

中考作文 考前集训

考前技法魔力训练

三月成就高分作文

苑国明 主编

- ◎ 最经典的佳作呈现
- ◎ 最实用的专项集训
- ◎ 最新鲜的热点素材

重庆出版集团 重庆出版社

三个月锁定高分作文

五秒钟征服阅卷老师

作文真的这么难吗？问题的关键是我们的作文训练缺少一套高效、实用而系统的方案。考场作文的唯一读者是阅卷老师，因为阅卷量大、阅卷时间紧张，你的作文就必须在开头的五秒钟内和老师“对上眼”，才能让阅卷老师对你的作文“一见钟情”。如果你有了《中考作文考前集训》，你就能使出你的拿手绝活。

1. 破解作文技法密码

本书开篇直击考试现场呈现 2010 年中考满分作文技法密码。为你详细解读每种技法密码，精选的考场范文完美展示技法的运用，使你轻松掌握这些写作技法，包括时装走秀法（采用炫目的文体）、标题立骨法（巧设标题精美包装）、真情渲染法（流淌真挚动人的情感）、时尚热点法（选取新鲜的热点素材）、文化底蕴法（用雄浑的底蕴磨砺思想的宝锋）等等，作文技法逐一突破。

2. 掌握各项应试技巧

结合 2010 年中考作文中普遍出现的硬伤，《中考作文考前集训》从审题、立意、文体、思路、文采以及素材运用等方面进行了专项训练，系统指导了作文的应试技巧与方法。选取了具有代表性的最新中考作文经典范文和作家美文，并加入精彩的亮点解析和写作感悟，帮助考生们从经典中获得写作灵感。然后，针对每一个知识点进行总结，教授具体的写作方法。最后，就是将写作的理论知识进行实际的操练过程。以一道中考作文试题为例，从审题、立意到如何构思以及素材

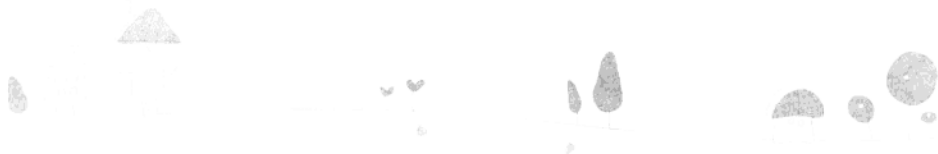
指南、优秀作文的展示等,进行了全程指导。这样一个写作全过程的实际训练和指导,简单而又清晰。不仅为考生打开了写作思路,解读了写作该文题成功的密码,而且可以举一反三,悟出写作这类作文的成功之路。

3.三把钥匙开启素材运用

本书的第六章“素材:有米之炊”专门为考生提供了开启素材运用的三把金钥匙。不但要有米而且还要把它做成一顿好饭,成为本章重点讲述的内容。所以,考生不必再去单独购买素材之类的书,在本书中就可获得超值的素材宝典。

考生们最想知道明年究竟会出怎样的作文试题和能不能预测甚至押中。为此,我们特请长期担任初三一线教学的名校名师,根据该考区近几年的考题特点和最新命题趋势,针对“材料作文”“话题作文”和“命题作文”原创两道作文试题,并预测两道可能会出现的新作文试题。帮助考生们做好考前的训练准备,更加从容的应对考试。

本书有最精彩的技法讲解,最经典的佳作呈现,最实用的专项集训,最新鲜的必备素材。因此,只要你一书在手,就可以让你三个月锁定高分作文,可以使你的文章五秒钟征服阅卷老师,让每一位初三学子在最后的冲刺阶段拥有“中考作文备考完全攻略”,使你轻松夺取来年的高分作文。



第一章

现场:2010年中考满分作文技法密码

一、时装走秀法——文学体炫目考场	1
二、标题立骨法——形式精美外包装	2
三、真情渲染法——生活孕育出真思	3
四、时尚热点法——新鲜素材悦耳目	4
五、大气高远法——视野开阔深立意	5
六、文化底蕴法——底蕴深厚著华章	6
七、文采炫示法——曼妙轻舞语灵动	6
八、诗情画意法——意象意境细镂刻	8

第二章

立意:快速立意 高深新

第一节 材料作文:全国重点	9
【2010·经典范文】	
●奇迹	9
【作家美文·感悟】	
●茶香一味	11
【优秀作文】	
●快乐从何而来	13
●态度决定一切	14
●清欢	15
第二节 命题作文:发展趋势	16
【2010·经典范文】	
●不会变的是秦楼月	16
【作家美文·感悟】	
●生命是用来挥霍的	18
【优秀作文】	
●路过一片天空	20
●路过青葱年代	21
●路过坎坷	22
第三节 话题作文:江河日下	23
【2010·经典范文】	

CONTENTS

●习惯的力量	23
【作家美文·感悟】	
●记忆中的一场雪	25
【优秀作文】	
●收藏记忆在心中	27
●收藏感动	28
●收藏书籍	29
第三章	文体:考场作文的时装与职场装
第一节 议论文:最成功的职场装	30
【2010·经典范文】	
●奖励自己	30
【作家美文·感悟】	
●人应该畏惧什么	32
【优秀作文】	
●重视细节 迈向成功	34
●那时风起	35
●于细微处改变	35
第二节 记叙文:不过时的旗袍	36
【2010·经典范文】	
●做一个“行者”	36
【作家美文·感悟】	
●花边饺里的母爱	39
【优秀作文】	
●幸福的洗礼	41
●接受洗礼	42
●洗礼	43
第三节 散文:最潮流的服装秀	44
【2010·经典范文】	
●做一个“行者”	44
【作家美文·感悟】	
●朋友是好书	45

【优秀作文】

- 做一个幸福的人 48
- 做一个幸福的人 48
- 做一个幸福的人 49

第四节 文体创新:最智慧时尚装 50

【2010·经典范文】

- 属于自己的天空 50

【作家美文·感悟】

- 狐狸的烦恼 52

【优秀作文】

- 信任的呼唤(三幕短剧) 55
- 写给信任的一封信 56
- 鸵鸟的“昨天”和“今天” 57
- 赠人信任,心有余香 58

第四章

思路:清晰的逻辑呈现

第一节 万能思路:人见人爱 59

【2010·经典范文】

- 字趣 59

【作家美文·感悟】

- 巷 61

【优秀作文】

- 你是我心中的美神 63
- 自然之美 64
- “微”光凝煦日 65

第二节 开头结尾:倾城倾国 65

【2010·经典范文】

- 春天来了 65

【作家美文·感悟】

- 田野上的白发 69

【优秀作文】

- 伸出你的手 71

CONTENTS

●伸出你的手	72
●伸出你的手	72
第三节 情节曲折:读得心跳	73
【2010·经典范文】	
●跟自己赛跑	73
【作家美文·感悟】	
●页码是一种态度	76
【优秀作文】	
●假钞换来的诚信	78
●“山东侏子”	79
●难忘那次家庭风波	80

第五章

文采:语言的艺术

第一节 意蕴:语言的最高境界	81
【2010·经典范文】	
●在这里	81
【作家美文·感悟】	
●丑石	83
【优秀作文】	
●永远的情人	85
●表扬和批评比功劳	86
●我要批评批评你——唐僧写给孙悟空的一封信	87
第二节 句式:语言的外在形式	88
【2010·经典范文】	
●秋,来了	88
【作家美文·感悟】	
●拙政园荷韵	90
【优秀作文】	
●我眼中的你	92
●我眼中的自然灵趣	93
●我眼中的风景	94
第三节 修辞:语言的智慧钥匙	95

【2010·经典范文】

- 东风来了 95

【作家美文·感悟】

- 绿 97

【优秀作文】

- 百合花给了我永远的梦 99

- 你可曾记得家乡的那轮明月 100

- 南山下的守望 101

素材：有米之炊

第一节 素材金钥匙一：天机云锦任我裁 103

【2010·经典范文】

- 我身边的诚信 103

【作家美文·感悟】

- 过自己的生活 105

【优秀作文】

- 生活中，我学会了拒绝溺爱 107

- 生活中，我学会了感悟人生 108

- 生活中，我学会了感谢 109

第二节 素材金钥匙二：针对叙例，扣点分析 110

【2010·经典范文】

- 成长路上无捷径 110

【作家美文·感悟】

- 伯乐就是你自己 112

【优秀作文】

- 愚蠢地做一个聪明人 114

- 求知的心不满足 115

- 不自满 116

第三节 素材金钥匙三：文笔绘真情 117

【2010·经典范文】

- 春天来了 117

【作家美文·感悟】

CONTENTS

●花有幸	118
【优秀作文】	
●严厉,也是一种幸福	121
●那个篮球	122
●没想到,剃头是如此舒坦	123

第七章

演练:熟能生巧

第一节 命题作文	124
●心中的秋天	124
●我心中的秋天	125
●活在当下	126
●活在当下	127
第二节 话题作文	129
●远处的那双眼睛	129
●看,他在看你	130
●用板砖铺就成功之路	132
●用“板砖”铺路,登上成功之巅	132
第三节 材料作文	134
●做一朵残缺而美丽的花	135
●当完美成为苛求	136
●固本才能培新	137
●抓好根本	138

附录 2011 年中考作文备考必读新素材

第一章

现场：2010 年中考满分作文技法密码

一、时装走秀法——文学体炫目考场

“文化作文”认为：中考作文长期受困于低幼化与粗浅化，需要借助文化品质与文学技巧提升作文内涵，因此才华横溢的文学体作文悄然升温，成为考场作文最高贵的一种文体。小说故事曲折生动，散文文笔轻盈曼妙，剧本形式新颖灵动，童话寓言借事喻理，各种缤纷靓丽的文学体作文犹如时装走秀，走俏考场 T 型台，炫目阅卷老师的眼眸，频频获得考场高分。

考场范文

在乎

江苏扬州一考生

就业危机，在乎先生与不在乎先生约定第二天一起去 Q 老板那儿找个工作。

在乎先生非常在乎自己的一切，包括他的外表，“瞧，我多么潇洒，明天 Q 老板一定会让我工作的，不像那不在乎先生，整天脏得连蚊子都不敢咬他！”说完他仔细的整好衣服，走出了门。

不在乎先生到很晚才起床，他边刷牙边听音乐，随着音乐扭动起来。最后连领带都忘了戴，就出了门。

“早上好，不在乎先生！”在乎总是声如洪钟。“早哇！”不在乎的声音柔若浮云，两人一齐向 Q 公司走去。

“欢迎两位！有预约吗？”一位小姐问，“有，我来找 Q 老板，请带路。”在乎瞄了眼不在乎，心想：“哈，我绝对比你强！”

“请，Q 总在里面。”小姐转身而走。

“听着，别在 Q 总面前说我认识你。”在乎很厌烦地对不在乎说。“行行行，我不认识你。”不在乎沮丧地说。两人敲门而入。

“Q 总，我来想找个工，我为，人真诚，我在乎一切细节，选我吧。Q 总我……”在乎被 Q 总打断，他目不转睛的看着不在乎先生。在乎大骇，急忙用他高大的身体挡住显得瘦小的不在乎。

Q 总说：“两位请谈谈应聘本公司的打算”。

在乎打开话闸，一时间口若悬河，好词佳句从嘴里倾泻而出，办公室里的下属们无人不瞪大眼睛瞧着在乎，在乎见所有人都看着自己，微微一笑：“有戏了！”接着他从自己小时谈到大学，从地上谈到天上，从过去谈到现在，又展望了未来，大有当年诸葛亮舌战东吴群儒之气势。而轮到不在乎先生时，他却只是诚惶诚恐地向 Q 总呈上他苦熬数夜写成的公司现状调查报告和发展规划建议，然后借口上厕所，逃也似地出了门，“天哪，在乎太来了，我没戏了。”

一会儿，他失落地进了门，所有人都看着不在乎，Q 总给了两人一个信封。刚出门，在乎一把抢过不在乎的信封，看了看，上面写着：“不在乎先生，您被录用了，因为您对本公司有研究，

真心在乎本公司的发展,也一定会在乎在本公司的工作,明日7点请准时报到”。

在乎不相信,又拆开自己的信,上面写着:“在乎先生,你太在乎自己了,年轻人,再见。”

“啊——”在乎昏了过去……

【技法讲解】这是一篇体裁新颖反映社会生活的小小说,全文仅八百余字,麻雀虽小却五脏俱全,故事情节完整,开端、发展、高潮、尾声一应俱全,人物形象在完整的故事情节中得以丰满。小说虚构了一个曼妙有趣的应聘故事,塑造了“在乎”与“不在乎”两个鲜明的人物形象。小作者的文学技法运用娴熟,通过语言、动作、神态等描写手法对人物进行漫画式的描绘,揭示出“在乎”与“不在乎”的各自内涵,“在乎先生”其实“不在乎”,“不在乎先生”其实很在乎。此外小作者在叙事中着意运用对比手法,将人物的行为、动机及结果进行多角度对比,突出了小说不要太在乎外在的东西,而要在乎内在、在乎真正的才能的主题,加强了讽刺性和启迪性,使故事内容曼妙有趣耐人寻味。纤巧的叙事,鲜明的形象,娴熟的技巧,博得了阅卷老师的首肯。

二、标题立骨法——形式精美外包装

标题立骨是在文章主旨的统摄下于文章主体巧设几个光鲜靓丽的小标题对文章的风格进行精丽华丽的外包装,让阅卷老师在最短时间直击文章的灵魂。小标题的使用方法十分灵活,或镜头组合,或排比嵌入,或形式串联,或镶嵌诗句。密集繁复的文字丛林中文采飞扬的小标题犹如一朵朵鲜艳绚丽的小花,或结构匀称,或层次分明,或骨感强烈,瞬息尽显篇章的形式之美。



考场范文

守望山水

四川成都一考生

天山轮台的八月风雪,需要我们去守望它的绮丽;虎跳峡的滚滚波涛,需要我们去守望它的力量;猿声哀啼轻舟飞驰的三峡需要我们去守望它的悲壮。

寻梦?撑一支竹篙,着一壶清酒,在历史的柔波里漫溯。你可曾悟出山水的柔情英雄的守望?

滚滚长江望霸王

乌江畔,斜阳里,猎猎风中,你被坚执锐,长剑在手,望苍天,四方云动。纵然你豪情天纵,却眼睁睁见美人刎颈。近乡情更怯,在你,英雄末路的悲哀,爱人的血泪喷涌,终是无颜见江东父老。举身赴清池,死亦为鬼雄!

乌江依旧在,几度夕阳红!项羽,你在守望,守望你顶天立地的男儿本色,守望你对父老乡亲的愧疚深情,守望你生死与共的爱情誓言。

寂寞饮者山中仙

小舟摇啊摇,南山旁,你愤然一击,不为五斗米折腰。从此,躬耕陇亩,种豆南山。荡舟清溪,东篱采菊。青山中诵“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”,碧水中吟“此中有真意,欲辨已忘言。”看稚子候门,享天伦之乐;听幽幽琴声,决今是而昨非。原来,你是守望那颗高洁而寂寞的心。

江山如画君如玉

你荡舟赤壁,一出场,便以惊动千古的气势唱出了“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的时代最强音。你昂首天外,频频追问“明月几时有,把酒问青天”,却因“高处不胜寒”而屡屡遭小人陷害,岌岌逃离,辗转迁徙,“无处话凄凉”。在你的四处漂泊中,其实你一直在守望高贵豁达的灵魂。

历史的车轮滚滚东流,蜀江碧蜀山青,抬望

眼,你的影子剪不断。地震中有你,奥运赛场上有你,宇宙飞船上有你。我终于明白,原来你们最终的坚守,不过是想“穷则独善其身,达则兼济天下”,原来你是我们民族的脊梁,历经磨难,痴心不改;肉体死了,灵魂还在。

守望山水,我望见了生命的真谛,生命存在的价值。

——后记

【技法讲解】这篇考场满分作文用小标题行文,小作者选用三个富有诗意又极优美的诗句撑起文章的骨架,结构匀称而美观。小标题的设计可谓精心,“滚滚长江望霸王”由杨慎《临江仙》中“滚滚长江东逝水”一句拟就,“寂寞饮者山中仙”是化用李白的《将进酒》中“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”一句,“江山如画君如玉”则是套用张杰的歌词所拟。浩浩史册,小作者选择失败的英雄项羽、隐遁山林的陶渊明、为名所累的苏轼,借助于富有诗意的小标题传达出他们在江山前或踟蹰或难舍或坦然或沉重的情怀。精美标题传诗意,标题立骨结构美。

三、真情渲染法——生活孕育出真思

“文化作文”认为:中考作文最容易出现琐碎化与表象化,缺失生活真情。“新文化作文”十分强调提炼生活中的文化物象与文化场景,让文章充盈文化的精神与文化的情感。浓郁的生活孕育出饱满的真思与才情,这就特别需要借助富有生活气息的语言和真挚动人的情感来真实地表现生活,让真情在笔端尽情流泻,让情感在笔墨间随意流淌,真情渲染成为快速提升考场作文的最佳捷径。



考场范文

灯

浙江金华一考生

几度花开花落,几度云卷云舒,几度日月更替,却

永远忘不了故乡的那盏灯。

——题记

人的记忆是那样复杂的东西,复杂却又简明,简单却又快乐。你以为你记得很清楚,可是分明有些细节已经错过,你以为你忘却得干干净净,可是一阵风,往事又刻心头。

小时候,常常依偎在祖母的身边。祖母最爱在夏日的夜晚躺在那轻轻一动便会吱吱呀呀响的木椅上,手中的大蒲扇经历了春夏秋冬,却依然如此鲜活。祖母的眼睛始终端详着那盏灯。所谓灯,实际上是天空的那颗启明星。那是一个宁静的夜晚,耳边蝉鸣声伴奏的乐曲是一道独特风景。我耷拉着小脑袋,一手指着那颗星星,带着莫名的表情,问道:“奶奶,为什么那盏灯挂在天上啊,真是奇怪!”

祖母听得半晌合不拢嘴,脸上笑开了花,丝丝皱纹像赶集般拼命涌上去。半嗔怪道:“傻孩子,真是傻孩子。”我被搞糊涂了。之后,她又若有所思地说道:“对,那是灯,它呀,叫做‘启明灯’,这名字很美吧!”祖母带着一点小骄傲,眼神中充满了自信。我倒是更不解了。祖母耐心地跟我解释:“孩子,以后就再也不用担心迷路了呀。你瞧,这盏启明灯是咱家的方向。以后回了家乡,可别急得找不到家。只要沿着它走,只要向前走,家就在前方哦。”我似懂非懂,点了点头。

而如今,我倚在窗前,仰望那盏启明灯,脑子中就像回放着昔日的电影情节。祖母的眼神、动作,还有她那语重心长的话语,那个故乡,我何曾忘记?故乡是我用何种方法都无法忘却的呀。那里永远记录着我的成长历程,永远记录着我的欢乐。

每每遇到生活中或学习上的挫折,我最习惯的是抬头仰望那盏灯。我明白,启明灯会带着我的困惑,回到故乡,寻找给我支撑的力量和坚持下去的勇气。而后,我便会有一种得到高僧点悟般地豁然开朗,我明白故乡一直是在支

持我的。

故乡在远方静静地等待,而我在远方深深地思念。愿我的思念,寄寓在那盏启明灯上,代我告诉家乡,我在思念着她。

【按法讲解】这是一篇富有浓郁生活气息的考场佳作,又是一幅真挚描摹情感的画卷。文章选取儿时夏夜乘凉依偎在祖母身边的一段生活情景,用细腻生动的笔触描摹生活细节,如“吱呀吱呀响的木椅”,祖母“手中的大蒲扇”,祖母“脸上笑开了花”的笑容,细腻真切的刻画,使全文充满了浓浓生活气息。作者在抒发这朴实的情感时,尽量避免用浓烈的直抒胸臆的方式,尽量将温情裹藏在叙述、描写中,让读者去感受、去回味。更为巧妙的是借“灯”传递真情,小作者儿时不识星星,误把星星作明灯,而祖母的将错就错,赋予了启明星以特殊的含义,此时星星就成了故乡的代名词,成了小作者渲染情感的承载物。小作者善于提炼生活中的片断与场景,从文化角度审视话题,从而让本文成为最时尚的“新文化作文”,倍受阅卷老师的青睐。

四、时尚热点法——新鲜素材悦耳目

时尚,永远是时代的流行元素;热点,永远是鲜活的标签。因此时尚热点法就成为了考场作文创新指数最高的技法,这种技法要求考生平时多关注社会变化,关注焦点热点,关注国际国内大事,关注街头巷尾时尚行为,并能从文化视角审视话题,把社会热点、时代焦点、时尚元素、潮流风尚等鲜活的热点素材进行精心提炼并巧妙地融进写作,让作文丰满时尚,耳目一新,引发阅卷老师的关注,获得考场高分。



考场范文

世界杯来了

河北一考生

世界杯来了,让我们不禁感慨岁月如流,英

雄老矣。

四年,时间不长可也不短,足以老去一代球星了。不信请看意大利队的卡纳瓦罗,这个当年的足球先生如今光剩下给对手帮忙了,他的失误险些让队伍被新西兰斩落马下。也难怪,35岁了,年龄不饶人啊!

世界杯来了,中国的球迷也开始闹心了。

为啥?看不见咱国家队的身影啊!堂堂的亚洲第一大国,居然选不出能踢进世界杯的十一条汉子。要说不如人家韩国、日本吧,是因为人家比咱有钱,可连穷的叮当响的朝鲜都去南非了,咳!真是丢人啊!

中国人是很会找心理平衡的,或许会说:别看咱没能去南非世界杯,可球场上满场吹的什么乌乌祖拉,都是俺们这沓生产的。莫非咱中国人只能在吹上做点文章了?

看不见国家队就找个强队傍着吧,巴西队提前出线了,于是巴西的拉拉队里多了许多中国人的声音。“巴——西!巴——西”的呐喊声整齐而有力,可人家未必买账。那年世界杯中国被巴西灌了鸭蛋,赛后队员赶着人家去换球衣,人家不是没答应吗?热脸蹭了冷屁股,真是丢人到家了!

世界杯来了,中国足坛却地震了。

南勇等足协重量级官员相继落马,据说是因为参与赌球和操纵比赛。难怪中国足球不长进,原来从上层就烂了!黑,真黑啊!可怜纳税人白花花的银子啊,就培养了这么一帮除了踢球不行别的样样精通的大爷们,不闹心行吗?

足球要从娃娃抓起,这是邓小平说的。其实要不从根子上解决问题,这些娃娃们长大起来,还是照样会喝酒打架吸毒泡吧不长进,还是个白瞎钱。冲出亚洲,难!走向世界,更是难上加难!

其实想开了也就不闹心了,随你们折腾吧,只是小心报应!

世界杯来了,来了就来了吧,咱老百姓该干

啥干啥去。

【技法讲解】本文选取富有时代气息的热点事件作为写作素材,关注社会大事,写作视野开阔大气,胸襟格局与众不同。文章以2010年最炙手可热的“世界杯”为题材,从名牌老将“卡纳瓦罗”险些让新西兰取胜,到朝鲜队出战南非,中国球迷开始闹心寻求心理平衡,国家队开始惊醒欲傍强队“巴西”结果“热脸蹭了冷屁股”,“南勇赌球”等事件更让国人闹心。本文选材走出了自我生活的小圈子,放眼南非赛场,关注时事热点,洞悉赛事的台前幕后,对热点进行冷静思考,进而分析中国足球失利的原因,观点鲜明,发人深省。文章以新鲜的热点素材和时尚的表达,视野大气和立意高远赢得了阅卷老师的喝彩。

五、大气高远法——视野开阔深立意

考场作文最忌语言乏味,立意平淡,写作视野狭窄,将写作范围仅仅局限于身边小事或家庭学校之间。如果考生敢于突破这种囿固,放眼于时代,关注社会、关注人生、关注全人类的命运,立时代之意,民族之意,文化之意,深邃高远立意之作定能博得阅卷老师的欢欣,从而获得考场的高分,甚或满分。



考场范文

在乎

江苏扬州一考生

漫步于垄上,捧一抔泥土,感受它的馨香,阳光被指间梳篦,被时间渗透,氤氲在空气里的水丝游离着,却给我带来不经意的刺痛。

这片荒芜了的苑囿,又有谁在乎?

现代,就是几幢繁华的大楼,是几条富丽的大街,它们不断拉高了,拉远了,人与根的联系。

战死沙场,何尝不是一种落叶归根?千年的战戟和着烈士的血,滚入土地。剑煮酒无味,

煮一杯为谁?“自将磨洗认前朝”,只为追寻那足下回肠的豪气。

在乎没了,性情自然消弥了。

仰望楼顶,会突然眩晕。而那些乐此不疲抢夺城市污浊空气的人们,连眼泪都不再晶莹。“执象而生,咫尺千里”的超脱不再,“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的闲适怕只能在梦中了。

以摆脱土地的眷恋为荣的现代人,在生的繁华中,拥抱虚空的人性。

在无人在乎的土地上,结出了大片大片的疮痍,人们在上方雀跃,却没有看见浓丽的血液,正欲喷薄而出。

落花的流逝,远去的鸿雁拉长了牧羊人的笛管。

风穿过苇丛,去寻找落叶的宿命。

我寻根,寻到了悲哀。

愿化一丛野草,诠释你的枯荣,在春日里生,在秋霜下死,土地是那多情的一瞥。

愿化一堆篝火,明天之中,照亮世人的眼眸。瑟瑟闪烁,成为土地上的孤单。

而我只能在这里,用漫长而枯萎的句子记下对土地晦涩的思念。

为那远远的在乎,我无悔矣!举觞邀明月,伴我至荒野狼牙阙!

【技法讲解】这篇考场佳作立意高远、深刻,不同流俗。写“90”的题材很容易流于表面,而本文的作者却能突破这种局限,从大多数“90后”一边嚼薯片、喝可乐、看动漫的当下娱乐时尚生活中,小作者能穿越现代社会物质化的尘埃,看到物质异化后心灵虚空的恶果,并能自觉地到土地里去寻根。站在时代的至高点上立意,深情凭吊荒芜的苑囿、土地,抒发无人在乎的悲哀,表达守护土地、守护根的愿望。深邃的立意,卓远的见识,开阔的胸襟,饱满的情怀,让阅卷老师深深折服。

六、文化底蕴法——底蕴深厚著华章

文化底蕴法是考场作文使用频率最高的“文化作文”核心应试技法,它将历史文化、诗词意蕴、名句事例、民风民俗、经典名著、时鲜材料等作为写作素材,把写作的根深深扎进文化和生活的土壤,用浑厚的底蕴磨砺思想的宝锋,用最鲜活的文化笔法表达灵性的文化体验,将写作话题从文化的视角进行审视。深厚的文化底蕴不仅能增强文章的辞彩,更能彰显考生的思想深度。这类考场作文以浓厚的文化氛围、生动的文化场景、丰美的文化语言、独特的文化风情、大气的文化境界、厚重的文化精神成为考场满分作文的亮点和感光点。

考场范文

人生的精魂

湖南益阳一考生

忽然觉得自己平庸,世俗了,慌乱地自我催眠,进入忆世界……

狂风暴雨过后,黄河一片平静。沿岸,满目凄凉,青年男子立在这狼藉之间,回想它昔日的繁华。他忆起首领的吩咐,望向黄河的眼,忽地坚定起来。我知道,那是炎黄子孙的坚韧。

果然,青年男子不辞劳苦,三过家门而不入,带领人民挖渠凿道,让那“天上之水”不再危害九州大地。我微笑,心似乎静了些。

渭水河边,青柳依依。柳下,老者垂钓。马车驰过,老者闻若未闻,心里,只有那快要咬饵的鱼。忽尔,一男子骑马而至,望向老者,顿感诧异。下马询问,然后欣然,与老者回归。柳丝轻轻拂过钓杆,那笔直的“鱼饵”泛着银光。我知道,那是华夏儿女的智慧。

果然,男子得老者,如鱼得水。三分天下其二归周,伐商而平天下。我淡笑,思绪似乎清晰。

茅檐雨滴,屋内人心恢弘;辗转反侧,睡意全无忧虑绕。庭院风起,心焰乱舞;油尽灯灭,万籁俱寂明月空。床上男子望着那用细线悬挂的苦胆,思绪万千,身下的柴薪突然有却似无。我知道,那是龙之传人的隐忍。

果然,有心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴,我轻笑,心渐渐不再躁动。

洞庭湖畔汨罗江,长太息,泪沾裳。长江北岸楚都郢,楚王灭,悲满天。农历五月初五,滔滔江水滚滚流,中年男子伫立江边,北望国都,神情哀恸悲慨万千。我知道,那是华夏赤子的忠魂。

果然,他的死让楚国人民悲痛不已,人们划着舟打捞他的尸体,《离骚》成为千古绝唱。我吟笑,祖国的疆域在心中越发的清晰、辽阔。

我不急不徐地走出那个世界,轻轻地翻开现实,我知道我已经平静。我已经在那古老的世界里,寻觅到了人生不朽的精魂……

【技法讲解】这是一篇洋溢着浓郁的文化气息的考场佳作。本文凸显了历史知识的丰厚,作者能带着一颗赤热的民族之心去审视“大禹治水”“太公垂钓”“勾践尝胆”“屈原殉国”,化用典故并分别从坚韧、智慧、隐忍、爱国四个方面诠释人生的意义和价值,最后统一为“人生的精魂”。文章从人生、文化和历史等多个角度进行深沉思索,借对祖国荣辱、命运的深沉思索,表达出人生在困难面前应采取的正确态度与选择,而独具慧眼从透析古人的情感世界入手,表现出最可贵的责任感和使命感来,让作品浸润着厚厚的历史文化底蕴,彰显了作者丰厚的文化积淀。这篇文章因厚实的历史文化积淀,而成为一篇颇有韵味的考场满分作文。

七、文采炫示法——曼妙轻舞语灵动

考场作文的本质是炫示。90秒定生死的作文,炫示文采就成为了考场作文的首选。文采的炫示可以运用妙语连珠的语言,或生动形

象、或内涵丰富，或精警绝伦；考场运用最多的炫示手法是修辞修饰法，如比喻、拟人、排比、对偶等，会使语言生动形象或生动活泼；也可以运用灵活多变的句式，整散结合，错落有致，长短句灵活使用，具有参差美……多种文采炫示手法的综合运用可以把你的作文进行精心的包装，炫示法既能增强语言的文采，又能震撼阅卷老师的心灵，从而轻松获取考场作文的高分。



考场范文

窥镜小记

山东聊城一考生

流水般逝去的岁月是人生的一道银泓，无论何时，无论何地，你探头一视，将眸子沉入那涓涓银流中，你会在这道银流中看到真正的自己。

——题记

轻轻的翻开成长的日历，让漂泊的心在灵魂的燕园里驻足、巡视，蹲下身来拔掉心中的杂草。

七岁时，朦胧的心中开始浮现一丝清晰。于是，我迈着灵巧的步伐走向岁月这道银泓的岸边。向涓涓的流水中掷下一枚有力的，却又稚嫩的眸子，银泓映现出一张尚且垂着两道“玉簪”的娃娃脸，我看到了自己迷蒙中闪烁的有神的目光，像夜晚在天幕上熠熠生辉的繁星，充满着对未知世界的好奇。在这双眼睛里，我看到了自己色彩斑斓的梦，像一道横贯天际的彩虹。不，不是横贯天际，而是像温柔的月色，油油地洒满自己稚嫩的心房。我感觉自己像是一棵水草，一棵柔柔而又油油的水草，在岁月的银河中，在泛起涟漪的银流中，我随灿灿的水波飘荡……

十二岁时，人生的轮轨运行了一周，心中潜藏的花蕾在岁月的银辉的滋养下即将绽开一朵美丽且能给这个世界带来一丝芬芳的花。我又将青春的眸子掷向那条涓涓细流，但这次，它是炙热的，就像我内心燃烧着的一把火。在它入

水的一刹那，涓涓的水面上泛起一丝雾珠，在这雾珠喷出的一刹那，我看到了，看到了自己内心的那团熊熊的青春之火，内心深处的那一片一望无际的茫茫原野，这团熊熊的火正以摧枯拉朽之势将内心的一切迷茫与稚嫩统统化为灰烬，为青春之歌的奏响开辟一片辽阔的会场……

十五岁时，抚平自己前进中的伤痕，我将自己的眸子再次投向人生的长河，在水花四溅的一刹那，我明白了，自己的内心早已被岁月冲刷得光滑圆润，再也没有了些许的棱角，而内心那股熊熊的火已被现实所熄灭，它化成了一块坚毅、汗水和智慧凝成的宝石，一块无价的却也是人人都有着的宝石。在未来，生活的磨难将会成为一座熔炉，这无价的宝石将在其中淬炼，当它现世的那一天，天下人将为它折服，人生将因它而绽放华彩，只是，有些人根本没有注意它，更没有将它淬炼……

轻轻拾起岁月的容臭背囊，在人生银泓中细数“成长”的露珠，窥镜自视，也许你就会发现自己是人生历程中一个不可复制的孤本。

【技法讲解】这篇考场佳作文采飞扬，读来令人击节赞赏。小作者巧妙地把岁月喻为“银泓”，把审视自我妙喻为“窥镜”，新颖别致，用诗化的语言抒写了对“自视”的感悟。细腻优美的文笔使文章充满了灵气，活灵活现的描写极其到位，散文诗般的语言若小溪流水般的流畅，考究的措辞让文章更精练意境更高雅。文中交错驳杂的长短句如婉约清新的词人在浅吟低唱，读来语意犹如九曲黄河，音韵铿锵，语势如奔流之水，韵味悠长。传神的用词更显示出考生深厚的语文功底和文化底蕴，诸如“细数露珠”“拔掉心中的杂草”“淬炼”等词句，清新自然的表达给读者预留了想象的空间。善用修辞，整散结合，音韵谐和，韵味十足，文采的炫示怎一个妙字了得！

八、诗情画意法——意象意境细镂刻

这是“文化作文”特有的应试技法：原创性地营造文章的情景、场景、意蕴，优美的语言与诗情画意的情感与物象，总会挑动阅卷教师内心的那根浪漫之弦，从而轻易获得高分，这就是“诗情画意法”的曼妙。诗情画意法的特点就是根据主题需要，让诗句成段，让画意成篇，用诗一般的语言描绘画面，在景物描写中见真情，或景中藏情，或情中见景，或情景并茂，既有诗情，又有画意，韵味无穷。诗意的描述和诗情画意的美感会很快征服阅卷老师。



考场范文

听听那冷雨

山西一考生

翻开语文课本，墨香四溢，细细嗅嗅，清清爽爽清新，哦，原来是《听听那冷雨》。读着美文，我不禁沉醉在雨的世界里……

——题记

雨织如雾，雨倾如注，雨润如酥。

下雨了，点滴，淅沥，丝丝密密地斜织着。很湿，也很诗，一如香茗化开在心泉里，而那些诗意到极致的意象便随这雨丝接踵而至，于心湖中荡起层层涟漪。

雨巷漫步，雾气开腾，弥漫，氤氲，雨雾水帘之后；小桥，流水，人家，几笔勾画了了，我已置身那如诗如画的水墨江南，遂擎一柄油伞，款款踱向那玲珑小桥，立定，看水面微波点点，任细雨在耳畔低吟浅唱——“叮咚”，珠落玉盘的声响，恰到好处，一丝一缕都击在心坎上……好一个不染纤尘的江南。

红了樱桃，绿了芭蕉，雨打窗台湿楼绡。

在棋书画诗酒茶日渐淡出生活的时代，听听那冷雨吧，感受那如绣花针落地般的细腻；在“煮泉品茗，焚兰听蝉”的精致生活日渐远去的时代，听听那冷雨吧，享受那“人行明镜中，鸟度

屏风里”的诗意气息。

雨纷纷，草木深，听雨危楼，同予者何人？

我不知道古人独坐品雨轩欣赏空灵飘逸的雨丝，漫天飞舞该是何种心境，亦不知我仿效仁人雅士品味雨场感怀，是否会被讥为附庸风雅，但是接受上天对污浊庸俗的洗涤实在令人心旷神怡。只是这期间的恐怕已不是那些在名利场上打滚，在锅碗与铜臭间操劳操心的人所能领略和消受得了的，这份蔓延了几千年的负雅，竟也如美人的韶光，愈开愈淡，如故人的脚步渐行渐远，于今竟是久违的了。

雨水酸化，人心腐化，不然那雕龙刻凤古迹斑驳的品雨轩为何就销声匿迹了？而如我一般愿意着一袭风衣，任雨湿衣不见的又有几何？

清雨下草也青青，序台上人亦亭亭，铅华洗尽，惟吾德馨。

在这个人声嘈杂，人心荒芜的社会，听听那冷雨吧，感受“不以物喜，不以己悲”的恬淡自适，在这个“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为名往”的社会，听听那冷雨吧，享受淡泊名利的清静自在！

合上语文课本，一缕雨丝，如期而至……

【技法讲解】这是一篇意境优美、富有诗情画意的考场佳作。借助于景中含情的景物描写营造了一种和谐宁谧的意境，雨在作者笔下摇曳生辉。“小桥、流水、人家”这一组意象的组合既表现了景物的优美，又投射出景物背后复杂的思想情感。疏淡的写意笔法，诗化的语言信手拈来，纵情挥洒，如“我已置身那如诗如画的水墨江南，遂擎一柄油伞，款款踱向那玲珑小桥，立定，看水面微波点点”，诗意的语言，唯美的画面让这篇文章成为一篇优美的散文。诗意纵横，情意绵绵，真挚的情感自然融入到写景散文句子中，以诗入文，发酵诗意，让这篇文章成为了一篇意蕴丰富的美文，让阅卷老师为这份诗意的美感而折服。

