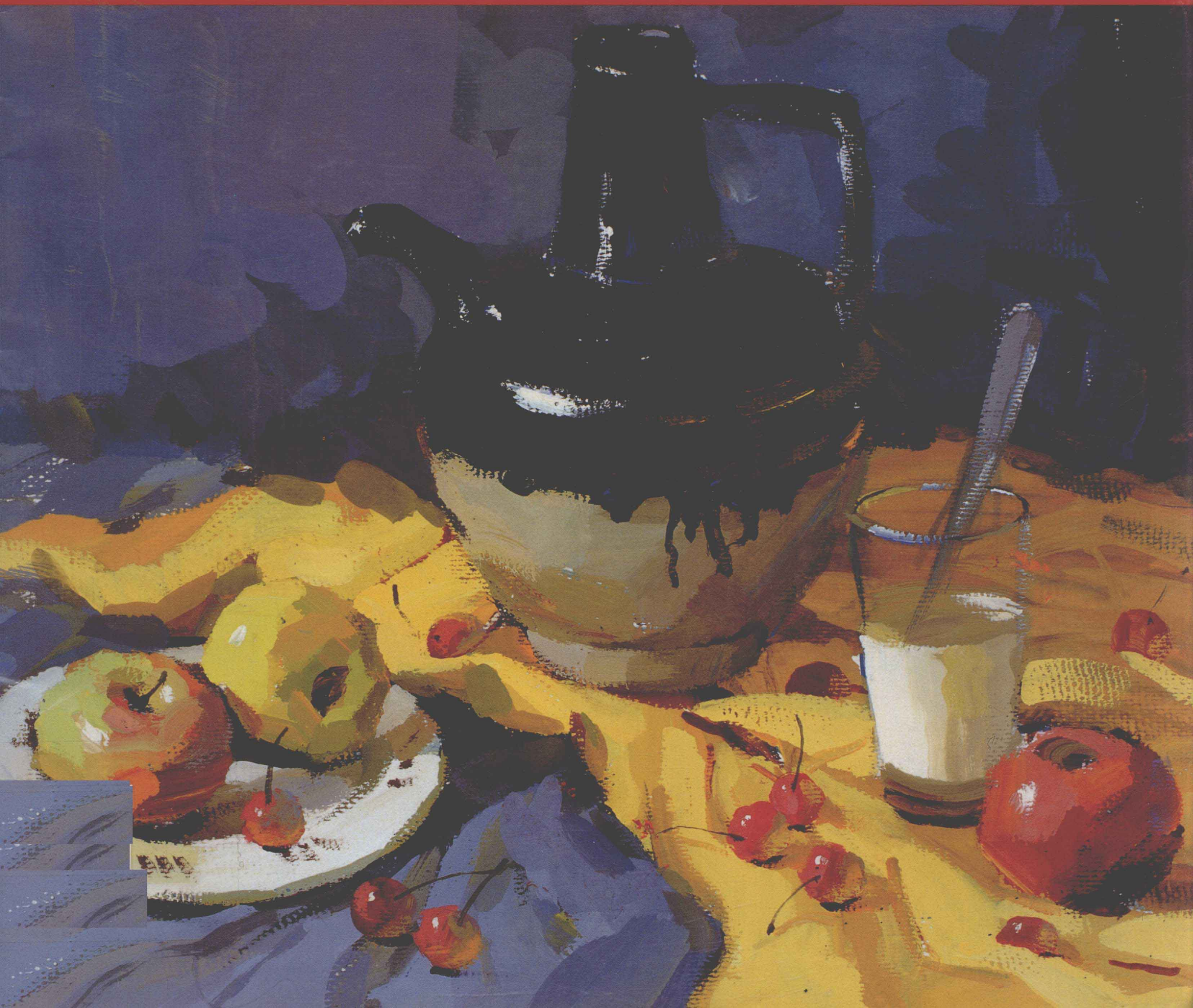


临摹

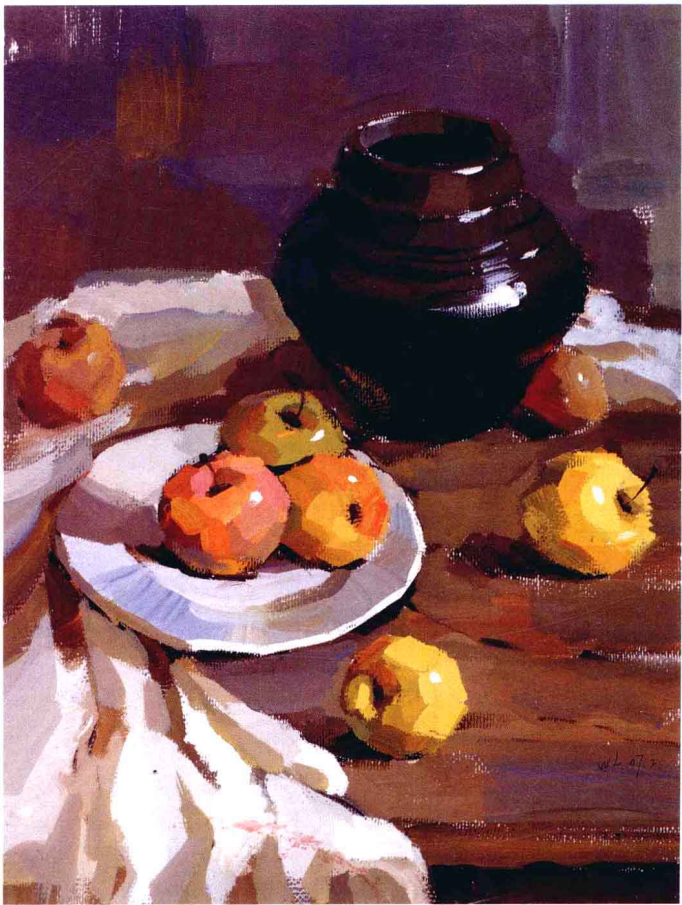
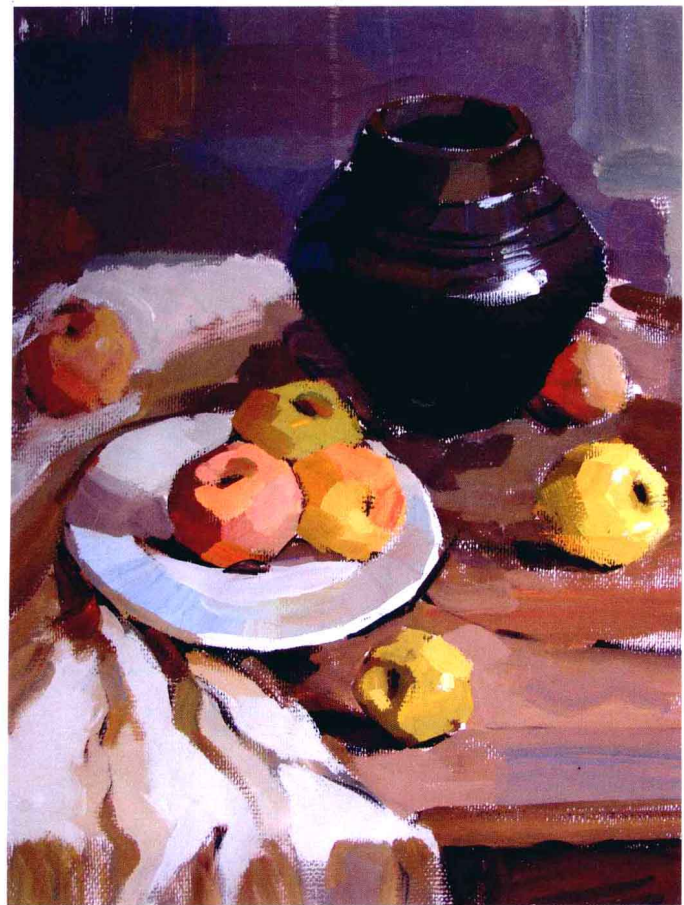
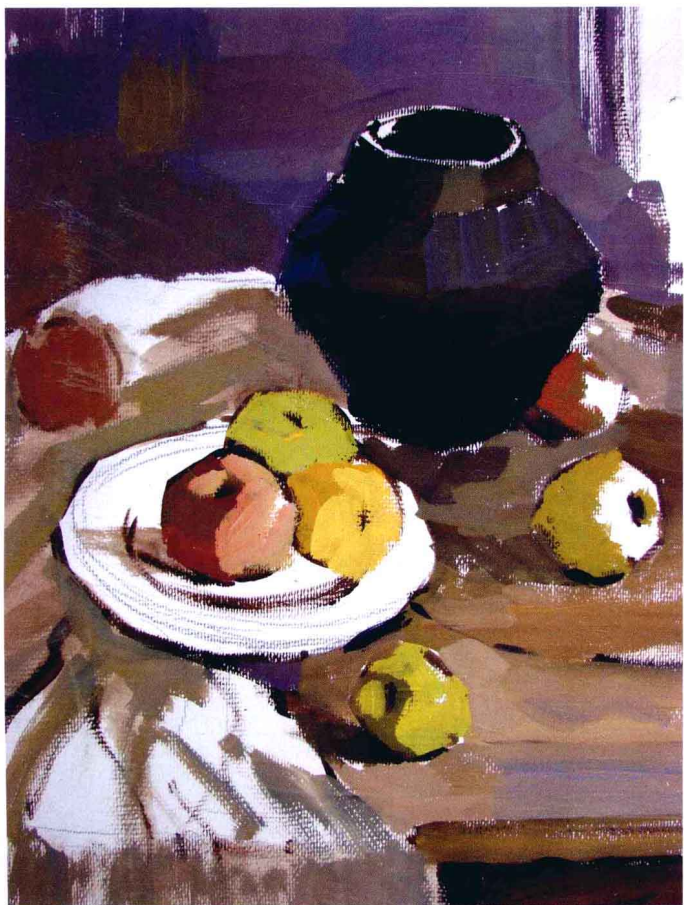
色彩静物·器皿篇

王磊 编著

吉林美术出版社



色彩静物—陶罐、白瓷盘和水果组合的步骤解析



临摹步骤:

1. 以陶罐、水果为主体画出物体的形及空间位置。

2. 从背景、陶罐、水果的色调画起,注意归纳黑、白、灰的关系。

3. 画出桌面及台布。

4. 将陶罐、水果、白瓷盘、衬布进行深入塑造。

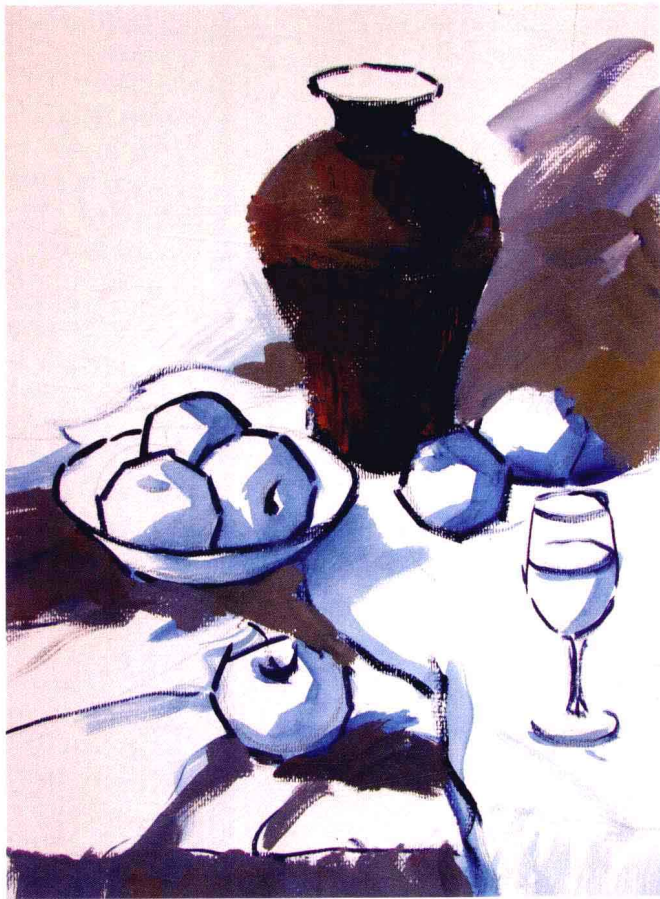
5. 在把握整体关系的前提下,可把细节画得更加丰富。

6. 调整画面,使画面色调更加和谐统一。



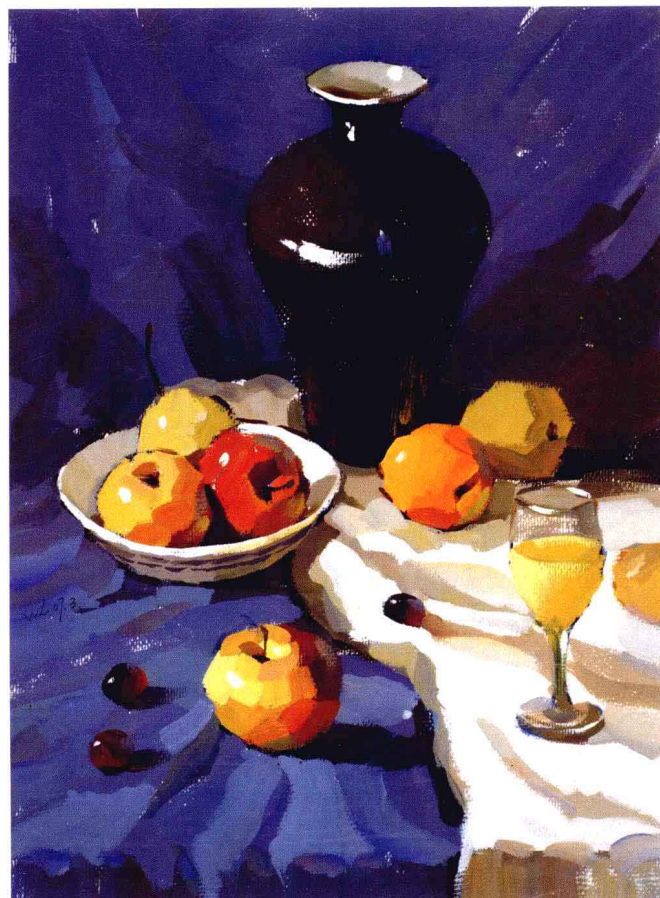
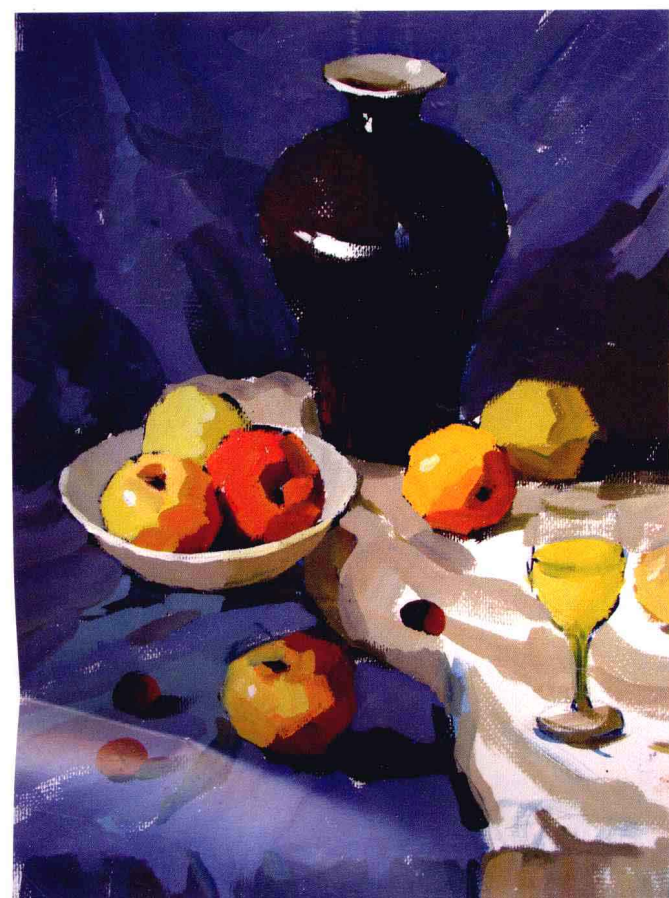
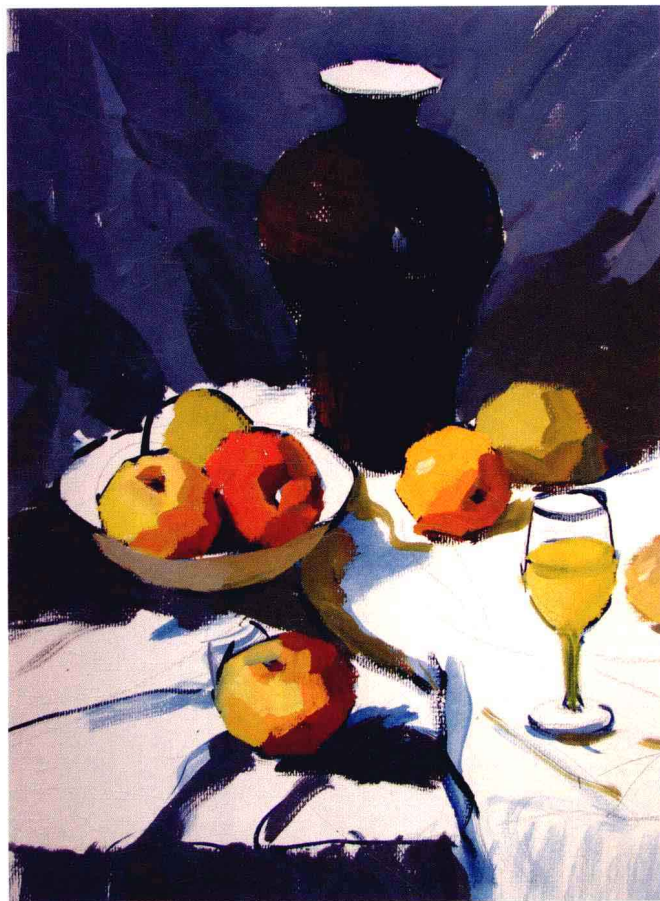
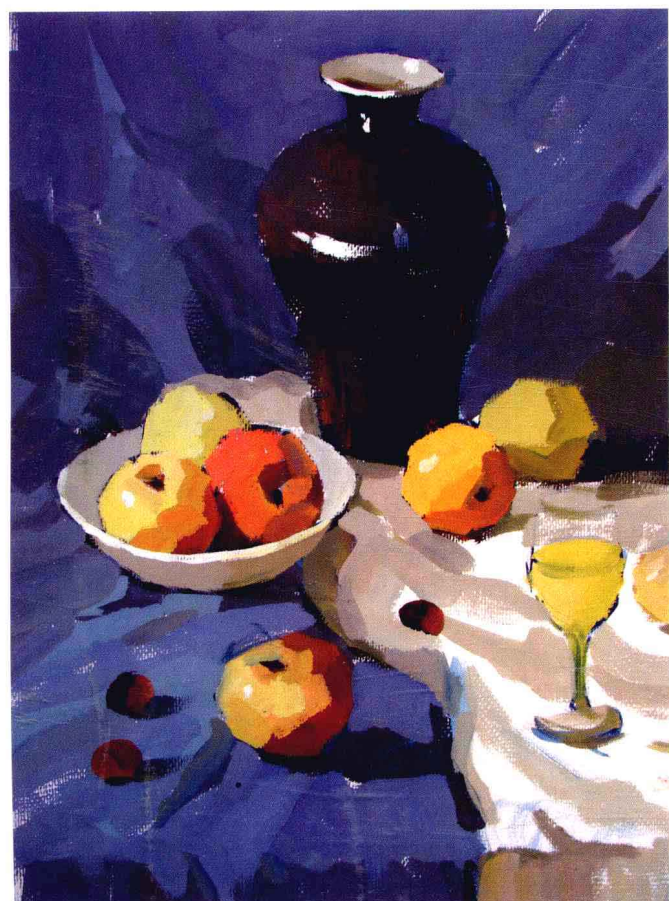
临摹要点：灰紫色调下衬托出了一些黄红色的水果，画面色彩生动，空间构图都有较好的表现。

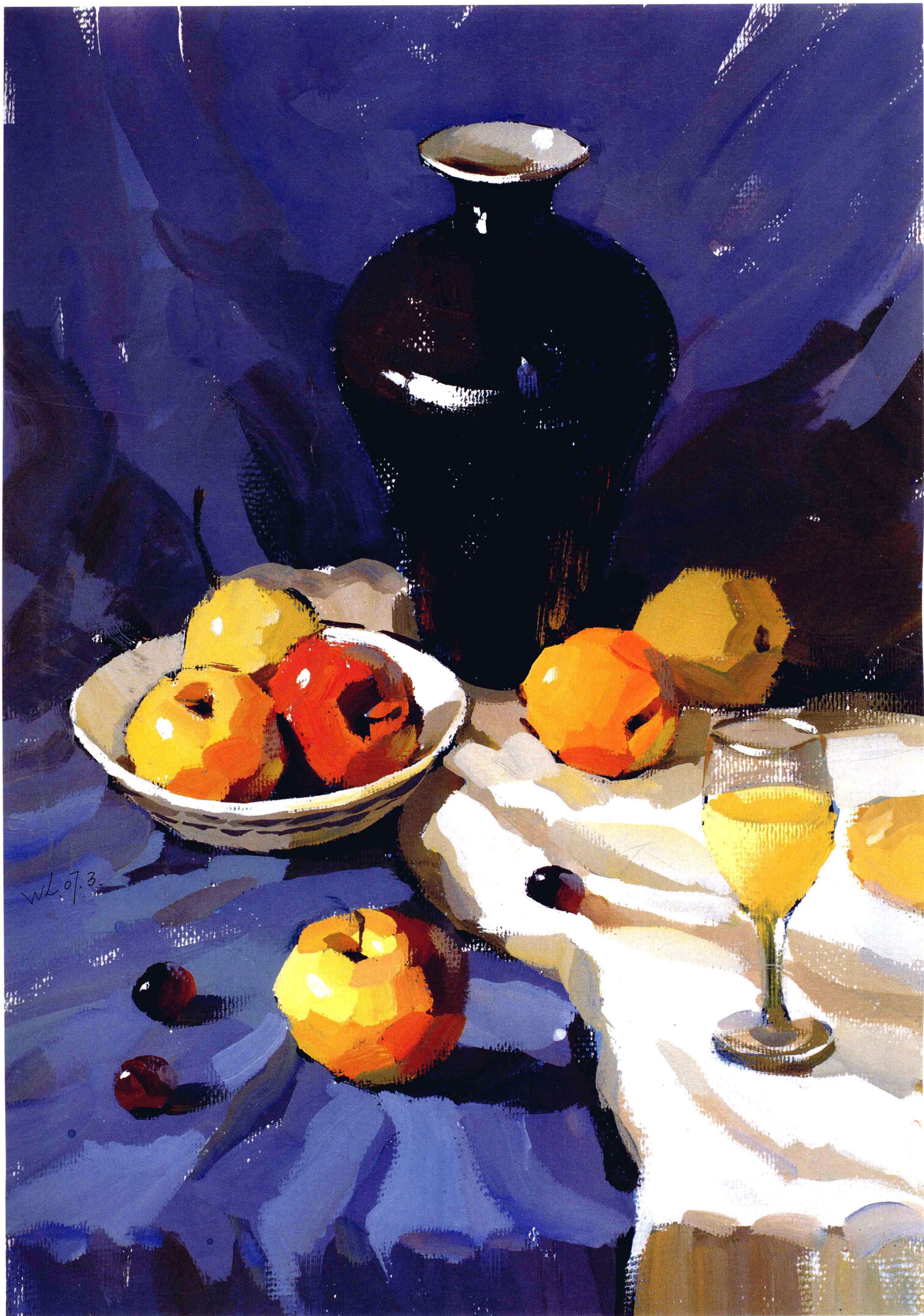
■ 色彩静物—水果、白瓷盘、盛有半杯柠檬汁的高脚杯和白布、蓝布各一块组合的步骤解析



临摹步骤：

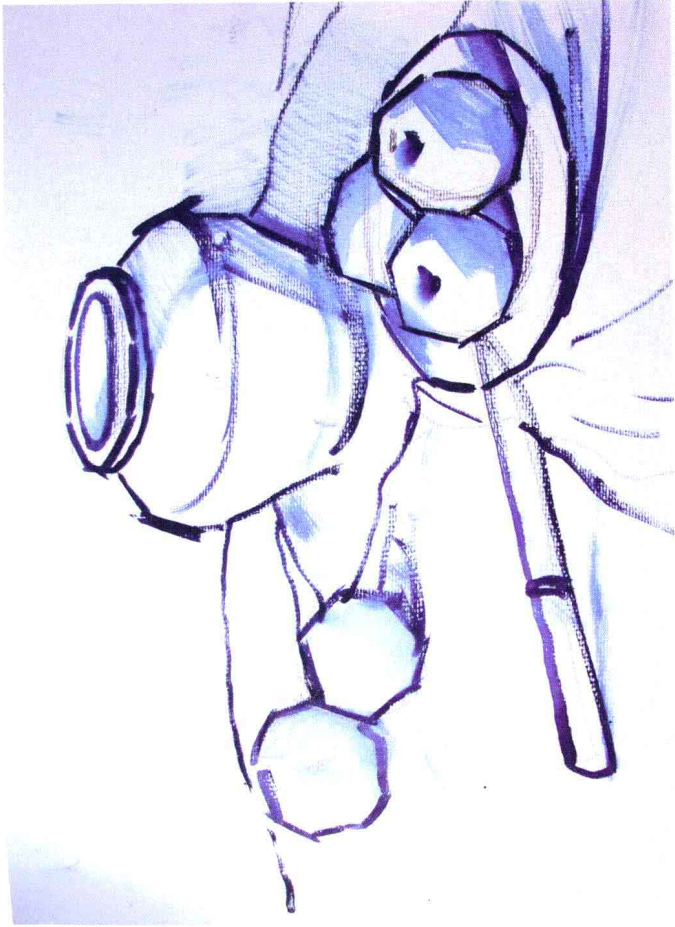
1. 用普蓝起稿并画出投影关系。
2. 先从花瓶画起，同时画出蓝色衬布的投影。
3. 使水果、高脚杯与蓝衬布、花瓶有较强烈的纯度对比。
4. 强调花瓶、水果的质感。
5. 调整画面，使色彩更加深入。
6. 进一步调整画面。





临摹要点：这幅画对水果色彩的表现较为突出，而且塑造上又下了一番功夫，画面色彩关系得当，调子统一而又富有变化。

色彩静物—深色陶罐、白瓷盘、水果若干和白布、灰布各一块组合的步骤解析



1. 用单线起稿，画出物体的形状、明暗转折及投影。



2. 从陶罐和灰色布着手画出画面的色调关系。陶罐受周围环境影响较明显，应注意反光的处理。



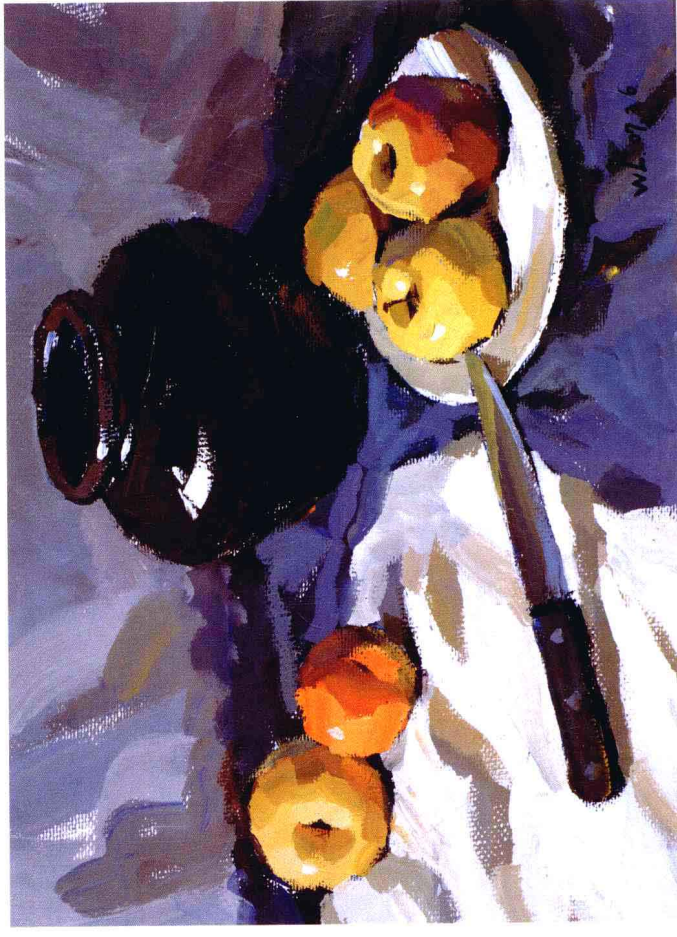
3. 画水果时应保持一定的纯度，避免画脏、画灰。



4. 从陶罐开始依次对物体进行深入塑造，注意物体不同的质感区别。



5. 把离视线最近的白布根据画面需要进行调整。



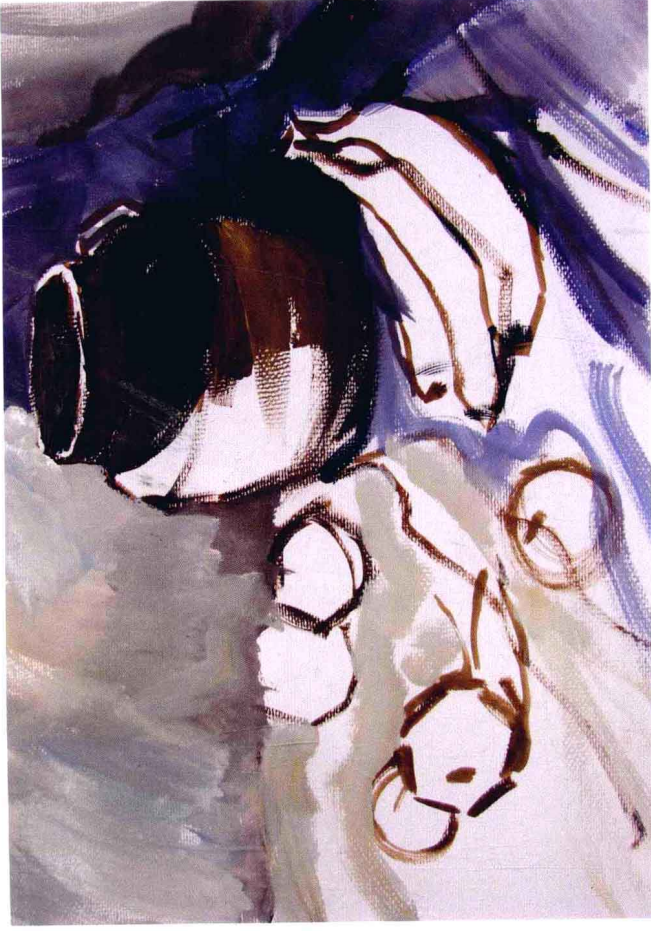
6. 进一步调整画面。



临摹要点：这幅画是为初学者作的示范。画面色调明确，黑、白、灰节奏安排得当，物体质感表现准确、主体物鲜明突出，画面用笔肯定概括，色彩和谐，是一幅较好的临摹范本。



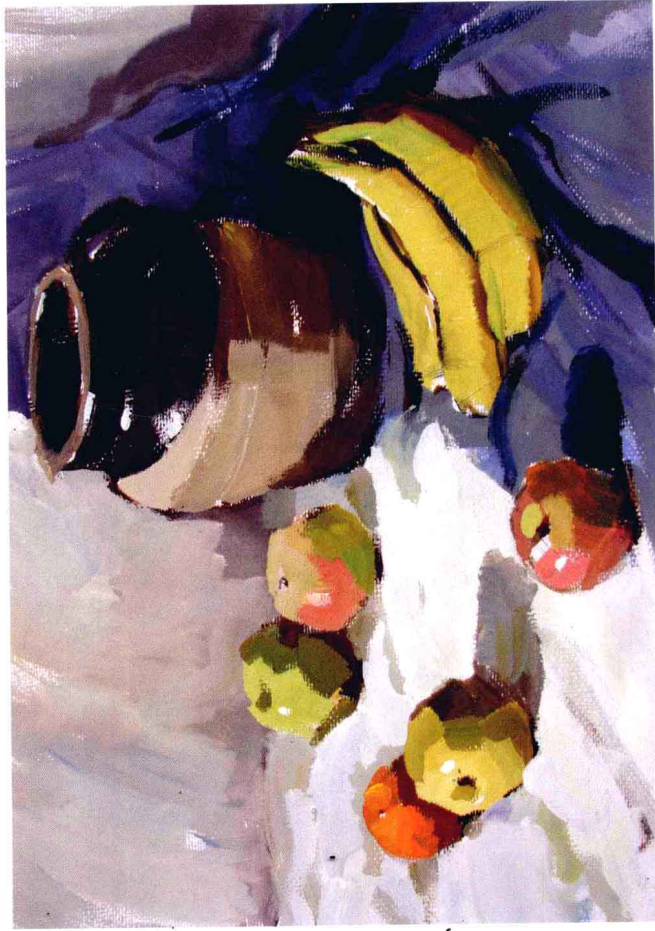
1. 用单色弧线在画面中勾出物体的形状。



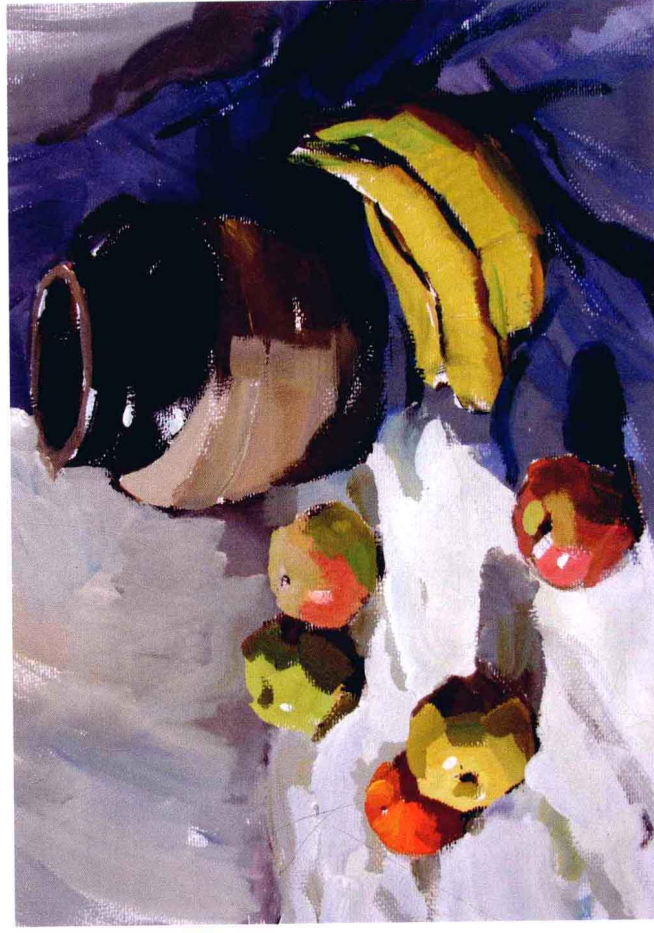
2. 从深色入手，确定画面的色调。



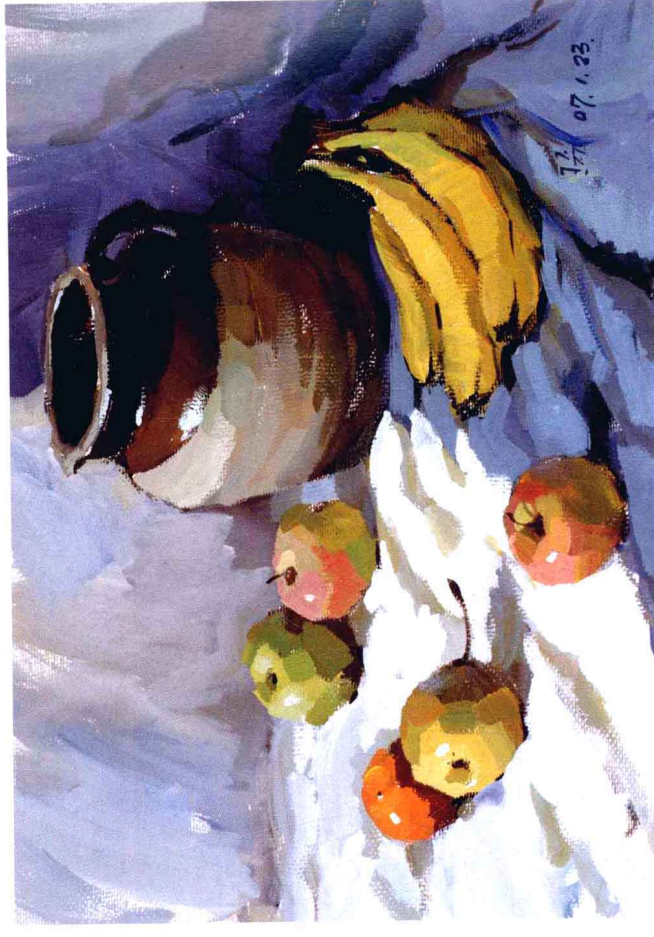
3. 画出水果的暗部，并注意每个水果间的色彩区别。



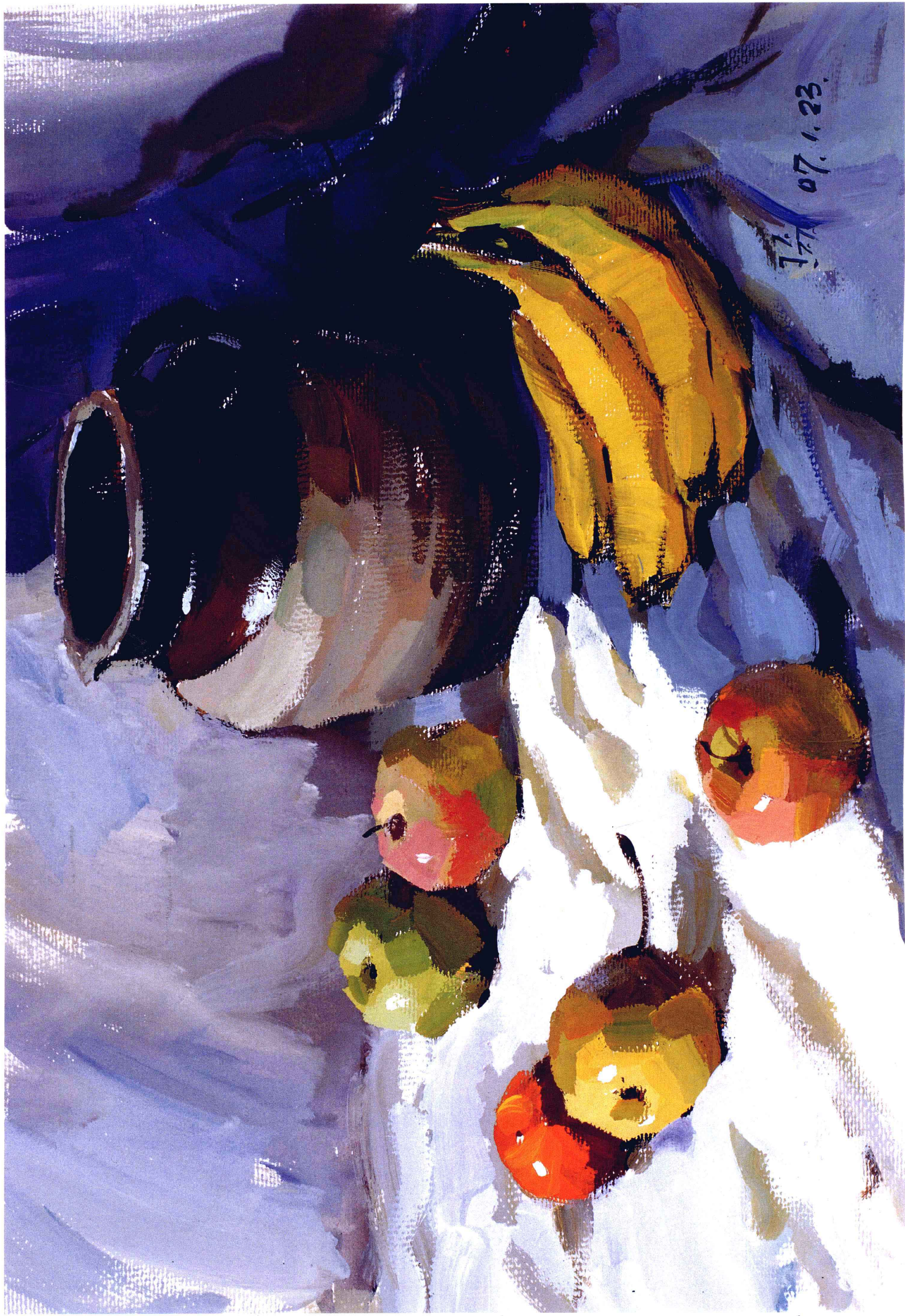
4. 从主体开始，依次对各个物体进行塑造，画出其不同的质感区别。



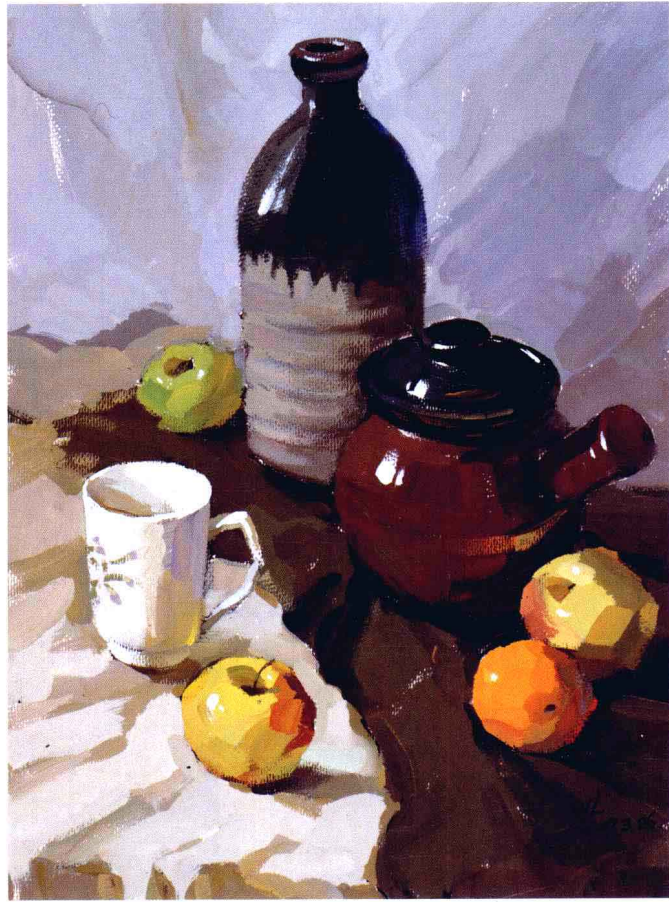
5. 让画面色彩效果统一而富有节奏。



6. 进一步调整画面直至完成。



色彩静物—陶瓶、砂锅瓷杯和水果若干组合的步骤解析



临摹步骤:

1. 确定好构图与造型之后,先画出砂锅与灰绿衬布的基本色调。
2. 画出背景与陶瓶的颜色。
3. 将水果由后至前依次画出来。
4. 画出浅色衬布的颜色使之与周围物体的色调和谐统一。
5. 画出各个物体的质感,并调整整体效果。
6. 调整画面。



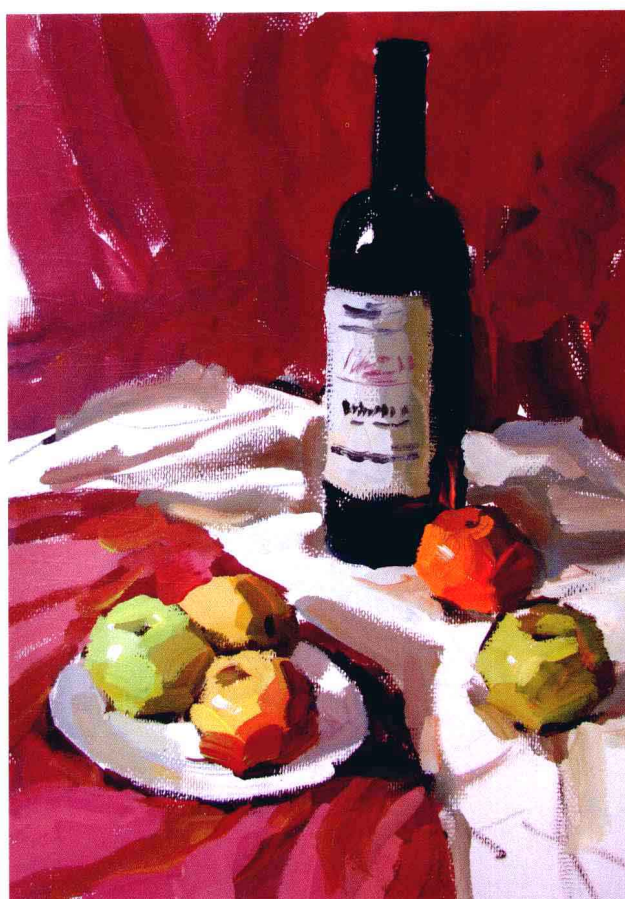
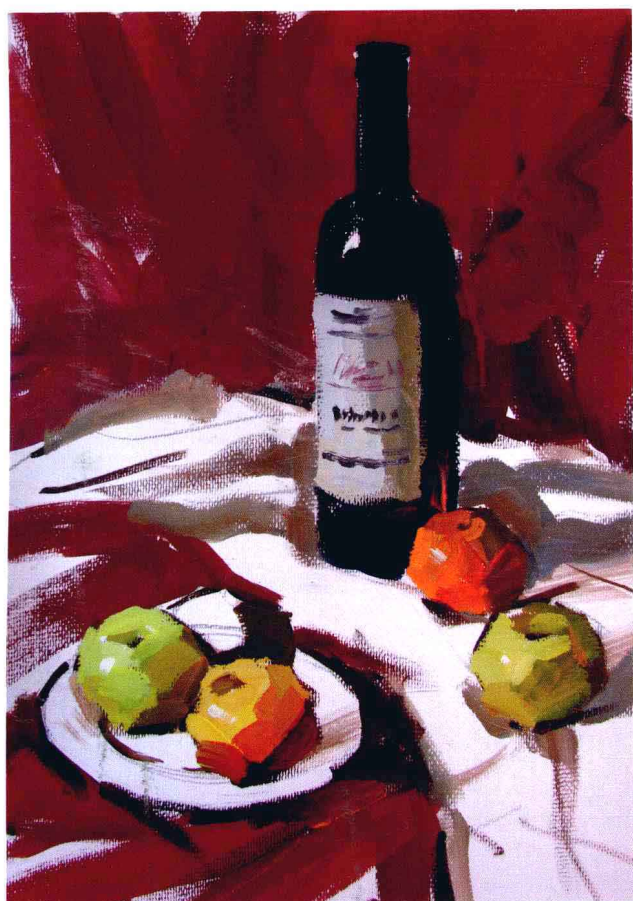
临摹要点：这幅画黑、白、灰节奏组织得较好，物体质感明确，色彩关系微妙，是幅比较优秀的高考水粉示范作品。

色彩静物—葡萄酒瓶、水果和白布、红布各一块组合的步骤解析



临摹步骤：

1. 用熟褐色起稿。
2. 将葡萄酒瓶、红布以及水果的色调画出。
3. 这组静物中，红布较为突出，在处理水果时应有足够的亮度、纯度。
4. 白瓷盘、葡萄酒瓶标签、白布的三种色彩的区别。
5. 完善水果的形态特征。
6. 整体调整，让画面完整生动。

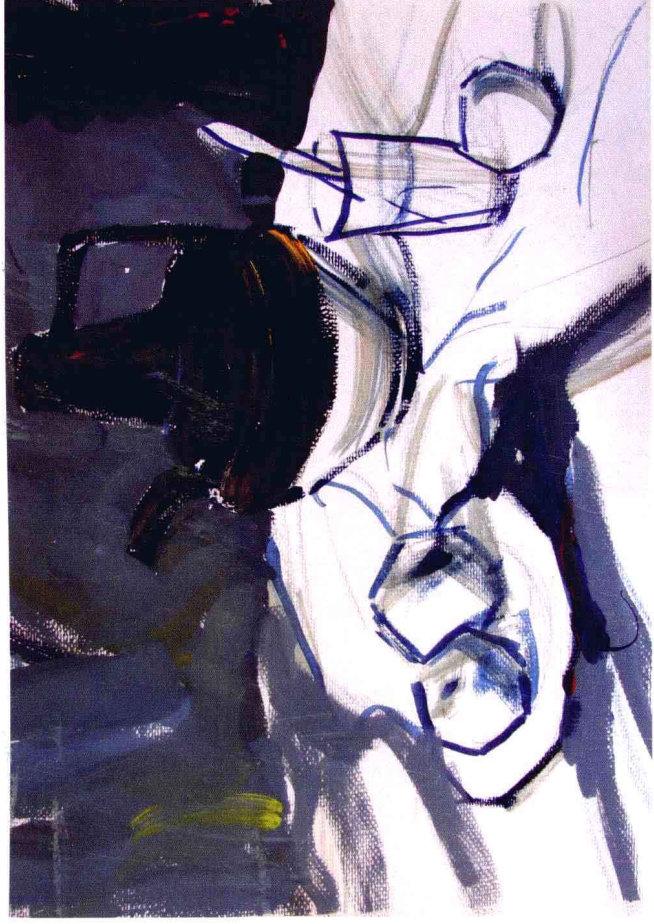




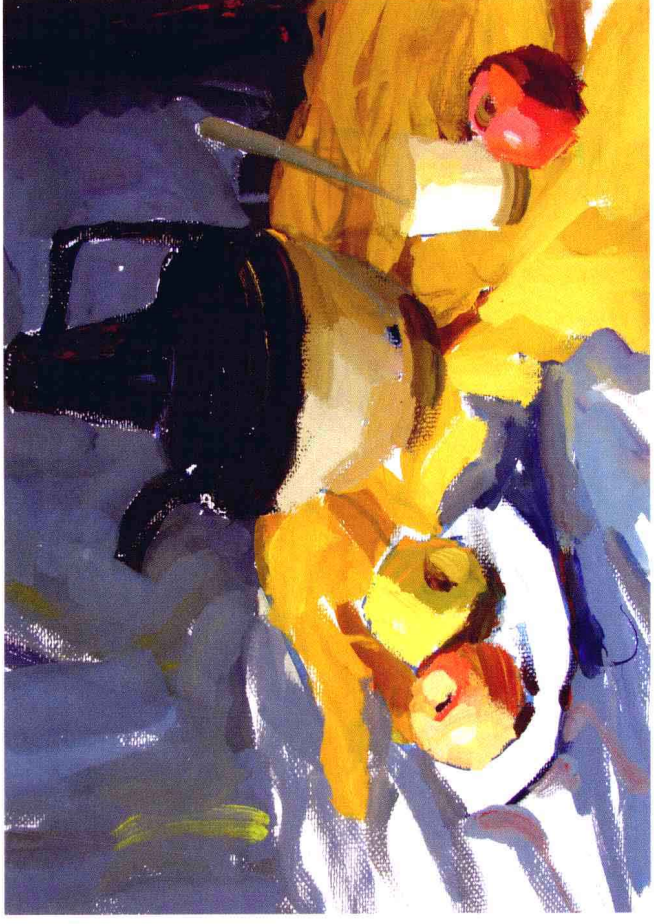
临摹要点：这是一组暖色调的静物写生。色彩关系和谐，并且有明显的对比效果，物体塑造简练，用笔有力肯定。



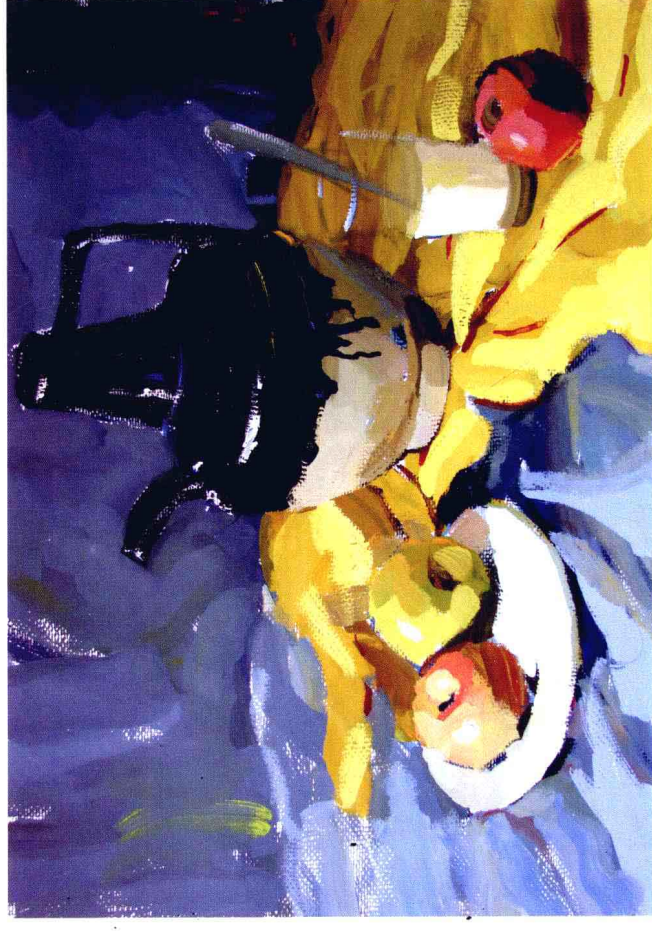
1. 用群青画出物体的形及明暗转折。



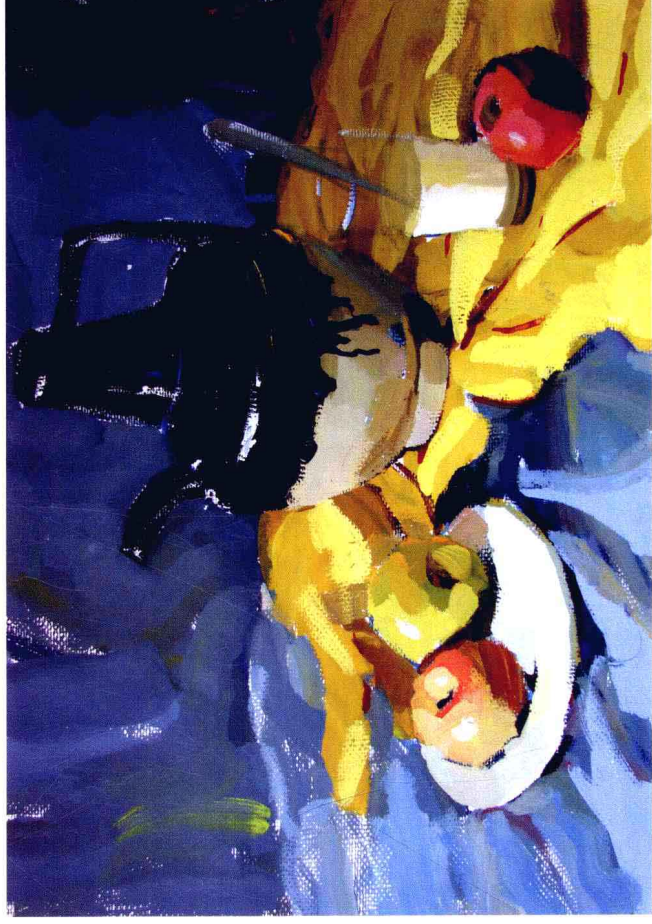
2. 先画出画面的深色部分。



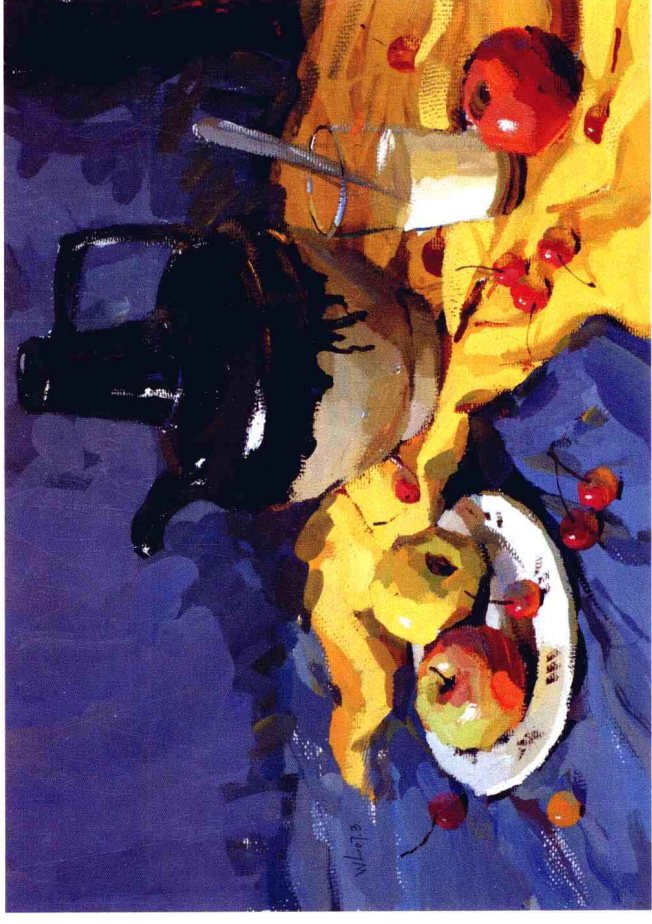
3. 画水果时要注意画出体面关系。



4. 将画面色彩关系进一步明确。



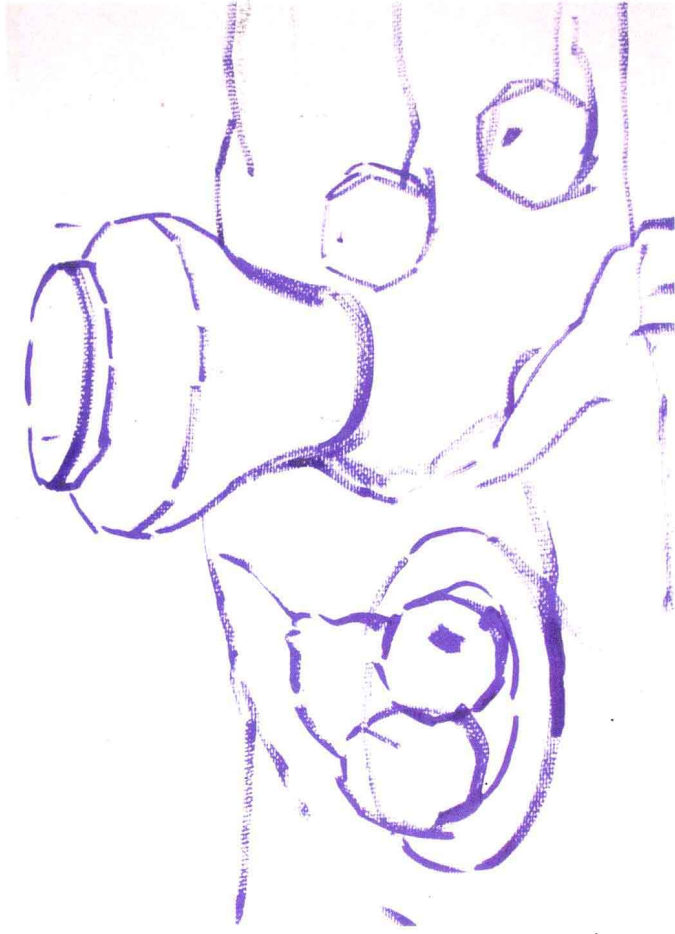
5. 注意物体间的疏密关系及它们的不同姿态。



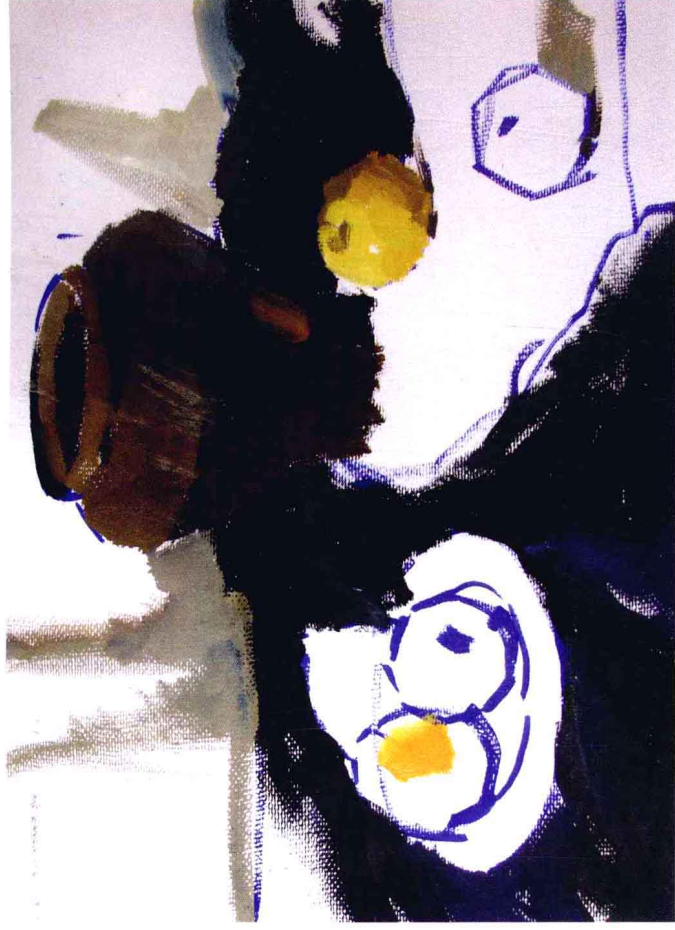
6. 调整并完成。



临摹要点：沉稳厚重的陶罐与鲜亮的水果形成明显的对比。画面色调和谐，物体塑造结实有力。灵动的小樱桃使画面松紧有序。



1. 用普蓝起稿。



2. 从陶罐和深色衬布开始画起，确定画面的深色部分。



3. 白布与水果同时画起，拉开画面的纯度对比关系。



4. 画出白瓷盘的冷暖关系，暗部偏暖、明亮部偏冷，以及盘内水果对其色彩的影响，同时画出白瓷盘的厚度。



5. 把樱桃填充到画面当中，注意它们不同的形状特征，使画面更加灵动。



6. 完成图，调整统一画面。



临摹要点：画面在空间感的表现上较灵动，水果亮丽润泽，陶罐质感表现轻松。在散放的樱桃的点缀下，画面更加生动。