

YUE DIANTANG YUYUE
音乐殿堂
丛书

◆上海音乐学院 史季民 著

和声实用教程

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

和声实用教程

◆史季民 著

音乐殿堂有韵

湖南教育出版社
湖南电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和声实用教程/史季民编著. —长沙: 湖南教育出版社, 2004

I. 和... II. 史... III. 和声学—教材 IV. J614. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070348 号

和声实用教程

史季民 著

责任编辑: 符本清 湘 音

责任校对: 李道元

湖南教育出版社(长沙市韶山北路 643 号) 出版发行
湖南电子音像出版社(长沙市营盘东路 3 号)
湖南新华书店经销 长沙银都印务有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 印张: 13 字数: 550 000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN7-5355-4257-3/G·4252

定 价: 23.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

前 言

约在 11 世纪初叶,欧洲音乐逐渐从单声部向多声部发展,产生了复调音乐,对位是写作复调音乐的主要技术。15 世纪中,复调音乐发展到一定程度又产生了主调音乐,和声是写作主调音乐的主要技术。

和声的发展与演变前后约经历了近 5 百年的时间。其发展大致可分三个阶段:

- 1.(中古)调式和声时期。
- 2.大小调体系和声时期。
- 3.近现代和声时期。

调式和声时期离我们较远,是和声的初级阶段。近现代和声虽和我们的时代接近,但它是五花八门的,作曲家之间差异很大,不像前两个时期的和声形成比较统一的体系和使用的规范。

大量的经过历史筛选保留至今的优秀作品,是大小调和声时期作曲家留给人类的宝贵财富,并且仍然不断地被现时代的人们演出、研究。因此迄今为止,国内外音乐院校和声课中讲授的主要是大小调体系和声。近现代和声大多安排在学术讲座中作些介绍(也有学完大小调体系和声后,放在正课中比较详细地讲授)。

在音乐学院教学中,和声是作曲、指挥等专业学生的主课之一,也是钢琴、管弦、民乐、声乐、音乐教育、乐器制作等各系、各专业学生的共同必修课(副课)。我院以前不论主、副课,修习时间均为四学期。20 世纪 80 年代中期由于我院新开设的课程不断增加,和声修习时间相应压缩。这套教材是为两学期和声共同课编写的。

大小调体系和声常称为传统和声,内容异常丰富,堪称一门博大精深的技术学科。国内出版的有重大影响的译著篇幅都在300页以上(如斯波索宾等写的《和声学教程》上下两册正文共407页、辟斯顿和声学一册正文共348页)。国人编写的和声教材,最简练的大约也不少于250页。

《实用和声教程》连分析谱例篇幅还不到200页。由于文字简练,内容相对比较丰富(传统和声中的主要内容差不多都讲到了)。它跟专业性较强的主课和声教材的差别,主要在习题上着重于理解传统和声语言的特点,而不过多偏重于技巧的训练。因此习题数量较少,题目也容易些。它只求比较适用于音乐学院的和声共同课,比较适用于音乐学院附中或艺术、师范院校中学习音乐专业的学生。在学和声的学生中他们约占十分之九的人数,因此应该有适用于他们的教材。

著者的想法如下:

- 1.在大小调和声范围内,讲述面尽可能广些,但不求包罗万象、面面俱到。
- 2.文字力求简明扼要,尽力使本书条理性强,篇幅较少而容量较大。
- 3.例题充分注意旋律的音乐性。
- 4.作业除配和声外,强调和声分析的重要意义(这是他们学习和声的主要目的)。
- 5.作业方面有难有易,尽可能使本书能够适应不同层次学者的需要。

不同的教材往往有自己的一套和弦标记方法,本教程也不例外(增6和弦的标记就是其中之一)。本教程所用的标记方法也尽可能做到简单、明了、实用。

终止 I_4^6 有不少教材写成 K_4^6 。英文终止是 Cadence,但英美和声教材终止 I_4^6 没有特殊标记(不写成 C_4^6)。俄语“终止”一词中的 K 相当英语“终止”一词中的 C,而俄语不是国际通用语种,因此本教程创用 Z_4^6 (Z 是汉语拼音“终止”的第一个字母)。为免除学者的困惑,特作如上说明。

和弦转位后的标记 $\overset{664}{453}$ 有的国家念成四六、五六、三四,有的国家念成六四、六五、四三,国际上并不统一。但不论哪种念法,标记中数字的写法是统一

的。我国教师普遍采用前一种念法。这样念,学生常常把数字上下颠倒写。为避免这种错误,本书采用后一种念法(美国就是这样念的)。

带升降号调名例如#c(c sharp)^bE(E flat),本书是这样写的。现在出国的人多了,这是为了便于国际交流。有人认为不合汉语词序,其实并无关系。例如95%,我国也不写作%95。

习题中所标和弦(无论是部分的或全部的)仅供学者参考,并非硬性规定。如做题中出现困难,可以自选和弦(应不脱离本章内容)。

学者学完本书后,如想进一步学习专业性更强的和声教材应该不成问题。但各本教材的和弦连接规则并不完全一致。有些变和弦标记方法也略有差别。此外这些和声教材大多有部分低音题(比高音题难做些),因此学者需要一个适应的过程。如果基础扎实,适应并不困难(甚至可以自学)。

这本教材先后经过本院5位教师使用,两次修改。这次出版又作了第3次修订增补。但教材中不妥之处仍旧难免,恳切希望同行加以指正,以便有机会再版时加以改进。

史季民

2004.7

怎样做好和声习题

要保证做题质量,先要了解、掌握做和声习题的一套方法。

1.不要见一个旋律音配一个和弦,这样低音进行往往欠佳。

要有一个整体设计,使低音声部尽可能旋律化。方法是根据旋律及它在乐段结构中所处前后部位,在低音谱表下方用铅笔淡淡标出适用的和弦级数(有时可在同功能和弦中标两个以便选择)。根据和弦级数(包括3和弦、7和弦的原转位)及旋律给与的条件,设计好低音进行,尽可能使低音进行比较动听(至少做到不呆板,不生硬,不支离破碎)。上文所讲旋律给与的条件,是指它所用的音在所选和弦中是否适于重复,如不适于重复,下方3声部就不要再用了。

所选低音如为和弦的7音还要考虑它的解决音是否跟着出现。凡此种种,都要设想周全,不能只顾旋律好听(低音题反之,先要把高音旋律设计好)。

低音可以级进或3、4、5度小跳。也可作大小6度、小7度或8度大跳(之后作反向进行)。

2.根据和弦级数及两个外声部已经占用的和弦音,把缺少的音填进内声部。内声部的横向进行以平稳为原则,大多为同音反复,上下2、3度进行,也可以有少量的4或5度跳进,但最好不要连续跳上跳下。内声部不作6度或更大的跳进。

内声部起丰富旋律音响色彩的作用,不必刻意追求横向进行的旋律性。另外注意上方两对相邻声部的距离要保持在8度之内。

3.做题时要随时避免连接中的错误。习题做好后还要总的检查一遍,看看和弦连接中有没有触犯禁例。其中平行、反向、隐伏5、8度(合称3类5、8度)约占各类错误一半以上,为此请学者注意下面的分析。

4个声部彼此有六对关系,用功的学生逐对检查,费时费力,其实大可不必。要发生三类5、8度问题,每个和弦本身的声部之间首先要构成5、8度关系。三和弦也好,七和弦也好;原位也好,转位也好,每个和弦不管如何排列,至多只能有三对声部构成5度或8度关系,有时只有两对或一对,偶然一对也没有。因此检查起来目标集中,一找就找出来了(如一对也没有就不用检查三类5、8度方面的问题)。

4.增音程、超越是明显的,不难发现(有些可用)。和弦间有变音出现要注意前后和弦间有没有禁用的对斜。

5.和弦连接开始很严,后来有条件地逐步放宽,这些学者也必须牢牢记住。原以为连接不通的可能是容许的,不会利用题就做不通了。

以上所讲主要对初学而言。一旦开窍,和弦连接会很少会出现各类错误,检查一遍也很省力。如学到第九章,和弦选择、连接、检查还是十分吃力,说明前面基础没打好,应认真查查原因。如果此时做题已经困难不大,以后只要不放松,顺利学完全教程是可以预期的。

目 录

前言	(1)
怎样做好和声习题	(4)

第一章 绪论

一、和声 和声学	(1)
二、传统和声及其调式基础	(2)
三、和弦 三和弦 七和弦 九和弦	(2)
四、和弦音的名称	(3)
五、三和弦的结构类型	(3)
六、七和弦的结构类型	(4)
七、和弦的转位	(5)
八、和弦之间的根音关系	(5)
九、和弦外音	(6)

第二章 正三和弦

一、主和弦 属和弦 下属和弦	(8)
二、和声的功能体系	(8)
三、传统和声中和弦序进的逻辑	(8)
四、四部和声	(9)
五、和弦的位置	(10)
六、声部进行的类型	(10)
七、原位正三和弦的连接法	(11)

第三章 为旋律配和声

一、三音跳进	(15)
二、为旋律配和声	(15)
三、和弦连接的禁例	(17)

第四章 正三和弦的六和弦

一、三和弦的第一转位	(21)
二、六和弦的重复音与排列位置	(21)
三、六和弦与三和弦的连接	(22)
四、两个六和弦的连接	(23)
五、同和弦变位	(24)
六、隐伏五度与隐伏八度	(24)
七、低音进行旋律化与内声部的平稳原则	(25)
八、六和弦的应用	(25)

第五章 终止 终止六四和弦

一、乐段 乐句	(28)
二、终止 半终止与全终止	(28)
三、完满全终止与不完满全终止	(29)
四、 Z_6^4 (终止六四和弦)	(29)
五、补充终止	(31)

第六章 经过六四和弦 辅助六四和弦

一、六四和弦的特点	(34)
二、经过六四和弦	(34)
三、辅助六四和弦	(35)
四、结束语	(37)

第七章 属七和弦

一、属七和弦及其标记	(39)
二、完全及不完全的 V_7	(39)
三、属七和弦的排列位置	(39)
四、有预备的七音	(40)
五、七音的正规解决	(40)
六、七音的非正规解决	(40)
七、主和弦重复三音	(41)
八、五度连续	(42)
九、属七和弦的变位	(42)
十、属和弦的用法	(42)

第八章 II级和弦 VI级和弦

一、副三和弦 副七和弦	(45)
二、II级和弦	(45)
三、VI级和弦	(46)
四、更换低音	(48)

第九章 VII级和弦 III级和弦

一、VII级和弦	(52)
二、III级和弦	(53)

第十章 属九和弦 属十三、七和弦

一、属九和弦	(57)
二、属十三、七和弦	(58)
三、和声节奏	(60)
四、强进行与弱进行	(60)
五、和弦序进表	(60)

第十一章 和声大调 旋律小调

一、和声大调	(63)
二、避免不良的声部进行	(64)
三、旋律小调	(64)
四、对斜	(66)
五、避免和弦的矛盾结合	(67)
六、关于和弦的附加标记	(67)

第十二章 和弦外音(一)

一、总述	(70)
二、强和弦外音(留音 倚音)	(70)
三、弱和弦外音(经过音 辅助音 换音 先现音)	(72)
四、外音使用中要注意的一些问题	(74)
五、怎样做有外音的和声习题	(75)

第十三章 和弦外音(二)

一、和弦外音的外音	(77)
二、多重外音	(77)
三、同一类型的多重外音	(77)



四、不同类型的多重外音	(79)
五、怎样做多重外音题	(80)

第十四章 近关系转调

一、调性转换	(84)
二、转调 换调	(84)
三、主调 副调 调性布局	(84)
四、近关系调	(85)
五、共同和弦	(86)
六、转调和弦	(86)
七、转调的步骤	(87)
八、转调的方法	(87)

第十五章 副属和弦

一、副属和弦 临时主和弦	(92)
二、副属和弦的双重功能	(93)
三、副属和弦的序进	(93)
四、副属和弦的用法	(93)
五、离调进行	(95)
六、意外进行	(95)
七、附:副下属和弦	(96)

第十六章 增六和弦

一、增六和弦的结构特点及其标记	(100)
二、功能	(100)
三、序进	(101)
四、用法	(101)

第十七章 属变和弦

一、属变和弦组	(106)
二、属变和弦的排列位置	(107)
三、同时含有升Ⅱ级音和降Ⅱ级音的属变和弦	(108)

第十八章 下属变和弦

一、降Ⅱ级和弦	(111)
二、附:小降Ⅱ级和弦	(114)
三、大调中升高根音的Ⅱ级变和弦	(114)
四、附:小调中降低Ⅳ级音的下属变和弦	(114)

第十九章 调式交替

一、总述	(118)
二、混合型同主音交替大小调	(118)
三、交替变和弦的用法	(119)
四、对置型同主音交替大小调	(121)
五、大主和弦代替小主和弦	(121)
六、大小主和弦之间的交替	(122)
七、调式交替的复杂化	(122)

第二十章 持续音

一、主持续音 属持续音	(125)
二、单声功能	(126)
三、持续音的特点	(126)
四、声部数量	(126)
五、和弦音的省略	(127)
六、持续音及其上方和弦的标法	(127)
七、持续音的变化形式	(127)
八、双持续音	(128)
九、持续音的用法	(128)
十、持续音运用的发展	(128)

第二十一章 远关系转调

一、总述	(131)
二、等调	(131)
三、转调的方向	(131)
四、中间调	(131)
五、逐步转调与加速转调	(132)
六、逐步转调	(132)
七、加速转调	(133)

第二十二章 等和弦转调

一、总述	(139)
二、减七和弦的等和弦转调	(139)
三、属七和弦的等和弦转调	(141)
四、附:转调中较少应用的等和弦	(143)
五、等和弦的记谱	(144)
六、等和弦转调在作品中的应用	(144)

第二十三章 模进

一、模进的三种类型	(148)
二、旋律的模进	(148)
三、模进的程式	(148)
四、和声的模进	(149)
五、守调模进	(149)
六、离调模进	(150)
七、守调模进与离调模进的特点	(150)
八、移调模进	(151)
九、移调模进的程式	(152)
十、移调模进中音组内部的转调	(152)
十一、模进的应用	(153)

附录一：和声分析

一、和声分析的内容	(158)
二、织体	(158)
三、音乐作品与和声习题的差别	(158)
四、和声分析谱例	(159)
A. I、IV、V	(159)
B. II、VI、VII、III、V ₉ 、V ¹³ ₇	(161)
C. 和声大调 旋律小调	(166)
D. 和弦外音	(168)
E. 近关系转调	(171)
F. 副属和弦	(175)
G. 各类变和弦	(178)
H. 持续音	(183)
I. 远关系转调	(184)
J. 等和弦转调	(186)
K. 模进	(188)

附录二：和声中外文术语对照表

.....	(192)
-------	-------

第一章 绪论

一、和声 和声学

为一个旋律配置若干陪衬性的声部称为和声,研究和声方法的学问称为和声学。

[例 1]

卢勒舞曲

Allegro moderato 巴赫(1685-1750)

G 大调

[例 2]

船歌

柴科夫斯基(1840-1893)

Andante cantabile

g 小调

二、传统和声及其调式基础

十八、十九世纪欧洲专业音乐作品中所用的规范化和声方法称为传统和声,它建立在大、小调式的基础上,所以又称大、小调体系和声。

大调和小调又各分自然、和声、旋律三种调式,在开始阶段我们只使用自然大调与和声小调,其余的调式放在以后再讲。

三、和弦 三和弦 七和弦 九和弦

和声的主要材料是和弦,完整的和弦由三个或三个以上不同的音按三度叠置的方法构成。

[例 3]

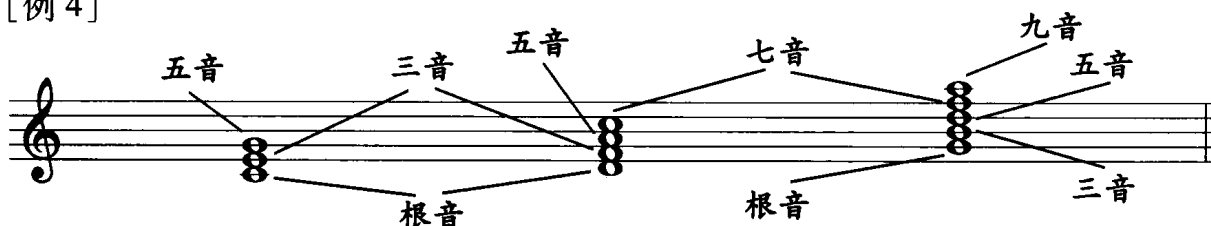


按组成音的多少,和弦又分为三和弦、七和弦、九和弦等几种类型。三和弦、七和弦用得很多,九和弦用得很少。比九和弦更复杂的还有十一和弦与十三和弦,它们用得更少。

四、和弦音的名称

按三度顺次叠好的和弦,其最低一音称为根音,其余的音按它与根音相距的度数分别称为三音、五音、七音、九音。

[例 4]



五、三和弦的结构类型

按照和弦的结构,三和弦又分大、小、增、减四种类型。

大三和弦 大三度 + 小三度 (根音与五音为纯五度)

小三和弦 小三度 + 大三度 (根音与五音为纯五度)

增三和弦 大三度 + 大三度 (根音与五音为增五度)

减三和弦 小三度 + 小三度 (根音与五音为减五度)

“+”表示“上方再叠置一个”的意思。

[例 5]



以音阶各音为根音,自然大调与和声小调均可建立七个三和弦,和弦的标记和其音级序数相同。各级和弦的结构类型如下:

[例 6]

