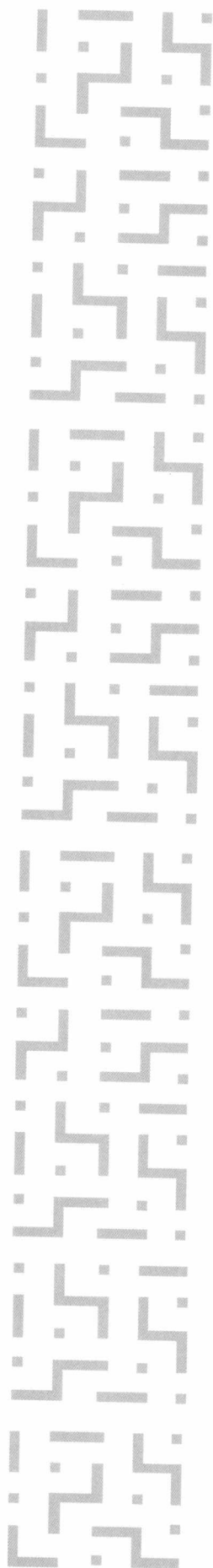
音乐院校视唱练耳入学试题选编

一、中央音乐学院 1998 年音乐学系音乐教育专业视唱练耳入学考试试题	339
---	-----

二、武汉音乐学院 2001 年作曲、音导及指挥专业视唱练耳入学考试试题	341
三、武汉音乐学院 2001 年音乐表演、音乐学专业视唱练耳入学考试试题	345
四、西安音乐学院视唱练耳入学考试听写试题	349
五、天津音乐学院各系音乐专业入学考试视唱练耳入学考试听写试题	351
六、2000 年首都师范大学音乐系入学考试听写试题	359
七、山东师范大学音乐学专业招生考试听记试卷	360
八、湖南省 2003 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	362
九、甘肃省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	365
十、黑龙江省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	367
十一、河北省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	368
十二、河南省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	369
十三、江西省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	371
十四、山西省 2007 年普通高等音乐专业招生考试练耳听写试卷	372
十五、中央民族大学音乐学院视唱练耳试卷	374
参考文献	376
后记	377



基础训练



第一章

模唱

模唱是视唱练耳学习的基础,也是近年来高等音乐院校及各省音乐类联考面试时考察的重点。模唱要求用元音“a”或“la”演唱感知到的旋律、节奏、音程、和弦等要素,练习好模唱是学习视唱、听写的前提。

模唱看似简单,但完全准确掌握并不容易。模唱应从“听”与“唱”两个方面入手,“听到”是前提,“唱好”是保障。应注意以下四个方面的问题:

(1)单音、旋律音程及分解和弦的模唱中,“听到”一般没问题,唱得准确是根本。教学实践中,经常遇见的问题是,学生模唱时声音忽高忽低,稳定性不够,或起音时出现滑音;有的学生干脆就不唱,直接用“说”的方式来表达音高。这都是学习过于随意,要求不严格所致,基础不牢固势必影响进一步学习。模唱学习初期,迅速进入“歌唱”状态,有利于稳定音准。

(2)和声听觉模唱训练(音程模唱与和弦模唱)时,由于听觉生理的限制,经常只能听到高音,听不清楚其他声音,这就要求针对音程的低音及和弦中非高音声部进行科学、有效的训练。

(3)音组模唱以单音模唱为基础,强调把握与记忆音高进行方向。随着音数量的增加,音高进行关系(上行、下行)更加复杂,把握音组的首音及落音至关重要。

(4)调式音阶的模唱前,应该了解6种调式(自然大调、和声大调、旋律大调、自然小调、和声小调、旋律小调)结构。模唱前通过钢琴的帮助积累6种调式的内心听觉(特别是在和声调式中Ⅵ—Ⅶ音之间形成的增二度音程关系),有利于更好地把握各调式音阶之间的音程关系。

通过训练提高对音乐的感受、感知能力,提高对音乐的记忆能力,这是模唱训练的目的。

第一节 单声部模唱

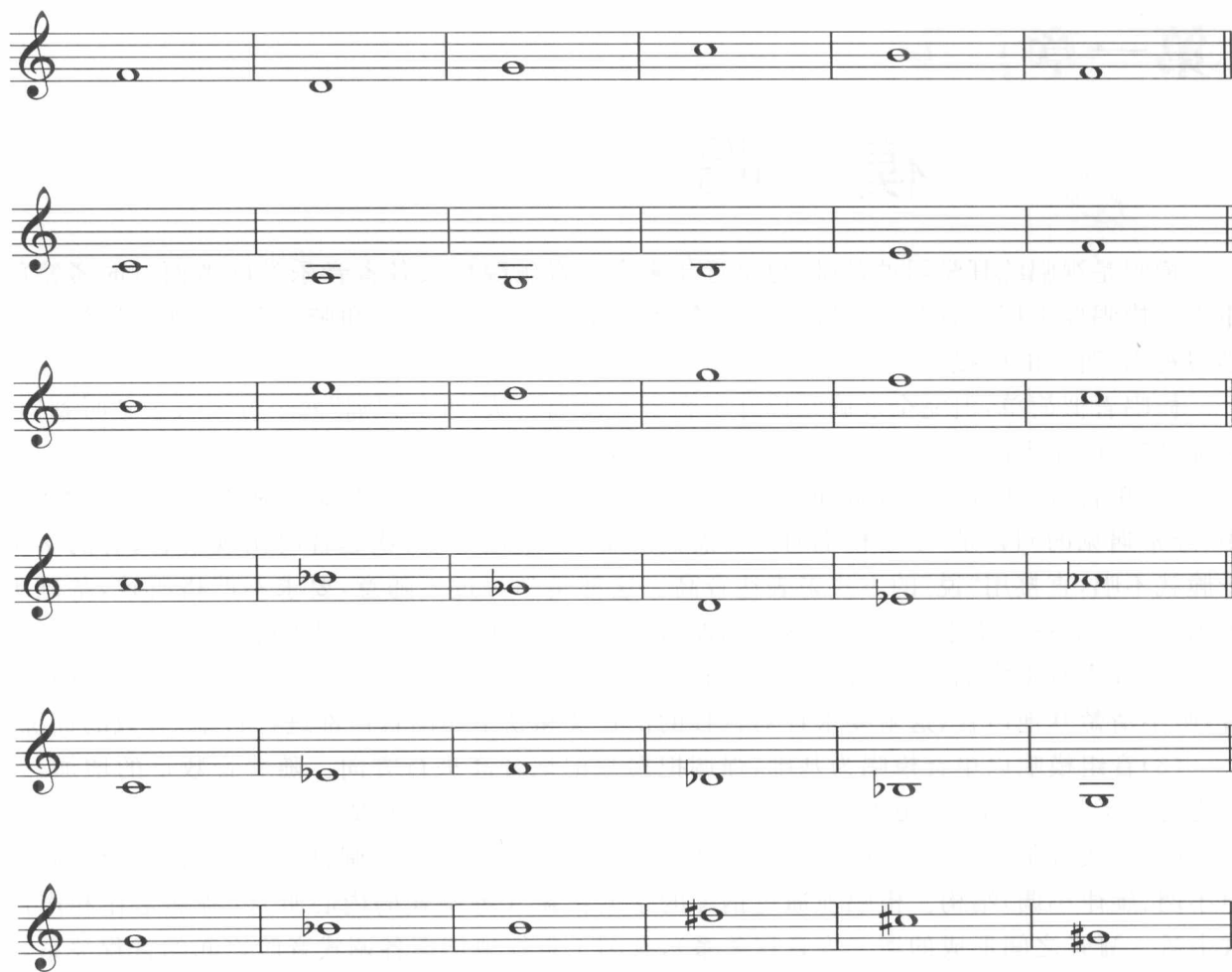
单声部模唱包含单音模唱与音组模唱,目的在于培养对音高的感知能力(单音模唱)与记忆能力(音组模唱)。随着音组包含乐音数量的增多,声部关系的复杂(上行、下行等),音组模唱的难度也不断增大。训练时,应先掌握单一方向的音组模唱,逐渐加入不同声部关系的音组模唱。练好音组模唱,加强对音高的记忆,这是听写旋律的基础。

一、单音模唱

本练习是视唱练耳学习最基础的部分,目的是培养对单音的感知能力。练习中应注意三点:(1)音高弹响后不要急于唱,先在内心找音高,等音高“消失”之后再唱,模唱之前应“胸有成竹”,不要等唱出来再改,要一次到位。(2)用♩=60的速度每个音唱4拍,注意起音的音准要到位,发音不要过于短暂;声音延长时发音准确、稳定。(3)模唱时应体会歌唱的状态,不可随意而

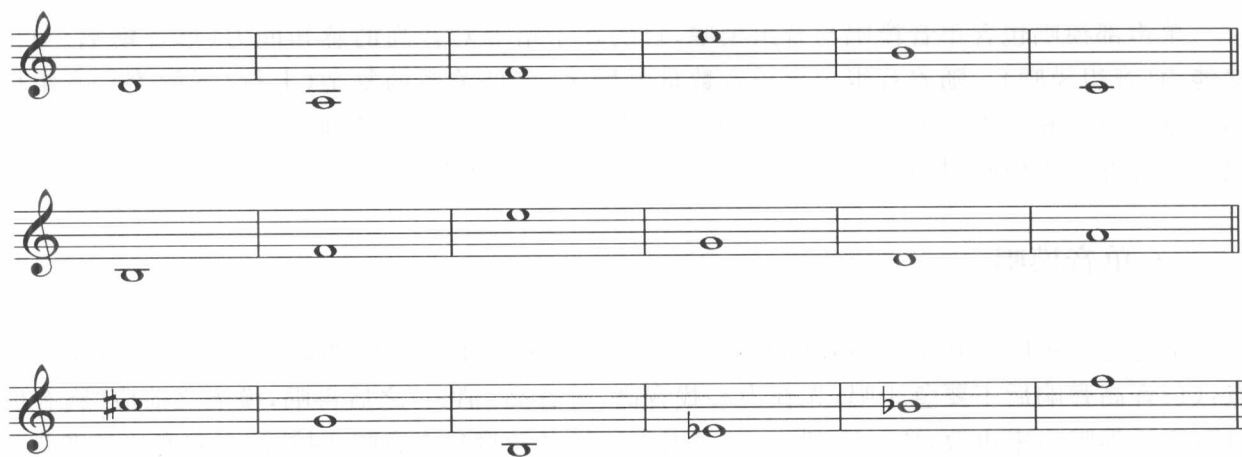
使音高失控。

1. 二、三、四度音程关系的单音模唱



音与音之间音程关系不超过四度,不存在音区转换。超过声带音区范围,可用“假声哼鸣”或低八度模唱。

2. 五、六、七、八度音程关系的单音模唱





包含大跳的单音模唱,注意由于音区转换而影响模唱的准确。

二、旋律音程模唱

乐音与乐音之间的音高关系称为音程,两个音先后发音,称为旋律音程。

旋律音程模唱分为不带唱名的旋律音程模唱与带唱名的旋律音程模唱(在本节内,带唱名旋律音程模唱只限于自然音级,模唱前均给予标准音 a^1)。

旋律音程有上、下行之分,上行伴随着音高的上升,力度有渐强的趋势。下行伴随着音高的下降,力度有减弱的感觉。音程越宽,这种感觉更明显。练习时注意体会。

旋律音程的模唱,第一音的位置唱准确是关键,第一个音的位置不准确,后面的音高无从下手。

不带唱名的旋律音程模唱,要求在正确把握两个音的音准基础上建立不同音程关系的音高距离感。

带唱名的旋律音程模唱,要求在把握音准的基础上,逐步建立基本音级的音高位置。

1. 二度(不带唱名)



二度属于最小的音程关系,在旋律进行中属于“级进”的范畴。二度有大小二度之分,大二度感觉相对“平稳”;小二度感觉相对“紧凑”。特别是小二度上行,第一音会强烈倾向第二音。

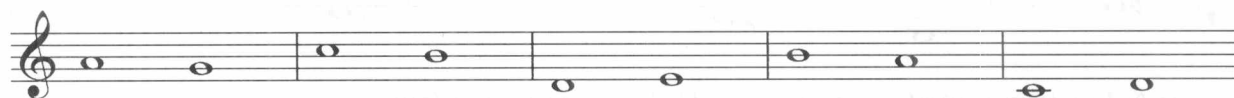
2. 二度(带唱名,每组弹奏前给标准音)

(1)有规律的二度旋律音程上、下行模唱。



有规律的音程模唱不存在唱名的问题,在正确模唱的同时,体会各音级的音高位置。

(2)无规律的二度旋律音程模唱。



3. 三度(不带唱名)



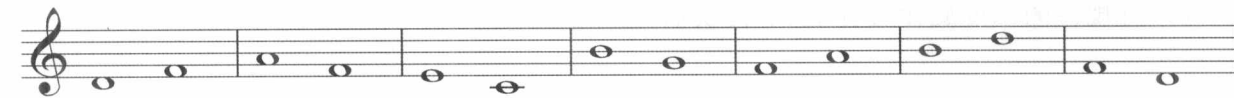
三度有大三度和小三度之分,大三度音程色彩明亮,小三度音程色彩柔和。

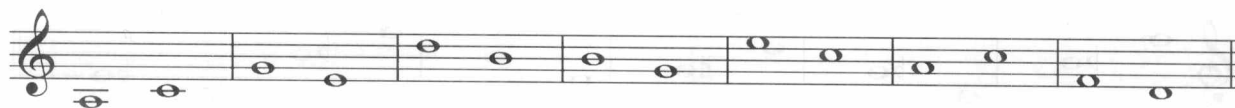
4. 三度(带唱名,每组弹奏前给标准音)

(1)有规律的三度旋律音程上、下行模唱。

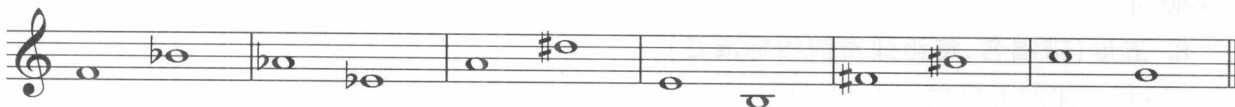


(2)无规律的三度旋律音程模唱。





5. 四度 (不带唱名)



四度有纯四度和增四度之分。纯四度音程稳定、肯定、有力;增四度音程紧张,要求强烈扩张与进一步解决。

6. 四度 (带唱名, 每组弹奏前给标准音)

(1) 有规律的四度旋律音程上、下行模唱。



(2) 无规律的四度旋律音程模唱。



7. 五度 (不带唱名)

