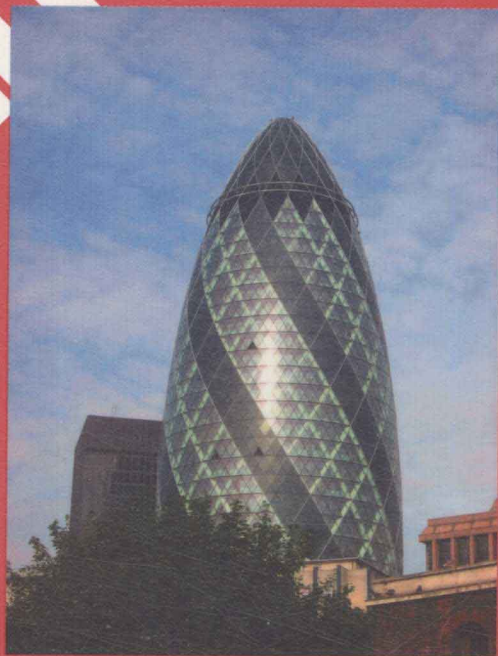


LONDON ARCHITECTURE

作者 | 路正光 主編 | 黃健敏

倫敦現代建築

典藏
ARCHI 建築 02



ARCHI.建築 02

倫敦現代建築

作者／路正光

特約主編／黃健敏

企畫編輯／連雅琦

美術設計／黃子欽

行銷企畫／陳柏谷、廖珮妊、林彥伶

* 本書圖片除圖說特別註明外，皆為作者所提供。

發行人／簡秀枝

總編輯／陳盈瑛

出版者／典藏藝術家庭股份有限公司

地址／104台北市中山北路一段3、6、7樓

電話／886-2-25602220分機300、301

傳真／886-2-25679295

網址／www.artouch.com

戶名／典藏藝術家庭股份有限公司

劃撥帳號／19848605

總經銷／聯豐書報社

電話／886-2-25569711

地址／103台北市重慶北路一段 83巷43號

製版／崎威彩藝有限公司

初版／2009年3月

ISBN／978-986-6833-46-5

定價／新台幣350元

法律顧問／葉潛昭律師 版權所有 翻印必究

(缺頁或破損請寄回更換)

國家圖書館預行編目

倫敦現代建築／路正光 著．—初版—

臺北市：典藏藝術家庭，2009.3

面：公分．—（Archi·建築；2）

ISBN 978-986-6833-46-5（平裝）

1.現代建築 2.英國倫敦

923.41

97025454

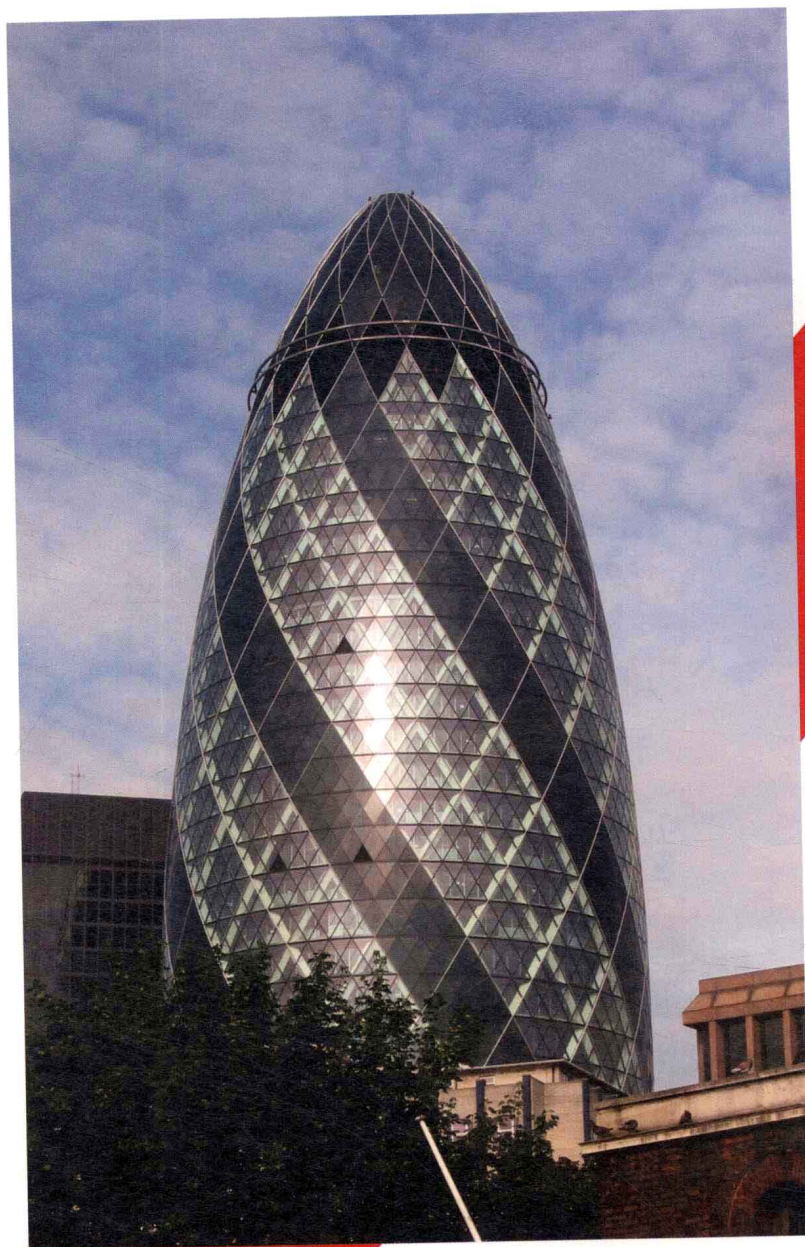
ARCHI.建築 02

London Architecture



倫敦現代建築

作者 | 路正光 主編 | 黃健敏



CONTENTS

自序 — 004

前言：關於倫敦二三事 — 006

PART 1 超奇異空間

環保小黃瓜・倫敦新地標——蘇黎士再保險總部大樓（Swiss Re Headquarters） — 012

最透明的建築——洛伊檢驗協會（Lloyd's Register） — 022

動感十足的玻璃建築——滑鐵盧國際車站（Waterloo International Station） — 032

現代機場的原型——倫敦第三機場史丹地（Stansted Airport） — 038

建築的藝術中心——洛伊倫敦保險公司（Lloyd's of London） — 044

007情報員的故鄉——雷諾汽車配銷中心（Renault Centre） — 052

讓人心慌慌的建築——利物浦街車站商圈（Liverpool Street Station） — 060

理想中的未來城——倫敦堡壘城（London Barbican City） — 068

PART 2 古典與現代

一場古典與現代的婚禮——大英博物館千禧計畫（The Great Court in British Museum） — 078

最安全的建築——鐵柵門大樓（Portcullis House） — 090

後現代建築的元祖——波特麗一號（No. 1 Poultry） — 100

圖書館中的圖書館——大英圖書館（The British Library） — 108

找回被遺忘的空間——皇家藝術學院之沙克勒藝廊（Sackler Galleries） — 116

聖保羅大教堂旁的謎樣建築——貝肯大樓（Bracken House） — 124

生物們的西敏寺——自然歷史博物館（Natural History Museum） — 130

倫敦的建築怪人——約翰・索恩爵士博物館（Sir John Soane's Museum） — 148

PART 3 人文與空間

大南瓜華廈——河畔的艾倫比亞（Albion Riverside） — 158

最有種的建築——大倫敦市政廳（GLA Building） — 164

無為而治的美術館——泰特現代美術館（Tate Modern） — 174

出汙泥而不染的建築——倫敦貝克漢圖書館（Peckham Library） — 184

邪惡的電視台？——第四頻道（Channel 4） — 190

聖經裡的建築——倫敦挪亞方舟大樓（The London Ark） — 200

被人遺忘的建築——柯爾藝廊（Clare Gallery） — 208

大學內的藝術超市——仙詩貝瑞視覺藝術中心（Sainsbury Centre for Visual Arts） — 216



自序

無論我們生在何處，每天一張開眼，就會看見建築。在經濟狀況不好的時候，多數人在意的只是居住空間的大小與所在位置，至於建築究竟具不具備美感、是否符合使用需求，還沒有成為大家關心的主題，一直到人們開始注重休閒與「樂活」風氣盛行，才驚覺我們的居住空間，已被灰撲撲的建築叢林所佔滿，都市外牆也爬滿了鐵窗與招牌，攤販與機車佔領了騎樓與走道。

由市容的角度來看，過去大家對於環境美學，顯然還來不及去重視，然而，面對當下急需改善的環境問題，我們又能做些什麼？或許有人會認為，這是專家學者才需要關心的問題，但這是你我每天都需面對的生活環境，如果不懂得去欣賞建築、甚至了解建築、分辨出適合自己的好建築與好環境，又如何能在文明社會的累進過程中，引導市場走向一個優質的環境目標呢？

建築是一種抽象、複雜的藝術，現代建築更是如此，對於那些想要學會欣賞建築卻始終不得其門而入的大眾，要如何欣賞現代建築的美呢？筆者並非專家學者，要我解釋那些美學理論，恐怕說著說著都要無地自容了，在此僅提供簡單方法一則，那就是多多了解建築背後的故事。

相信學習建築的人都會同意，作為一種藝術形式，好建築之所以能感動人其實是許多面向的匯流，除了建築外觀與空間必須不落俗

套之外，那些隱藏在建築背後關於文化、歷史、甚至是工程上的施作方式，以及建築內所發生的故事，都是一棟建築之所以能充分融入環境、受到社會珍視、讓後人回味再三的重要原因。

另外，透過建築是種最直接認識一個國家文化的方法。在講究生活品味、重視休閒品質的今日，能夠提供這些資訊與故事，也是筆者在工作以外，可以成就的另一種社會貢獻吧！撇開工程術語，捨棄精深刁鑽的名詞，讓讀者從故事中了解建築，進而欣賞建築，這就是我在這本書中想要提供的樂趣。

當然，這本書裡蒐錄的鳳毛麟角，無法代表倫敦現代建築的全貌，筆者期望透過這些建築故事，讓讀者走入英國人的生活，了解他們的建築文化，構築出個人心中的現代倫敦。

成就一本書的出版並不容易，在此特別感謝黃健敏老師與典藏的連雅琦小姐為這本小書的催生所做的努力。黃老師是一個真正熱愛建築的人，記得某一深夜，當我們才結束與友人的聚會，竟然在倫敦的火車站中巧遇遠渡重洋而來的黃老師，他是專程到倫敦來看建築！真讓我們欽佩不已。在此特別感謝黃老師的提攜，促成這本書的出版。

還有為了我的虛榮心，讓家人們著實付出了不少心力。回憶那段在英國的日子，方向感不好的我經常迷路，出門看建築，還得拜託當時已經懷孕的太太充當導遊，挺著大肚子陪我走遍大街小巷，現在回想起來，還真是辛苦夫人了，在此獻上我最大的感謝。

路正光 2008.12於臺藝大文創園區

前言：關於倫敦二三事

倫敦印象

倫敦最早為克爾特人（Celt）所建，羅馬人入侵後，將這個緊鄰泰晤士河北岸的港口城命名為「Londinium」。十七世紀時，倫敦已發展成為全歐洲最大的都市。十九世紀的工業革命更讓倫敦成為國際化的大都會，不但擁有了世界上第一條地下鐵，更建造了通往全國各地的網狀鐵路系統，在擴張海上霸權的同時，一躍成為當時全世界經濟與文化的中心。

二次世界大戰期間，倫敦遭到納粹軍團的猛烈轟炸，大部分建築均遭到破壞。如今在許多人眼中，倫敦是一個充滿古典風味的大都會，其實有許多的「古蹟」都是大戰後復原重建的成果。在都市規劃方面，儘管泰晤士河南岸開始出現一些新的衛星城鎮，但是北岸的老倫敦還是選擇恢復過去蜿蜒曲折的街道模式，這個決定造成日後不少交通問題。相較於歐洲許多大都會，倫敦在都市空間的設計上較無整合的元素，除了上述原因之外，還在於英國是全世界最早實施議會政治的民主國家，因此早年它不像歐洲其他國家，可由帝王君主統一都市的風貌。

由於無法進行全面性的整體規劃，讓倫敦的都市呈有機狀自由發展，蜿蜒紊亂的道路系統讓兩點之間的距離變得相當長，是以大多數的當地人靠地鐵（Tube）交通來往各處，但這種中古世紀所留下來的都市空間正是它的特色所在，如今四通八達的地下交通與在古

街道上滿街穿梭的雙層紅色公車，早已成為倫敦最為人所熟知的都市印象。

歷史空間的新創意

由建築來了解倫敦是一個認識倫敦最好的方法，因為倫敦人相當珍視自己過去的光榮歷史，他們不輕易拆掉老房子，強調要能在歷史文化的大屋簷下優雅地享受現代化生活，就是絕大多數倫敦人對「居住」這個概念的共同品味。

這樣的概念，可以從許多方面得到映證，例如，當你走進許多看似古色古香的建築裡，會驚訝地發現這些老建築中，竟然藏有一個個純白潔淨的現代空間。此外，倫敦人也時興將舊建築再利用，例如將廢棄過時的公共設施改裝成美術館、辦公室等，賦予舊建築新生命。走入倫敦的歷史建築，不但不會感覺到這些空間的老舊，反而會折服於設計師們在許多歷史空間中的新創意，在我看來，這就是當代倫敦建築最大的魅力所在。

有趣的是，倫敦人這個「好古」的特性，竟然與近年所興起的強調永續經營、節能減碳的環境設計觀不謀而合，他們究竟是古板？還是一直都走在時代的前端？

高科技建築

在建築中展現高科技的建築遊戲，是倫敦當代建築的另一個重要特色，這種建築風格的產生，與早期西方工業革命的影響有關。透過工業革命，英國很早就已將傳統的「建築工藝」轉變成為「建築工業」，他們有著相當成熟的工程技術。在求新求變的心態下，透過結構體與工程的困難度來展現建築的美，成為風格獨具的「高科技建築」。

在高科技建築中，高度的「建築分工」已經取代了過去傳統營建過程中建築師「一人獨大」的局面。在英國，工程師與建築師同等重要，建築師畫完簡單的草圖之後，工程師在構造方式與工程技術上的創新，往往才是展現「英國特色」的重要部分。在這裡，建築師的創意變少了，但建築的成熟度與包容性卻增加了；設計的概念變簡單了，但建築的功能與複雜度卻增加了，單就這一點，倫敦建築展現出當代社會中的一個重要特色——強調個人式的英雄主義，已非當地的普世價值。

「高科技建築」的另一項成就，在於相較於「現代建築運動」的斷層，「建築藝術」終於又可以像古代一樣，讓大眾懂得該如何對它品頭論足了！回顧早期許多現代主義建築作品，因為多少帶有一些實驗性格，因此大多缺乏設計的成熟度與材料的多樣性，只能讓少數人（建築專業者）以「設計概念」或「空間創意」的角度欣賞，有許多當時號稱是現代主義大師的作品，後來都因無法承受自然與人為環境的考驗，凋零破敗者不計其數，實在很難讓社會大眾體驗它們的美。試想大師之作猶尚如此，更何況是後來那些徒子徒孫所蓋出來的大量房舍呢？

然而，英國「高科技建築」所展現的，卻是標榜以「工業化材料」與「合理構造」所精心打造出的「昂貴建築」，有時甚至還為了展現其所謂的「高科技」，會用一些看似結構體，但其實卻只是造型裝飾物的先進材料美化建築物的外觀，這一點是許多當代建築評論家所不能接受的。但是，這種做法卻與古典建築所重視的「裝飾美學觀」相當契合，試問如果我們過去能以文化美學的角度，欣賞石造建築上華美精緻的雕刻與裝飾物，那我們今日為何不能再以

禮讚科技的角度，為這些「高科技建築」的精準演出與令人一眼難忘的「高科技」偽裝而喝采呢？

看完許多倫敦當代有名的「高科技建築」作品，總會不禁令我想起一句許多人都曾聽過的建築魔咒：「建築是居住的機器！」，這是二十世紀初西方建築大師柯比意對現代建築革命所作出的呼喊，雖然這句話如今看來已有些過時，但若以「建築風格」的角度來看，這多少也可以反映出一些倫敦當代建築的特色。

保守的英國卻有著全世界最先進的「高科技建築」，實在令人不解，然而若從英國人熱愛古董的同時，卻也崇尚科技的矛盾個性觀來看就不足為奇了！由高處遠望倫敦，典雅流暢的現代建築與作工精細的古堡塔樓相互崢嶸，構成一幅張力十足的畫面；走在中古世紀的蜿蜒街道上，不時會被迎面而來的怪異造型的建築嚇一跳，超現實的畫面，會讓人不禁懷疑自己是否身處在外星飛船登陸的第一現場，不要懷疑，這就是現代的倫敦！



PART. 1 超奇異空間

環保小黃瓜，倫敦新地標——蘇黎世再保險總部大樓

Swiss Re Headquarters

來到倫敦，你一定不會錯過這棟建築！初看「蘇黎世再保險總部大樓」（Swiss Re Headquarters or 30 St Mary Axe）►¹，最令人印象深刻的莫過於它獨特的建築外型，以挖苦諷刺為樂的倫敦人戲稱這棟建築物為「色情小黃瓜」（The erotic gherkin）。事實上，這個令人看了害羞的建築造型由來，有絕大部分是基於建築環境的考量，而非來自於建築師個人的情感宣言。

蘇黎世再保險大樓蓋在一個十分侷促的區塊，基地四面除了狹窄的巷道外，周圍八方更早已被大樓所包圍，在這樣的建築條件下，如果再蓋一個如傳統般方方正正的辦公大樓，不但會使得空間更為擁擠，而且也不利於周圍建築物與新建大樓的通風與採光。因此，建築師諾曼·弗斯特（Norman Foster，另一中文譯名為霍朗明）►²採用了以最短周長可以圍塑出最大面積的「圓形」作為建築的平面造型，巧妙解決了房地產開發與人性化辦公空間這兩個需求之間的衝突關係。

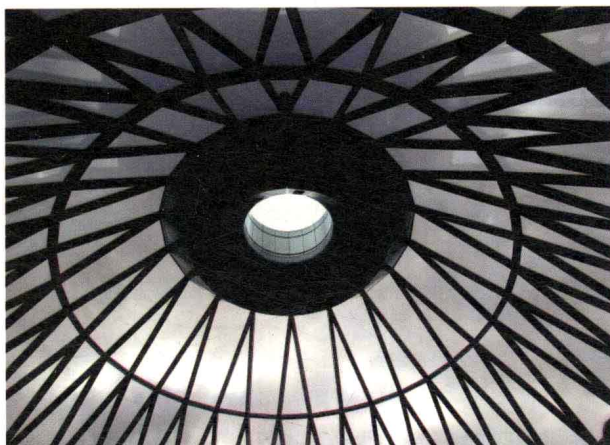


「小黃瓜」——蘇黎世再保險總部大樓。

蘇黎世再保險大樓的造型也並非一條直通通的圓桶，它比較像是一個拉長的卵型，這要做何解釋呢？要回溯到三十多年前，當時弗斯特尚在創業之初，他與美國建築夢想家富勒（Buckminster Fuller，1895～1983）所共同勾勒的「未來辦公建築原型」，就是一個超大型的玻璃卵形建築。

不過當時的工程技術與人為環境不足以支持這樣的想法。多年來，弗斯特都不曾放棄創造這種建築造型的機會，在許多設計案例中嘗試將「玻璃卵構造」的局部運用於建築外牆上，從最早期的威利法柏與杜瑪仕總部（Willis Faber & Dumas Headquarters，1975）、法蘭克福室內運動場（Athletic Stadium，1986）、東京灣千禧塔（Millennium Tower，1989），到近期的劍橋大學法學院（Faculty of Law，1995）、新德國國會（Reichstag，1999）與大英博物館大展苑（The Great Court，2001）。他一共準備了三十年才終於讓這個想法日趨成熟，實在算得上是皇天不負苦心人。

當然建築師的堅持是有道理的，這棟梭型的大樓（或稱它小黃瓜吧！）在空氣動力學、結構力學、甚至物理光學上，都有許多好處。例如：圓筒狀的造型有利於降低高樓牆面所承受的風阻壓力，因此在結構設計上可以更為經濟、開窗面也可以更大、讓室內自然光線更為充足；而由底層向上漸擴而後漸收的弧形縱斷面，可以將玻璃外牆反射到鄰棟建築的光線減到最小等等。



頂端的飾樣。



蘇黎世再保險大樓的招租廣告。



菱形玻璃窗所組合的建築體，在技術與創意、節能上都是獨一無二的。