

游川诗选

美国可乐 中国佛

中国的佛

——美国国立博物馆展出

如斯市场，只好无言

何况零下十五度

什么经文都会唸成冰雪

中国的佛，一尊尊

被冻住

被冻住

听！天地万物不说话了

可乐空瓶

一直误以为

喝光了可乐的空瓶

就只是一隻空瓶

了此断心

世界到处都有可乐空瓶

直到那天

俯耳听瓶

才惊闻举世滔滔

满地空瓶

原来全喝明白这度

可乐空瓶

千秋

卷十九

美国可乐 中国佛

游川诗选

千秋事业社 出版

千秋
卷十九

美国可乐中国佛

游川诗选

作者◎游川 YEW-CHUAN

编选◎傅承得

排版◎陈翠玲工作室

校对◎刘慧仪

发行◎傅兴汉 POH HING HAN

出版◎千秋事业社（马来西亚）

TIMES CREATIVE

27-B, Jalan Khoo Teik Ee, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel:03-2412343、2066288 Fax:03-2410343、2066266

E-mail:brainer@po.jaring.my

印刷◎PERCETAKAN ADVANCO SDN. BHD. (45169-K)

第一版 第一刷 1998年10月 1,000册

第二刷 1998年11月 1,000册

订价◎RM20.00

国际书号◎ISBN 983-9768-11-5

图书分类◎Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Yew-Chuan

[Meiguo kele Zhongguo fo : Youchuan shixuan]

美国可乐中国佛：游川诗选/游川

（千秋卷：十九）

ISBN 983-9768-11-5

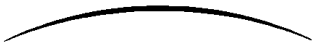
1, Chinese poetry--Malaysia. 2. Malaysian poetry (Chinese). I. Title.

III. Series: Qian qiu juan : 19

895.1152

尊重版权·请勿盗印

目录



疮	1
屋外的广场	2
过滤	3
假花	4
迴音	6
列车	7
鞋子	8
种子	9
两河汇流	10
母鸡带小鸡	11
成熟的果园	13
狗	14
老朋友	15
非法木屋	16
街灯	18
海	19
投奔	20
戏	21
Amoeba	22
雨意	23
红灯	24
疯人院	25
政见发表大会	26
吃的艺术	27
石猴记	28
水的精神	29
年糕	30
当我死后	31

- 32 什么生活写什么诗--论子凡的诗~~叶啸
- 55 子凡的诗路历程--《迴音》代序~~洪浪
- 63 醒狮
- 64 橡树
- 66 大劫案
- 67 五百万张口
- 68 青云亭
- 69 一开口
- 70 粽子
- 71 猫
- 72 中国茶
- 73 神呀!祢们要自己保重
- 74 自嘲
- 75 华人的神
- 77 蟑螂
- 79 金马峇橙
- 80 家庭电器
- 81 马来风光
- 82 米缸
- 83 梦
- 84 乌杈
- 85 夜里观雾
- 86 壁虎断尾
- 87 铅笔的心事
- 88 改写叶亚来街
- 89 吃子凡的蓬莱米饭喝游川的中国茶--
读游川的《蓬莱米饭中国茶》~~方昂

揭开游川的三个面具—— 95

综论《蓬莱米饭中国茶》技巧与内容的表现——温任平

老饕	111
猫头鹰诗人	112
曲笔	113
番薯	114
历史云云	115
团结	116
白鹤亮翼之二	117
禾花雀	118
我喜欢	119
八角碗	120
切腹	121
那一刀	122
上海的初春	123
神灯	124
干涸的河	125
和平有没有人人都懂的符号	126
金阁寺	127
伟大与疯狂	128
世界地理	130
随手拈来	131
一粒米	132
我看过这样的一幕	133
一登天安门	134
P.S:信不封口	135
黄河笔误	136

- 137 红旗
- 138 冬游东京靖国神社
- 139 游圆明园
- 140 菜市口遐想
- 141 游川论——傳承得
- 181 中国的佛
- 182 听石
- 183 长江黄河
- 184 鸦雀无声
- 185 坤角儿
- 186 环保广告诗
- 187 茶为何物
- 188 可乐空瓶
- 189 非洲风情画
- 190 杯子的意义
- 191 背后是白宫
- 192 一切照旧
- 193 天就这样亮了
- 194 祖传花雕唱了起来
- 195 陪浩一摇雨后的树技
- 196 爱情罐头
- 197 看上海怀鲁迅
- 198 落日
- 199 〈编后记〉本色——傳承得

疮

惯性地张著
口，向著冷冽的空白
无从诉说
仅仅酝酿
满肚的委屈
在被盯得怔著的世界里
承受某一定点的割离

整张脸
背负著腐蚀
伤口剧痛时时来袭
在轻微的触摸中，我每一瓣
灵魂在众生的世界
醒著注视
停车后仍亮著的尾灯

1970 年

屋外的广场

屋外的广场，另一种
主义正在刺痛地挑衅

屋内的床第
妻和我正在调情

这两个虽属不同的世界
我们野草般的百姓
只知生命不愿意地被开放
给蹂躏践踏而无所作为

(屋外的广场，另一种
主义正在刺痛地挑衅)
我和妻野草般的百姓
已相互疯狂似的紧紧缠绕
一丝不挂地陷入
人类卑贱的历史

1971 年

过 滤

过滤后的溶液
余下个粒
在粗白的过滤纸上
为不能消失自己而哭泣

午夜，我被哭声惊醒
看到自己的躯体
在时间的过滤纸上
一半已滤出
只留下一颗脑袋
在世界的一角
顽强地思想著

我心忽感到一阵剧痛
感觉自己未经咀嚼
便被现实吞下
哽在喉头

1971 年

假 花

有时，永恒比

死亡是更深入的痛苦

早晨

我听到熟透了的果实

窃窃私语自深处溢出

是潜藏在世界内部的生命

我的存在就一直有浮空的感觉

我把姿身摆了又摆

到底哪一个姿态才成为

我生命的立姿

只有无从诉说的语言

困囿在美丽的瓶中

成为我内部崩溃的呻吟

没有风暴的疯狂

没有泥香的喜悦

我无根的生命

是我无从探测我爱的距离

深入又深入的痛苦

无意识地流动的时间
渣滓下我在深冗的知觉里
我浮空的存在
是我对生命唯一的告白

1971 年

迴音

常常把一句生活里的喟叹
痛苦地迫成一声叫喊
向著冷冷的空间

这是生命唯一的抒情罢

活著就不断呼应著
世界内部的生命

生活不如意时
就向空间大声叫喊罢
我张大口叫喊时
生活的悲哀立刻传遍周身
生命被困禁在张不开又合不拢
的口中
隐隐听到

迴音

憔悴的声音

从世界四面八方
悄然回涌

列 车

突然被刹住
急急奔驰的列车车厢里
我被抛向前
像在延续我
无限生命的姿身
痛苦地持在空间.....

为了我是车厢中的一名乘客
为了我是一个人.....
被抛向前的姿身是必然的罢

当生命的列车
突然被刹住时
我被抛向前的姿身
是如何地吃力呵

1972 年

鞋子

常常听父亲讲述
小时候拥有一只缺手断脚
或者没有眼珠的玩具狗熊
的喜悦和满足

父亲一辈子就只做个
补鞋匠
每天忙著一针一线地缝补
一双双困了欲望
而奔波穿了的
鞋子

是否生命就像鞋子一样
补了又得补呢？

常常，我不敢要求
一些个什么
我怕连仅有的贫穷
也将失去

1972年

种子

对生命的渴望
成为我种子的姿身
不经意地
沉睡在世界的底部
层层淤黑的沃土
感到世界无比的丰盈和充实
自觉生命是无边际的
等待 我无限扩大的生机
迫切和外在的时间空间相契合
生命的突破
世界正以全部的复眼
情人般地凝视著我

1973年

两河汇流

马来西亚的首都吉隆坡(Kuala Lumpur)的发祥地，是Gombak河和Kelang河汇流的地方。
两河一清一浊。

Kuala Lumpur意思是“泥泞的河口”。

两条河在这儿汇流
我和你偶然的相遇

别埋怨我的污浊染污了
你的清白
也别埋怨你的清白冲淡了
我的泥味

两条河在这儿汇流
别问我从那里来
我也懒得问你的来历
反正都是要流下去

两条河在这儿汇流
就让我们快快活活地
流下去吧！

1975年