



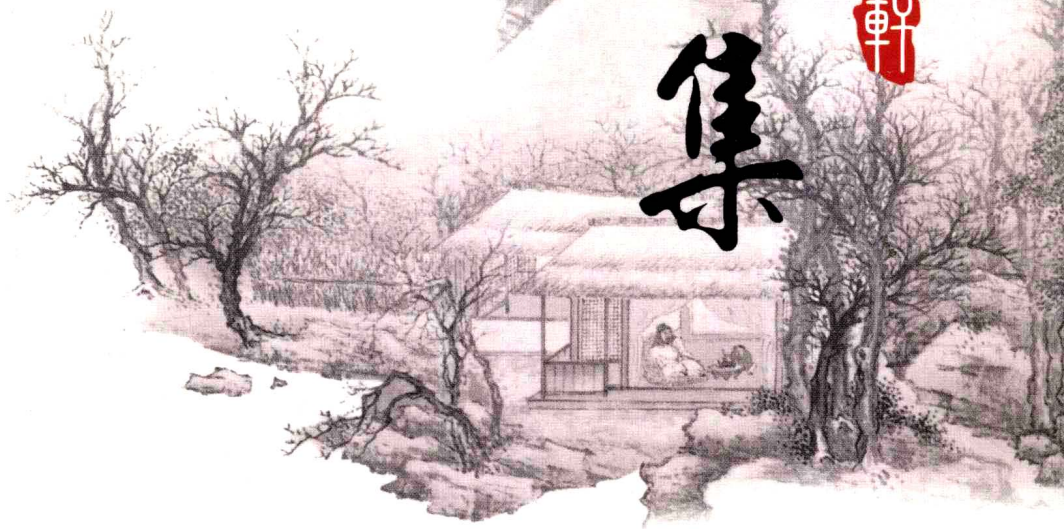
文化百科系列



辛弃疾文集

更那堪 鹧鸪声住 杜鵑声切
啼到春归无寻处 苦恨芳菲都歇
算未抵 人间离别
马上琵琶关塞黑 更长门 翠辇辞金阙
看燕燕 送归妾
将军百战身名裂
向河梁 回头万里 故人长绝
易水萧萧西风冷 满座衣冠似雪
正壮士 悲歌未彻
啼鸟还知如许恨 料不啼清泪长啼血
谁共我 醉明月

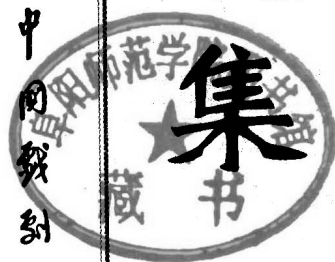
王新龙 编著



辛弃疾文集

3

中国文联出版社



王新龙 编著



图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾文集. 3/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009. 8

ISBN 978 - 7 - 104 - 03038 - 6

I. 辛… II. 王… III. ①辛弃疾(1140~1207) - 文集
②古典文学 - 作品综合集 - 中国 - 南宋 IV. I214. 422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139477 号

辛弃疾文集 3

策 划:魏志国

责任编辑:张月峰

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710 × 1035mm 1/16

印 张:60

字 数:608 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03038 - 6

定 价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前言

辛弃疾(1140 - 1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,山东已被金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安辅使等职。任职期间,采取积极措施,招集流亡,训练军队,奖励耕战,打击贪污豪强,注意安定民生。一生坚决主张抗金。其词抒写力图恢复国家统一的爱国情怀,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称“苏辛”。

辛弃疾是南宋时代一位英气勃勃的爱国志士,是中国文学史上爱国词人的杰出代表。他用词这种独特的艺术形式,抒发了当时社会人们普遍关心的抗战救亡的重大课题,表达了不甘忍受民族压迫的爱国情操,以及反击侵扰、统一中原的强烈愿望,把词的创作推向了一个新的艺术高峰。“言语妙语下,名德冠朝绅。”(韩玉《东浦词·水调歌头》)宋人称赞辛弃疾的这两句诗,可以说概括了他言行道德文章等方面的杰出成就。其著名作品《水调歌头》、《兰陵王》、《浪淘沙》、《沁园春》等千百年来深受广大文人和学者的喜爱和推崇。

辛弃疾以其独特的英雄壮志和豪情,极力使气逞辞,以文为词,大为扩展了词体的题材范围,形成了沉郁豪壮的主体风格,又兼有婉约深曲和清新质朴的格调,可以说熔铸百家,自由挥洒,多姿多彩。

目 录

词 选

念奴娇	1
满江红	3
声声慢	4
木兰花慢	6
一剪梅	7
水龙吟	9
太常引	10
菩萨蛮	11
菩萨蛮	12
摸鱼儿	14
满江红	16
鹧鸪天	18
念奴娇	19
水调歌头	20
南乡子	22
破阵子	23
摸鱼儿	25
阮郎归	26
减字木兰花	27
木兰花慢	28
沁园春	30

菩萨蛮	32
水调歌头	32
踏莎行	34
水调歌头	35
满江红	37
水龙吟	38
千年调	40
清平乐	42
江神子	43
鹧鸪天	44
丑奴儿	45
丑奴儿近	46
水龙吟	47
山鬼谣	49
生查子	50
蝶恋花	51
鹧鸪天	52
鹧鸪天	53
鹧鸪天	54
清平乐	55
满江红	56
鹧鸪天	58
清平乐	59
贺新郎	60
贺新郎	62
破阵子	64
鹊桥仙	65
水调歌头	66
踏莎行	68
清平乐	69
清平乐	70

生查子	71
西江月	72
浣溪沙	73
添字浣溪沙	74
水调歌头	75
定风波	77
最高楼	78
水龙吟	79
沁园春	81
兰陵王	83
沁园春	85
水调歌头	86
沁园春	88
玉楼春	90
贺新郎	91
水调歌头	92
鹧鸪天	94
浣溪沙	95
浣溪沙	96
归朝欢	97
夜游宫	98
行香子	99
鹧鸪天	100
卜算子	102
卜算子	103
粉蝶儿	105
喜迁莺	106
千年调	107
临江仙	109
贺新郎	110
永遇乐	112

西江月	114
鹧鸪天	115
浣溪沙	116
瑞鹧鸪	117
永遇乐	118
南乡子	120
生查子	121
祝英台近	122
祝英台近	124
鹧鸪天	125
青玉案	126
满江红	128
木兰花慢	129
水龙吟	130
汉宫春	132
鹧鸪天	133
鹧鸪天	134
鹧鸪天	136
鹧鸪天	137
玉楼春	138
西江月	139
浪淘沙	140
南歌子	141
武陵春	142
忆王孙	142
水调歌头	143
霜天晓角	145

诗 选

元 日	147
-----------	-----

即事示儿	147
和傅岩叟梅花二首	148
游武夷作棹歌呈晦翁十首(选二)	150
鹤鸣亭独饮	151
寿赵茂嘉郎中二首(选一)	152
读语孟二首	153
偶 题(三首选二)	155
偶 作	156
送剑与傅岩叟	157
江郎山和韵	158
送别湖南部曲	159
题鹤鸣亭三首	160

文 选

美芹十论	163
审势第一	166
察情第二	170
观衅第三	174
自治第四	177
守淮第五	182
屯田第六	186
致勇第七	190
防微第八	194
久任第九	197
详战第十	201
九议	207
新居上梁文	227

词 选

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道。^①

【原词】

我来吊古，上危楼赢得、闲愁千斛。^②虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。^③柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。^④片帆西去，一声谁喷霜竹？^⑤

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。^⑥儿辈功名都付与，长日惟消棋局。^⑦宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？^⑧江头风怒，朝来波浪翻屋。^⑨

【注释】

①乾道五年（1169），时稼轩任建康通判，一次登赏心亭，作此词呈赠史致道。赏心亭：北宋丁谓建造，位于建康下水门上，下临秦淮河，为当时著名景点。致道：史正志，字致道，扬州人，曾任枢密院编修、建康知府，当时为行宫留守。②“我来”二句：言登临高楼凭吊古迹，赢来了千愁万绪。斛（hú）：古代量器，十斗为一斛。③“虎踞”二句：意谓望不见险要的故都，满目六朝兴亡的遗迹。虎踞龙蟠：形容地形险要。《金陵图经》载：诸葛亮对孙权说：“秣陵（指金陵）地形，



钟山龙蟠，石城虎踞，真帝王之都也。”兴亡：指六朝兴亡古迹。三国时吴国孙权，东晋司马睿，南朝的宋、齐、梁、陈，曾先后于金陵建都。④陇上：田埂。乔木：高大的树木。⑤喷霜竹：指吹笛。

⑥“却忆”三句：言谢安一代风流，晚年仍不免忧谗畏讥，有泪落哀箏之悲。安石：谢安，字安石，东晋著名政治家，富有才华。东山岁晚：谓谢安晚年。谢安出任前曾隐居东山（今浙江上虞西南。金陵也有东山，亦为谢安游憩之地），

故以“东山”代指谢安。泪落哀箏曲：写谢安位高遭忌情景。据《晋书·桓伊传》载，孝武帝末年，孝武帝一次召善乐者桓伊饮宴，适谢安侍坐，桓伊受命吹笛，接着抚箏而歌，歌曰：“为君既不易，为臣良独难，忠信事不显，乃有见疑患。”谢安闻歌，触动心事，“泣下沾衿”。⑦“儿辈”二句：谓谢安建功立业机会都交付儿辈，自己惟以下棋消磨岁月。据《晋书·谢安传》载：太元八年（383），前秦苻坚大军南下，谢安遣其弟谢石、其侄谢玄迎战于淝水。由于谢安指挥得当，晋军大败秦军。捷报传来，谢安方对客围棋，阅后并无喜色，客问之，他从容答曰：“小儿辈遂已破贼。”⑧“宝镜”三句：谓知己难寻，时不我待，惟借酒浇愁。宝镜：指照人肺腑的珍品，喻了解自己的好友。碧云将暮：言天色将晚，岁月易逝。杯中绿：指酒。⑨“江头”二句：借风急浪高的江景，隐喻自己内心不平，南宋国势危急。

【品评】

此词写登临建康赏心亭的感受，借古喻今，蕴含深沉的伤时忧国之情。开篇点扣题旨，引发愁思，接写山川形胜和六朝兴亡陈迹。以下描

述眼前自然景象，一派清冷寂落，见出无意兴兵北伐。下片由金陵历史人物着笔，先以谢安的遭遇比拟当代爱国志士的不幸处境。再以知音难觅，岁月蹉跎，感叹壮志难酬。末以江头风景收煞，暗喻个人心境和当前国势。全词笔势飞舞，景观动荡，典实贴切，寓意深沉。

满江红

题冷泉亭^①

【原词】

直节堂堂，看夹道冠缨拱立。^②渐翠谷、群山东下，佩环声急。^③谁信天峰飞堕，傍湖千丈开青壁。^④是当年、玉斧削方壶，无人识。^⑤山木润，琅玕湿。^⑥秋露下，琼珠滴。^⑦向危亭横跨，玉渊澄碧。^⑧醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。^⑨恨此中、风物本吾家，今为客。^⑩

【注释】

①冷泉亭：在西湖灵隐寺西南飞来峰下深水潭中。据《咸淳临安志》载，此亭为唐刺史元芑所建，白居易任刺史时，曾作《冷泉亭记》，并刻石于亭上。乾道六年（1170），稼轩由建康通判调京师临安，任司农寺主簿。在此期间游冷泉亭作此。 ②“直节”二句：写众杉树似官员衣冠整齐，昂然挺立。直节：劲直挺拔貌。缨：帽带。 ③“渐翠谷”二句：写青翠山谷中泉声优美，如仙女佩环琮琤有声。佩环：玉制的饰物。 ④“谁信”二句：言千丈青壁傍湖列，谁信此峰由天外飞来。据《临安志》引《舆地志》载，传说东晋时，有天竺（今印度）僧慧理登此山，叹曰：“此是中天竺国灵鹫山之上岭，不知何年飞来。”因称其峰为“飞来峰”。 ⑤“是当年”二句：谓飞来峰系神刀玉斧削就，今人难以识其来历。方壶：神话传说中的仙山。《列子·汤问》篇

说渤海之东有五座仙山，方壶是其中之一。⑥琅玕：指绿竹。杜甫《郑驸马宅宴洞中》：“主家阴洞细烟雾，留客夏簟青琅玕。”⑦“秋露下”二句：形容泉水冷如秋露，美如玉珠。⑧“向危亭”二句：言横跨冷泉亭，走近清澈碧绿的水潭。⑨“醉舞”二句：写词人面对冷泉高歌起舞，身影宛如禽鸟，歌声惊动鱼龙。⑩“恨此中”二句：谓冷泉一带的风物与自己家乡极为相似，遗憾的是如今漂泊异地，暂难回归。

【品评】

此词是咏唱冷泉亭美景，引发怀思故园乡情的佳篇。词由树木林立、泉声琮琤、峰峦峭拔、绿竹湿润，写到自身跨潭遨游，并因眼前美景与作者家乡济南风光相似，从而引发思乡怀归之情。词中巧用比拟手法，融化历史掌故，描写山川景物，很为精彩雅致。

声声慢

滁州旅次登奠枕楼作，和李清宇韵。^①

【原词】

征埃成阵，行客相逢，都道幻出层楼。^②指点檐牙高处，浪涌云浮。^③今年太平万里，罢长淮、千骑临秋。^④凭栏望：有东南佳气，西北神州。^⑤千古怀嵩人去，还笑我、身在楚尾吴头。^⑥看取弓刀陌上，车马如流。^⑦从今赏心乐事，剩安排、酒令诗筹。^⑧华胥梦，愿年年、人似旧游。^⑨

【注释】

①乾道八年（1172），稼轩出知滁州（今安徽滁县）。在滁州登览奠枕楼作此词。奠枕楼是辛弃疾守滁州时所建。崔敦礼《官教集·奠枕楼

记》云：“辟之酤肆，旧颓废不治，市区寂然，人无以为乐，侯乃易而新之……既又揭楼于邸之上，名曰奠枕，使其民登临而歌舞之。”说明了稼轩建奠枕楼的经过。李清宇是稼轩在滁州结识的朋友，生平不详。

②“征埃”三句：言行人纷纷议论，惊讶奠枕楼突然耸起。征埃成阵：路上车来人往，扬起阵阵尘土。③“指点”二句：形容楼层高耸。檐牙：屋檐。浪涌云浮：层云似浪，飘浮于楼顶。④“今年”二句：言今年长淮一带敌兵罢战，万里太平。罢长淮：淮河是南宋与金朝的交界线，罢长淮指金人暂停南侵。⑤“凭栏望”三句：写登楼凭栏，远眺四方的感受。东南佳气：东南方向的美好气象，指南宋都城临安的光景。西北神州：指北方中原故地。⑥“千古”二句：意谓古人回归故乡，当笑我滞留滁州。怀嵩人去：化用唐李德裕的故事。李德裕贬滁州，建怀嵩楼，后终得归隐家乡嵩山（今河南登封）。《舆地纪胜·滁州景物》载：“怀嵩楼即今北楼，唐李德裕贬滁州，作此楼，取怀归嵩洛之意。”楚尾吴头：滁州地处古代吴、楚两国交界处，故以此称滁州。⑦“看取”二句：谓道旁巡卒不断，车马畅通。说明当地安定繁荣。弓刀：代指巡警。黄庭坚《寄叔父夷仲诗》：“弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。”⑧“从今”二句：言从今开心安乐，尽可以诗酒消遣了。赏心乐事：谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰美景，赏心乐事，四者难并。”⑨“华胥梦”二句：祝愿人们年年安定欢乐。华胥梦：华胥，传说中的国名。《列子·黄帝》篇：“黄帝昼寝，而梦游于华胥氏之围。”其国平静自由。这里用以隐喻滁州。

【品评】

词写登奠枕楼所感。上阕先借行客之目光口舌，赞赋层楼高耸，再就登楼远望，描述社会环境，其间有近景，有远景，有可喜的现象，有可忧的氛围。下阕写自我感受。先写滞留南方的忧患，次写当地环境安宁，转忧为喜，末以祝愿大家安乐收结。反映了作者在滁州尽心职务，勤政爱民，念念不忘忧国。

木兰花慢

滁州送范倅^①

【原词】

老来情味减，对别酒，怯流年。^②况屈指中秋，^③十分好月，不照人圆。无情水都不管，共西风只管送归船。^④秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。^⑤征衫便好去朝天。玉殿正思贤。^⑥想夜半承明，留教视草；却遣筹边。^⑦长安故人问我，道愁肠殢酒只依然。^⑧目断秋霄落雁，醉来时响空弦。^⑨

【注释】

①乾道八年（1172）秋，滁州通判范昂任满，奉诏返京，稼轩作此送行。范倅：指范昂。倅：副职，时范昂任滁州通判，故称“倅”。

②“老来”三句：谓人老志气减弱，惧怕年华流逝。时稼轩三十三岁，已过而立之年，而复国大业未就，故自叹“老”。苏轼《江城子·东武雪中送客》有“对尊前，惜流年”之句。③屈指中秋：中秋节很快就到。④“无情水”二句：怨江水西风无情，送友人之船迅速远去。



⑤“秋晚”二句：设想友人水行生涯和抵家后的天伦之乐。莼鲈（chúlú）：莼羹和鱼脍，均为江南特产。《世说新语·识鉴篇》谓西晋张翰在洛阳为官，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，

遂弃官南归，云：“人生贵得适意耳，何能羁宦千里以要名爵。”作者借言范昂返乡。夜深儿女灯前：化用黄庭坚《寄叔父夷仲》诗：“弓刀陌上望行色，儿女灯前语夜深。”⑥“征衫”二句：谓友人面君，朝廷急需人才。好去：好生前去，居者安慰行者之辞，此含劝勉之意。玉殿：代指朝廷。⑦“想夜半”三句：悬想友人来日为朝廷重用情景。承明：汉宫中设承明庐，以供文学侍臣值班和起草文稿。此以汉喻宋。视草：起草诏书。筹边：筹划边境事务。⑧“长安”二句：谓故人问讯，但言我以酒浇愁，依然如故。长安：借指南宋京都临安。殢（tì）酒：沉溺于酒。秦观《梦扬州》词：“殢酒困花，十载因谁淹留。”⑨“目断”二句：遥望秋空雁坠，醉里犹闻空弦回响。《战国策·楚策》载，更羸与魏王立京台下仰见飞鸟，更羸言能“引弓虚发而射鸟”。时有雁自东来，遂引弓虚发而下之。魏王询其故，答曰：此箭伤未愈之孤雁，闻弓声而欲高飞，致使伤口迸裂，应声而下。稼轩借以自喻忧谗畏讥心理。或谓稼轩醉里引弓，念念不忘杀敌复国之志。

【品评】

词既依依惜别，又劝勉对方奋进，并借机抒发自身的抑郁情怀。上片重在惜别，从对酒感时写入，接着怨水怨风，浓化惜别友情，末以友人抵家团聚收结。下片前半设想友人进京朝天的际遇，“视草”、“筹边”祈望其前程有为。后半由故人问讯，落笔到自身，“愁肠殢酒”显见抑郁不平，“时响空弦”隐现壮怀难抑。全篇情挚意浓，文思跳宕。

一剪梅

游蒋山，呈叶丞相。①

【原词】

独立苍茫醉不归，日暮天寒，归去来兮。②探梅踏雪几何时。今我来

思，杨柳依依。^③ 白石岗头曲岸西，一片闲愁，芳草萋萋。^④多情山鸟不须啼。桃李无言，下自成蹊。^⑤

【注释】

①此词为淳熙元年（1174）春在建康（今江苏南京）作。时稼轩在建康任江东安抚使参议官。叶丞相：指叶衡，字梦锡，婺州金华人，著名抗金人物，与稼轩交往密切，当时为建康知府兼江东安抚使。当年二月召赴行在，辛作此惜别。蒋山：即钟山。②“独立”三句：状送别场景。独立苍茫：独自站立于旷远之地。杜甫《乐游园歌》：“此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗。”这里化用杜诗，自抒情怀。归去来兮：引用陶渊明《归去来兮辞》首句。③“探梅”三句：言当年初春，踏雪游山，曾几何时，而今依依惜别。探梅踏雪：指在建康与叶衡同游情景。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

④“白石”三句：悬想别后思念对方的闲愁。白石岗：在建康朱雀门外，当为二人常游之处。芳草萋萋：崔颢《黄鹤楼》诗：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”萋萋：茂盛貌。⑤“桃李”二句：《史记·李将军列传》引谚语赞曰：“桃李不言，下自成蹊。”《索隐》云：“按姚氏云：桃李本不能言，但以华实感物，故人不期而往，其下自成蹊径也。”这是喻实至而名归。这里借这则掌故，称颂叶衡政绩实在，有惠于民。

【品评】

这首送别词，由送别写到惜别，由眼前依依难舍的感受，伸延到默默相思的情景，末以称颂对方业绩声誉收结。字面看似浅易，其间融化前人辞语颇多，写来含蓄蕴藉，委婉多致。