





# 寶典千家姓

●徐海粟◎編著



深圳出版发行集团  
海天出版社

# 图书在版编目 (CIP) 数据

宝典千家姓 / 徐海粟编著. — 深圳: 海天出版社,

2010.6

ISBN 978-7-80747-901-7

I. ①宝… II. ①徐… III. ①姓氏—简介—中国  
IV. ①K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第100059号

## 宝典千家姓

baodian qianjiaxing

出品人 陈锦涛  
出版策划 毛世屏  
责任编辑 杨月进  
责任技编 钟愉琼  
装帧设计 线艺设计

---

出版发行 海天出版社  
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8层 (518033)  
网 址 <http://www.htph.com.cn>  
订购电话 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)  
设计制作 深圳市线艺形象设计有限公司 Tel:83460339  
印 刷 衡阳顺地印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/48  
印 张 13  
字 数 160千字  
版 次 2010年9月第1版  
印 次 2010年9月第1次  
印 数 1-3000册  
定 价 25.00元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

# 目 录

【内容简介】/001

【序】/003

一、音序排列《现代汉语词典》辑录的姓氏/013

二、千家姓典故故事诗全文及注解/040

三、姓氏说明/209

|         |         |
|---------|---------|
| A声系/211 | N声系/359 |
| B声系/214 | O声系/366 |
| C声系/224 | P声系/367 |
| D声系/239 | Q声系/373 |
| E声系/251 | R声系/391 |
| F声系/253 | S声系/396 |
| G声系/261 | T声系/421 |
| H声系/281 | W声系/436 |
| J声系/298 | X声系/447 |
| K声系/319 | Y声系/469 |
| L声系/326 | Z声系/501 |
| M声系/344 |         |

#### 四、姓氏起源、发展和变迁/529

(一)姓氏的起源/529

(二)姓氏的发展/540

(三)姓氏的变迁/566

#### 五、姓氏与婚俗、心理/596

(一)姓氏与婚俗后代 /596

(二)姓氏与社会心理学/602

#### 六、姓氏学的现实意义/608

敬告读者/613

## 【内容简介】

本书选取当代使用的近一千个姓氏，编辑为二百多个历史典故，并把所选取的典故演绎为四言韵文，再将不同内容的韵文故事分编为十类，组合成较为连贯的姓氏阅读学习典籍。本典籍集姓氏、典故、知识、趣味、娱乐为一体，让读者在阅读中轻松掌握姓氏和与其相关的知识。本书不但具有很好的阅读学习价值，还具有欣赏、馈赠、收藏等超能价值。本书适合各文化层次的读者阅读、学习和使用。

姓氏典化四言诗，确保使用的字词全部是姓氏，又确保选择的典故全部由姓氏组合，做到姓

中有典，典中有姓，相辅相成。让读者在阅读诗文时识姓、知典，增加知识，陶冶情操。“姓氏说明”部分，按音序收录了一千五百多个姓氏，相当于一部“姓氏小词典”。另外，本书对于姓氏的起源、发展、变迁，姓氏与婚俗，姓氏与社会心理等问题也作了较深入的探索，以便加深读者对于姓氏学习和姓氏探索的兴趣。

## 【序】

新世纪初，作者在客地呼错了一位南方同胞的姓。虽然是随别人而呼，虽然被呼错姓的人没有嗔怪，但直到现在心里总是不安。被呼错姓的人或许会遗憾自己的姓字是多音字，或者会认为你文化素质不高。不管怎么说，呼错别人的姓氏就是对别人不尊敬，是应该道歉的。

改革开放以来，经济、文化、科技、交通、通讯等现代化高速发展，人与人之间拉近了距离。工作、求学、经商、旅游等社会行为，让天涯海角的人聚集在一起，方言土语南腔北调，交流起来非常开心，也笑话百出。



不够熟练的普通话往往夹杂方音让人听起来冒汗，呼错姓喊错名的情况随处都有，使人尴尬。有一位北方女孩在广东发展，她有一个美丽的名字，叫皇甫娇妮（这里为保护个人隐私，将其真实姓氏隐下）。而粤语怪怪地将“娇妮”叫成“搞你”。她曾说，虽然呼你的人没有那个意思，而你一听这样呼唤总有一种屈辱感，最后只好改名字。名字因方言叫的不雅还可以想办法改，而姓氏就只好随便改了。

我国现在使用的汉姓（指使用汉字的各民族的姓氏，并非专指汉族人的姓氏）约二千个左右，然而要真正掌握这些姓氏也不是一件容易的事。要读准姓字字音，写准姓字字型结构，都需

要下一番工夫。专门学习姓氏是比较枯燥乏味的，宋朝人将四百多个姓氏编写为四言韵文，开了姓氏口诀式记忆的先河，这就是流传近千年的《百家姓》。《百家姓》读起来虽然没有诗歌的形象美感，但顺口的韵文让学习的人也能增强记忆。自宋至明，洪武时有吴沈等依据户部黄册，采集全国一千九百六十八个姓字，编写成四言韵文，取名《千家姓》，可惜已经失传。

对于姓氏探索的书籍，历史上也出现不少。宋朝王应麟撰写的《姓氏急就篇》，共二卷，仿史游《急就篇》体例，将姓氏连贯成章，以便记忆。《姓觿》是明朝陈士元编撰的著作，共十卷，先撰《姓汇》四卷，收集

二千五百多姓氏；后又广泛采集史料姓氏，以韵目编次，共收录单姓、复姓三千六百二十五个。他认为姓氏之说，纷乱如麻，非“觿”不能解结，故名《姓觿》。觿（读xī西），是古代用于解绳结的角锥。清朝易本烺（lǎng）有《姓觿勘误》一卷，改正原书讹误一百九十九处。另外，宋朝邵思还有《姓解》三卷，用文字偏旁分类法，分一百七十门，收录姓氏二千五百六十八个。

由于社会和文化的进步，像《百家姓》那样的读物，早已凸显姓氏收录太少的缺憾，以至于现在使用的很多姓氏在那里找不到。而现代一些人一遇到自己不熟悉的姓氏就会大惊小怪，甚至

往往搞错。

在当代编写姓氏阅读学习类读物，如果还遵循古人的思路，无疑是没有太大的吸引力。怎样把这类读物编好编活，怎样使人过目不忘，怎样使人在认识学习姓氏的同时，还能了解一些古代故事，并通过典故认识历史，增加知识，启迪智慧。构思这样一举多得的姓氏读物，一直是作者的梦想——基本上把正在使用的姓氏，尽可能连缀成典籍典故，再把这些典故演化为四言韵文诗，并要求在四言诗中使用的字词全部是姓氏，最后把表达不同内容的典故四言诗进行分类。这是一个很大很难的课题，是一个包含多重难题的工作。在掌握一些相关资料的前提下，经过千百



次的典故筛选，作者权充一个不称职的“编导”，然后“招募”一千多个姓氏来充当“演员”，演出所编导的近三百个故事。最后根据这些故事的“剧情内容”，组编成“十集连续剧”，取名《宝典千家姓》。

这一千多位“姓氏演员”，演情演景，情景交融；演声演色，声色并茂；演人演物，人物活现；演动演静，动静相宜。有的“姓氏演员”还“不辞辛苦”，在整个“连续剧中”担当多个角色（即个别姓氏出于编典需要被多次使用）。感谢这一千多名“姓氏演员”，感谢他们给我们带来了一套“文化大餐”。不管他们演的是正角还是反角，不管他们演的是人物还是景物，

不管他们演的是颜色还是气味，  
不管他们演的是悲剧、喜剧还是  
正剧，……这些“演员”都值得  
我们尊重和崇敬。在我们学习姓  
氏，掌握知识的时候，千万不要  
忘记“他们”的功劳。

姓氏组合的这些神话、故  
事、历史、天文、地理，甚至是  
阴阳八卦，恰如认识和学习姓氏  
的“童车”或“拐杖”，绝不是  
对任何姓氏和姓氏使用人的褒奖  
或褒渎。也就是说，这些刻意组  
合在一起的姓氏，她们本身没有  
内在的逻辑联系，只是为了编辑  
有趣的故事，只是为了编辑方便  
记忆的韵文。

对于韵文中的个别典故（其  
实有的不能算典故），作者有时  
并不看重。但为了编辑和记忆，

不得不用上它。有些故事离我们越来越远了，它们可能很快会消失在我们的记忆中。因为，我们现在求学，既不需要“凿壁偷光”，也不需要“程门立雪”；我们孝敬老人，既不需要“卧冰求鱼”，也不需要“莱衣耍童”。至于像“韩寿偷香”那样的恋爱，像“郗成谷臣”那样的交友，像蘧伯玉那样的做人、像殷洪乔那样的处世、像张崇那样的当官……这些故事具有社会和历史的普遍性，不算稀奇。本书中辑录的典故有些显得迂腐，如“顾喻华发，望秋先零”，有人可能说：“顾悦真会拍马屁！”但这个马屁确实拍到简文帝舒服的地方去了，简文帝为有这样的大臣或朋友而高兴。在人世间的

交流交往中，像顾悦那样的机敏和才智也还是值得称道的。而笔者在这个故事的背后，自然地编上了所需要的八个姓：顾、喻、华、发、望、秋、先、零。典故有这样的现实功能就足够了。惟其如此，读者可能就不会抱怨辑录如“黎丘老翁”、“龚隗占奇”之类的典故了。然而必须强调的是，许多故事又像寓言，耐人寻味，给予人警示。

关于千家姓四言诗的提法，其实多数情况下是不能称其为诗的。有的地方比韵文还不如，只是姓氏的堆砌。比如“左庾邢邵，阮籍嵇康”，如果不对照注释，就像姓氏堆砌；比如“庞鸿蒙汜”、“洪福裴杭”，都是阳平声，虽然有诗歌的形象，但没

有诗歌抑扬顿挫的韵律。显然，作者在这里不是为了作诗。那么，本书所编辑的姓氏，能包含全部华人世界的姓氏吗？肯定不能！本书旨在构筑一个学习、交流和探索的平台。