

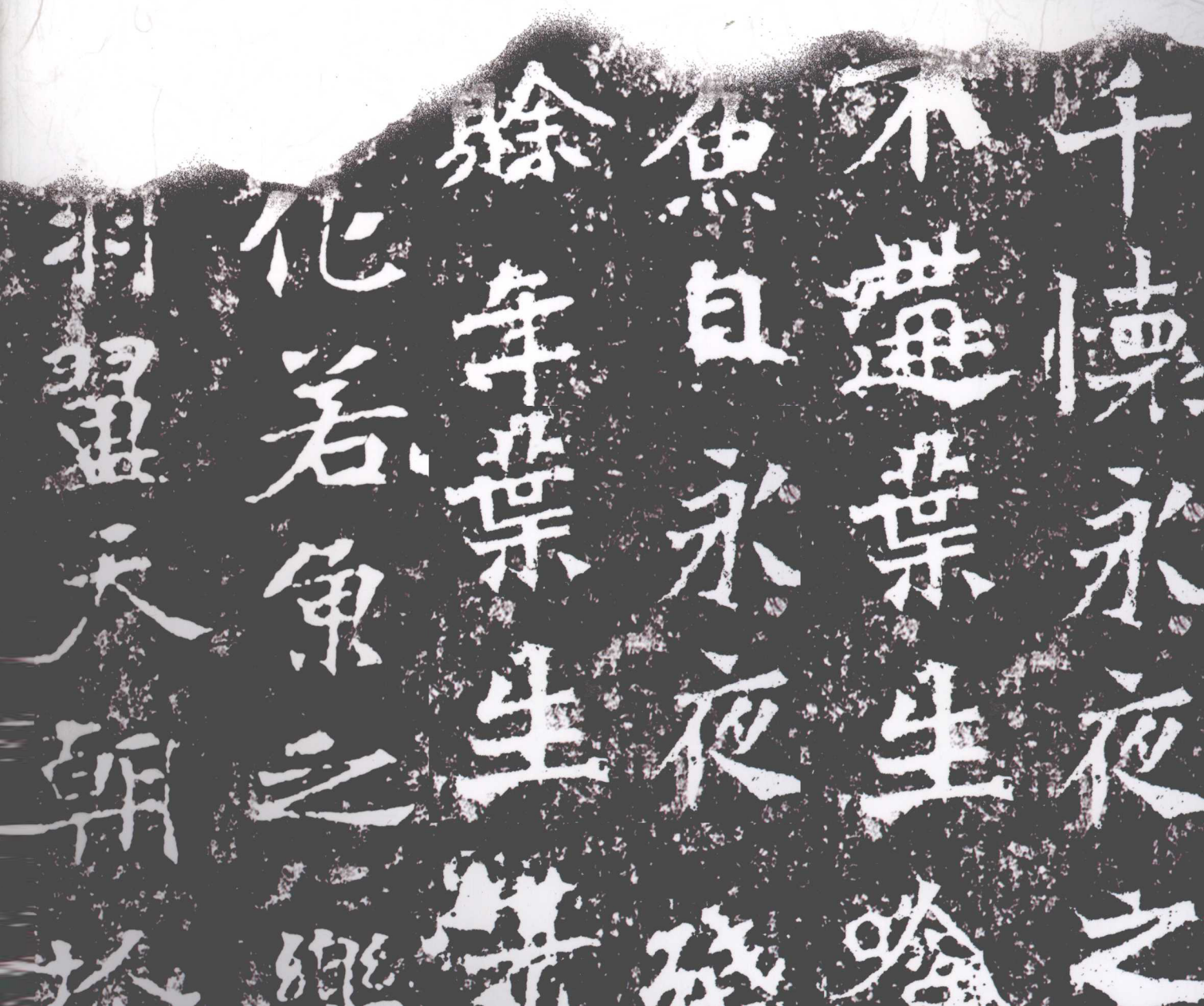
「 书法技法讲坛 」

SHUFAJIFAJIANGTAN

魏碑技法44例

党现强 段为民 © 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美韵出版社
全国百佳图书出版单位





「 书法技法讲坛 」

SHUFAJIFAJIANGTAN

魏碑技法44例

党现强 段为民 ◎ 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美尚出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

魏碑技法 44 例 / 党现强, 段为民编著. — 合肥:
安徽美术出版社, 2011.1
(书法技法讲坛)
ISBN 978-7-5398-2672-1



I. ①魏… II. ①党… ②段… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001219 号

书法技法讲坛

魏碑技法 44 例

党现强 段为民 著

出版人: 郑可 选题策划: 秦金根 金前文
责任编辑: 秦金根 金前文 责任校对: 史春霖 陈芳芳
封面设计:  版式设计:  · 蒋利娟
责任印制: 李建森 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版
 传媒广场 14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551—3533604 (省内)
 0551—3533607 (省外)
印 制: 安徽联众印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 8.5
版 次: 2011 年 3 月第 1 版
 2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-2672-1
定 价: 26.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话



《书法技法讲坛》丛书的前5册（《行书技法41例》、《草书技法49例》、《楷书技法45例》、《隶书技法50例》和《篆书技法42例》）于2008年9月出版发行，受到广大读者的热烈欢迎，在不足4个月的时间里销售10000套，重印后仍然受到追捧。在读者的要求下，我们经过细致的市场调查，结合当代人们的审美特点，以书法史上广受欢迎的书法家和书法流派等为技法研究对象，约请经过学院专业训练和具有丰富实践经验的专家，精心策划撰写了《书法技法讲坛》丛书的后续10册，分别包括汉隶、王羲之行书、“二王”草书、魏碑楷书、唐楷、米芾行书、赵孟頫行书、董其昌行书、王铎行书、明清行草大轴。

后续10册《书法技法讲坛》丛书秉承了前部分的特点和优势，即，一、宏观性、客观性、综合性、比较性，二、以点带面，三、以图例说话。

《书法技法讲坛》丛书以其按技法例解作为单元分割的独特体例深受老师和同学的欢迎，成为广受欢迎的教材，因为这种安排正好适应于老师和同学课堂教学内容的开展。该丛书的定位是在基本技法的基础上向上拔高，属于书法技法的中高端图书，因而也特别适合具有基本书法技法知识的广大读者。其重点放在以丰富的图例解析技法方面，特别强调比较和综合，因而不仅技法解析更加具体，同时也为广大读者的技法理解、提高和升华提供了阶梯。

目 录



总说 魏碑源流与技法述要	1
第1例 笔法常识	13
第2例 起笔与收笔	18
第3例 中锋与侧锋	21
第4例 点法	23
第5例 横法	26
第6例 竖法	29
第7例 撇法	33
第8例 捺法	36
第9例 钩法	38
第10例 转折	42
第11例 挑法	45
第12例 方笔	47
第13例 圆笔	52
第14例 提与按	55
第15例 中实	57
第16例 迟与速	59
第17例 刀与笔	61
第18例 阴阳相应	63
第19例 斜画紧结	65
第20例 平画宽结	67
第21例 主笔	69
第22例 副笔	74
第23例 余笔	76
第24例 疏与密	78

第 25 例	正与奇	80
第 26 例	擒与纵	82
第 27 例	开与合	84
第 28 例	顾盼呼应	86
第 29 例	避让穿插	88
第 30 例	同形异构	90
第 31 例	借用隶法	93
第 32 例	重复之美	95
第 33 例	不齐之齐	97
第 34 例	复归平正	100
第 35 例	结构天成	102
第 36 例	质文之变	104
第 37 例	笔势、字势与行气	107
第 38 例	章法变化	110
第 39 例	榜书	113
第 40 例	碑额与志盖	117
第 41 例	以临代创	120
第 42 例	以创代临	124
第 43 例	笔与墨	127
第 44 例	碑与帖	129

著
 尊
 衣
 食
 持
 時

总 说

魏碑源流与技法述要

魏碑又称魏书、魏碑书,也有称作正书、楷书、今隶的,是汉代隶书向隋唐成熟楷书发展的过渡书体,因它主要流行于北魏(386—534)、东魏(534—550)、西魏(535—556)期间,故而得名。魏碑开始变隶法为主的写法为楷法为主,点画上不再追求波挑的装饰效果,用笔以提按笔法为典型特征,结字方式也形成了自己的特点。广义的魏碑书,不仅指三魏(北魏、东魏、西魏)时期的刻石,还包括具备这种形式特征的十六国、北齐、北周时期的作品,即“北碑”这一更宽泛的概念所指代的范围。另外,风格特点相近,云南出土的东晋《爨宝子碑》(406)(图1)、南朝宋《爨龙颜碑》(458)(图2),以及南朝梁的《瘞鹤铭》(514)(图3),也被列入魏碑门系,作为学习魏书者比较和研习的对象。清代碑学运动以来,取法魏碑的墨迹作品,也作为学习魏碑的参照体系。

一、魏碑源流

楷书笔法的萌生,最早可以追溯到汉代的简书,黎泉认为:“简牍书体中有些字因急于速成,或出于书写者的兴趣,波折不甚明显,棱角突出,这种书体比隶书易写,又比章草规整,看来这就是早期的楷书。中国书法史上占重要地位的魏碑,由此发展而来。”(《简牍书

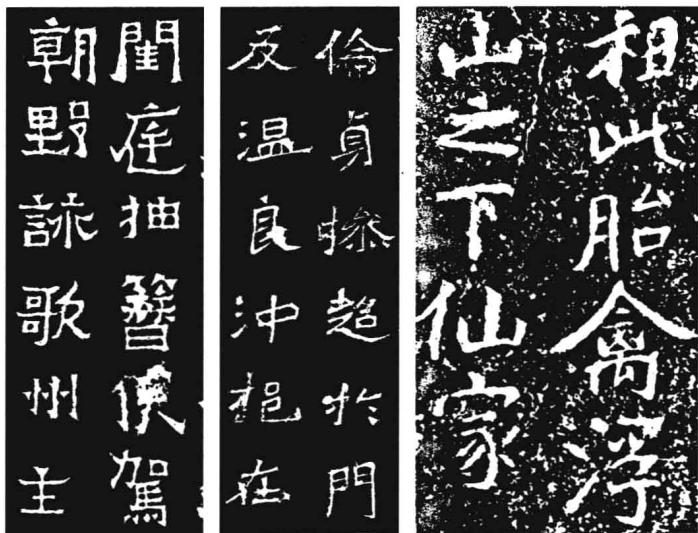


图1 《爨宝子碑》(局部) 图2 《爨龙颜碑》(局部) 图3 《瘞鹤铭》(局部)

法》)和任何事物的发展过程一样,楷书的成长也经历了一个由量变到质变的过程。最初的楷书笔法和笔画形态特征是偶然出现的,后来不断增加,渐渐趋向稳定,从而在样式上区别于隶书,从日常的实用隶书中独立出来。进入十六国以后,禁碑之令不像曹魏和西晋时期那样严格,虽战争连绵,刻石无多,我们仍能从十六国时期遗留下来的刻石中窥见当时的书法取向。前燕的《汉白石神君碑题字》(354)(图4)、前秦的《邓太尉祠碑》(367)、《立界山祠碑》(368)(图5)、后燕的《崔邈墓志》(395)(图6)等,虽然出以隶书面貌,但已掺入了大量楷书笔法,结字体势也出现了右肩略提的特点,魏碑书法的序曲已经奏响。

北魏统一北方以后,刻石之风大盛,百余年间留下了大量碑刻、墓志、造像、摩崖等,数量之大,风格之多,令人叹为观止。而且,这种刻石之风,到东魏、西魏、北齐、北周时期,一直因袭下来。以书风演变来分,大致可分为三个阶段:

第一阶段从北魏建立(386)到魏孝文帝迁都洛阳(494)以前,书法史称为“平城时期”。平城时期的代表作品有《大代华岳庙碑》(439)、《嵩高灵庙碑》(456)(图7)、《赵炯造像记》(469)、《司马金龙墓铭》(484)(图8)、《邑师法宗造像记》、《晖福寺碑》(图9)等。这一时期的作品大都“体兼隶楷”,在典型笔画形态上有的还保留着波挑遗痕,用笔提按幅度较小,结字多是横向的平宽式,字脚则以“平脚式”和“右低式”为主,书风古朴拙厚。同时期在



图4 《汉白石神君碑题字》(局部) 图5 《立界山祠碑》(局部) 图6 《崔邈墓志》(局部)



图7 《嵩高灵庙碑》(局部) 图8 《司马金龙墓铭》(局部) 图9 《晖福寺碑》(局部) 图10 《姚伯多兄弟造像记》(局部)

千里之遥的云南边陲刊刻出了《爨宝子碑》和《爨龙颜碑》，风格相近。陕西耀县出土的《姚伯多兄弟造像记》(496)(图 10)，隶楷交错，质朴古逸，虽刊刻时间在北魏迁都洛阳以后，而书风则与平城时期相近。

第二阶段是北魏迁都洛阳(494)到北魏分裂(534)40 年间，书法史称“洛阳时期”。洛阳时期是魏碑的鼎盛时期，魏碑已脱尽隶势，在用笔和结字上形成了自己的典型特征，刻石数量多、水平高，名品迭出，可谓“每碑各出一奇，莫有同者”。其代表作品可分为两大宗，一是洛阳龙门山石窟群的造像题记，共二千余处，清人选出最具代表性的 20 件，称《龙门二十品》，其中《始平公造像记》(图 11)、《孙秋生造像记》(图 12)、《杨大眼造像记》(图 13)、《魏灵藏造像记》又称为《龙门四品》，龙门造像记中纪年最早者是《牛橛造像记》(495)(图 14)。龙门造像记用笔拙重，刀刻味浓重，属典型的方笔作品，结字追仿“斜画紧结”的时调，书风雄强奇肆。第二宗是出土于洛阳邙山的元氏宗族墓志，其中著名者有《元桢墓志》(496)(图 15)、《元简墓志》(499)(图 16)、《元思墓志》(507)、《元祥墓志》(508)、《元显儁墓志》(513)(图 17)、《元怀墓志》(517)(图 18)、《元秀墓志》(523)等。这些作品的特点是用笔较为精细，横画方起，收笔下顿，撇捺开张，点画俯仰向背，各有其态，结字也是取斜紧之势，风格道丽庄重，峻拔秀颖，呈现出受南朝书风影



图 11 《始平公造像记》
(局部)



图 12 《孙秋生造像记》
(局部)



图 13 《杨大眼造像记》
(局部)



图 14 《牛橛造像记》(局部)

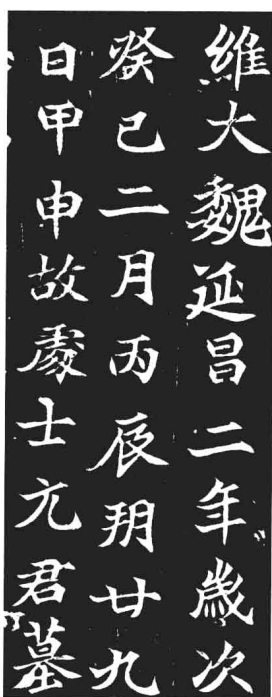


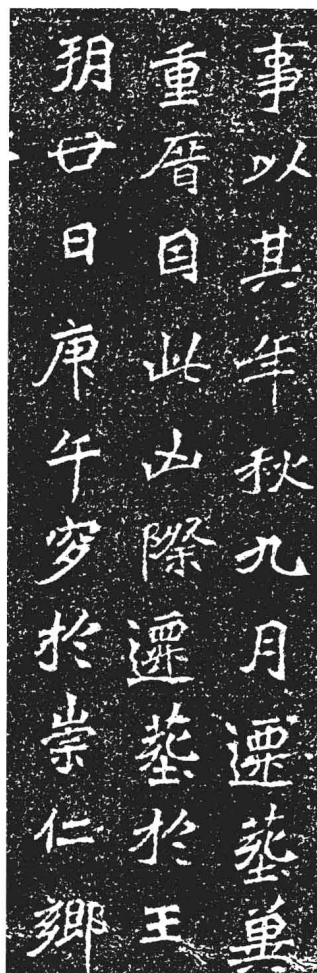
图 15 《元桢墓志》(局部)

图 16 《元简墓志》(局部)

图 17 《元显儁墓志》(局部)

图 18 《元怀墓志》(局部)

响的特征。除以上两宗之外，同在洛阳出土的其他碑志，以及受洛阳书风影响的其他地方的刻石作品，也有许多书刻皆佳的名品。如山东出土的《高道悦墓志》(519)(图 19)、《张猛龙碑》(522)(图 20)、《马鸣寺根法师碑》(523)(图 21)，河北出土的《刁遵墓志》(517)(图 22)、《崔敬邕墓志》(517)(图 23)，山西出土的《张玄墓志》(531)(图 24)、《刘根等造像》(524)(图 25)等，虽用笔方圆不同，但结字体势，都是洛阳体的特征。综括洛阳时期的书法特点：一是魏书的成熟，“魏碑书”的命名即是对这一时期典型书风的概括；二是名品多，水平高；三是风格多样，各有其美；四是舍质求文，表现出向南朝学习的倾向。



第三阶段是东魏、西魏、北齐、北周

图 19 《高道悦墓志》(局部)

图 20 《张猛龙碑》(局部)



图 21 《马鸣寺根法师碑》(局部) 图 22 《刁遵墓志》(局部) 图 23 《崔敬邕墓志》(局部) 图 24 《张玄墓志》(局部) 图 25 《刘根等造像》(局部)

时期,约 50 年(534—581)。东魏、西魏是洛阳书风的延续,但继承的是洛阳楷书中横展一路,结体也由“斜紧”变为“横宽”了。北齐以后,在北方出现了复古潮流,篆、隶书体兴盛起来,并且影响到楷书,出现了一批篆、隶、楷杂糅的作品。再之,梁代书法家王褒及一批江南文士入关,也是北方书坛的大事,随之北方出现了第二次效仿南朝书法的高潮。代表作品有东魏的《高盛碑》(536)(图 26)、《崔令姿墓志》(538)、《高湛墓志》(539)

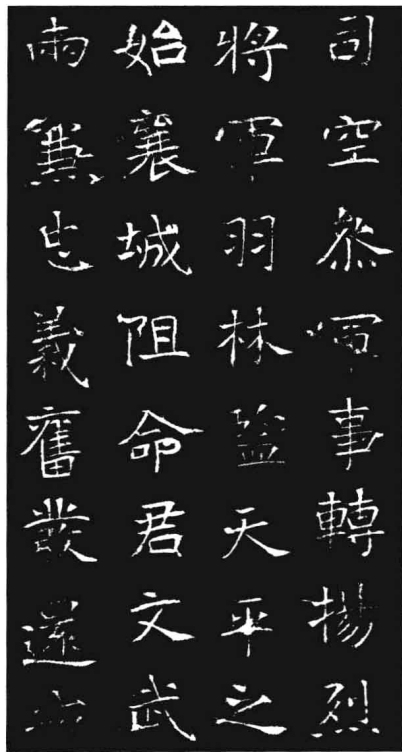


图 26 《高盛碑》(局部) 图 27 《高湛墓志》(局部)

(图 27)、《敬使君碑》(540)(图 28)、《吕望碑》(550),西魏的《刘氏造像记》(551)(图 29),北齐的《中皇山刻经》(图 30)、《文殊般若经碑》(图 31)、《崔棻墓志》(551)、《朱岱林墓志》(571),北周的《张僧妙碑》(570)(图 32)等。这一时期的书风特点是体势向平整复归,向南朝书风学习,变雄强恣肆为圆润含蓄,开辟了隋代南北书风融合的先声。

清代的碑学运动,使沉睡千年的魏碑书法迎来了第二个春天。理论的鼓吹者有阮元、包世臣、康有为



图 28 《敬使君碑》
(局部)

图 29 《刘氏造像记》
(局部)

图 30 《中皇山刻经》
(局部)

图 31 《文殊般若经碑》
(局部)

图 32 《张僧妙碑》
(局部)

等。阮元(1764—1849),字伯元,江苏扬州人,他的《南北书派论》和《北碑南帖论》是碑学运动的发轫之作,在当时书坛产生了强烈反响。包世臣(1775—1855),字慎伯,安徽泾县安吴人,所著《艺舟双楫》扬碑抑帖,为碑学书法走向兴盛推波助澜。康有为(1858—1927),原名祖诒,字广厦,南海人,所著《广艺舟双楫》集中反映了他的碑学思想,以其略嫌偏激的鼓吹将碑学推向高潮。不仅碑学思想深入人心,而且在书法创作方面涌现出大批碑派书家,著名者有何绍基、张裕钊、赵之谦、沈曾植、康有为、曾熙、李瑞清、于右任、弘一等。

何绍基(1799—1873),字子贞,道州人。何氏精研北朝碑版,购藏亦富,今传世孤拓《张玄墓志》即曾经其收藏。他融篆、隶、北碑入楷,风格浑厚苍拙,曾自云:“余学书从篆书入手,故于北碑无不习,而南人简札一派,不甚留意。”他的主要成就就在行草书体,融入北碑笔意,走的是碑帖融合的路子。(图 33)



图 33 何绍基书法

张裕钊(1823—1894),字廉卿,湖北武昌人。他取法北碑,融以唐楷,用笔多藏锋,笔圆势方,转折与钩法外方内圆,独具特色,用墨丰润,间以涨墨,形成了自己的独特书风。康有为对张裕钊极为推崇,以为“千年以来无与比”者,实过誉之词。(图 34)

赵之谦(1829—1884),字抡叔,会稽人。他书、画、印皆成就不凡,于北魏多取法方整一路,喜用侧锋与偏锋,又能化刚为柔,其书风方整中见圆转,刚健中含婀娜,以其创造性的继承奠定了他在碑派书法家中的重要地位,对后世颇具影响。(图 35)

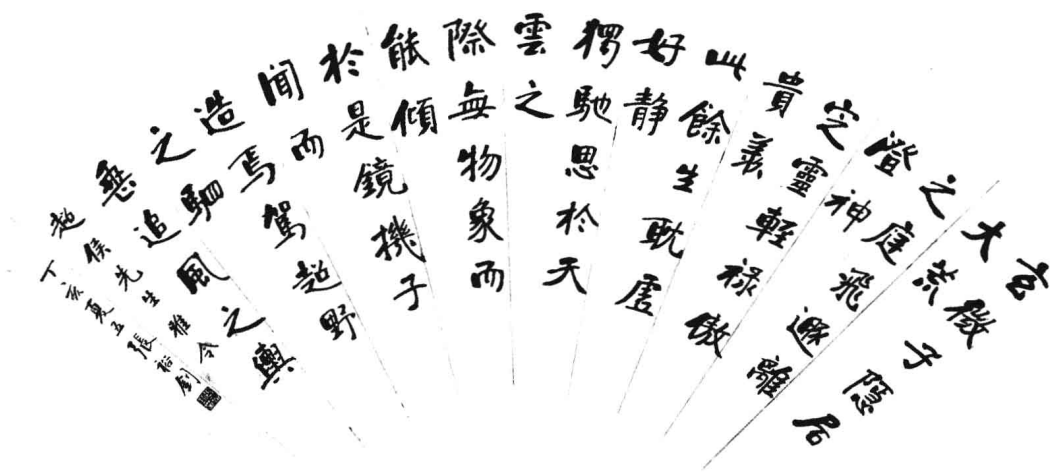


图 34 张裕钊书法

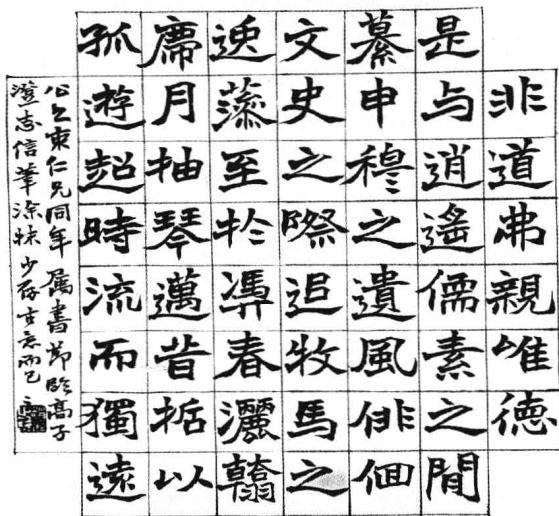


图 35 赵之谦书法



图 36 康有为书法

康有为不仅是碑学理论的旗手,也是碑派书法实践的大家。康有为学碑用圆笔为主,追求用笔的凝重迟涩,结字中宫紧收,主笔外展,书风浑穆奇逸,势满气足,气象夺人。(图 36)

其他碑派书家亦各擅其体,卓然有成,其作品皆可作为魏碑书法的进阶之梯。

二、魏碑技法述要

魏碑前呈汉隶余韵,后启隋唐成熟楷书,前期古质朴实,后期渐变为圆润含蓄,前后书风跨度较大,其本质是提按笔法的发展与成熟,其形态表现是隶意的消减和楷法的增加与完善。由于时间跨度长,参与人群众,遗留刻石多,所以作品风格多样,蔚为壮观。如较早的《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《嵩高灵庙碑》杂有隶意,点画方峻,体势雄强,古拙奇肆;洛阳时期的《张猛龙碑》主用方笔,点画爽利,用笔斩钉截铁,若昆刀切玉,结字变化多端,奇险纵逸;《郑文公碑》(图 37)则用圆笔为主,骨力内含,平实朴茂,结字宽和,圆秀静穆;《张玄墓志》方圆并用,刚柔相济,用笔细腻,丰富多变,结字内收外放,取以横势,婀娜之姿含遒劲之美;《泰山经石峪金刚经》(图 38)融合楷、隶、篆三



图 37 《郑文公碑》(局部)



图 38 《泰山经石峪金刚经》(局部)

种笔法,和谐自然,如出天机,用笔以圆为主,结字平画宽结,雍容简静,径尺榜书,此为极则。虽风格各异,难以详述,而总其技法之要,可约略概括以下几个方面。

(一) 方圆之辨与刀笔之辨

学习书法,重在用笔,用笔之要,尽于方圆。学习魏碑,不可不知方圆。方笔出锋,雄强恣肆;圆笔中含,浑劲含蓄。总体来说,魏碑作品中以方笔为主者居多,如《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《元怀墓志》、《鞠彦云墓志》(图 39)等,书写方笔须落笔果断,动作爽利,最忌迟缓。魏碑书法中,方笔使用频率最高,因此,方笔的训练是魏碑学习的重中之重,须下大功夫。方笔虽然重要,但并非唯方笔是求,魏碑中不仅有用圆笔为主的作品,如《郑文公碑》、《石门铭》(图 40)、《泰山经石峪金刚经》等,也有方圆并用的作品,如《张玄墓志》、《崔敬邕墓志》、《元略墓志》(图 41)等,故于圆笔学习,亦须用心。圆笔书写,逆起回收,令笔锋内含,练习时切勿描画形状,拖泥带水,孙过庭所批判的“外状其形,内迷其理”,当引以为戒。圆笔作为方笔的必要补充,也是魏碑学习中笔法练习的重要部分。

学习碑刻,刀笔之辨是不可回避的问题,而且刀与笔常同方与圆一起讨

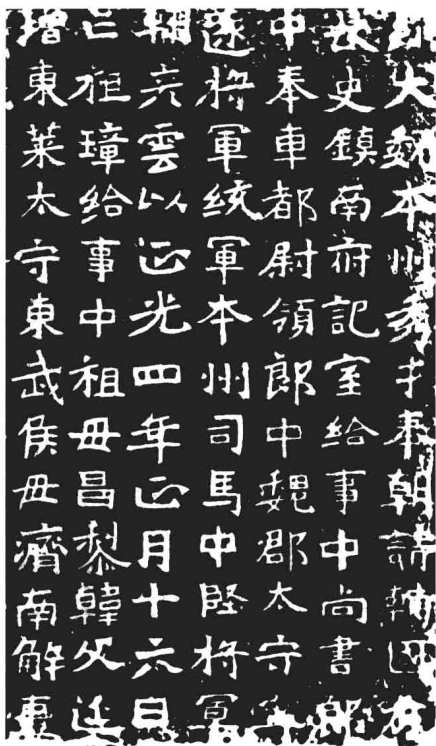


图 39 《鞠彦云墓志》(局部)



图 40 《石门铭》(局部)



图 41 《元略墓志》(局部)

论。从众的观点是，方笔多与刀法相关，圆笔多与笔法相关。其实未尽然。方笔有来自笔法者，有来自刀法者，有的是刻工对书丹中方笔的夸张。如高昌古城出土的《令狐天恩墓表》(图 42)未经刊刻，而方笔突出，知方笔未尽为刀法，有出于笔法者。高超的刻工刊刻碑志多忠于书丹，能将圆



图 42 《令狐天恩墓表》

笔表现得细致入微，如《张玄墓志》作为方圆并用的典型作品，刻工忠实地再现了圆笔笔意。还有一些碑志，由于石质因素，加之风雨残泐，由造化之“神工”形成了一些圆笔。明确方圆之辨与刀笔之辨，可以使我们在学习中不泥外形，从而取舍有度。当然，在不悖笔势的前提之下，亦可将出于刀法的方笔和自然残泐的圆笔作为学习的资源。

(二)质文之辨与正奇之辨

古质今妍，篆隶楷行，诸体皆然。楷法嬗变，由魏至唐，可证斯论，如北魏《张猛龙碑》(图 43)、隋《龙藏寺碑》(图 44)、唐欧阳询《九成宫醴泉铭》(图 45)之间的书风差异，其用笔、结字渐趋雅化，由质而文。要之，较早的作品杂有隶意，质多胜文，稍晚的刻石，楷法增加，质文兼得。书以质胜，多朴茂雄厚，用笔拙重扎实，结字天然，少匠心安排；书趋于文，多圆转秀丽，用笔细腻，结字端庄，疏密收放，各得其所。魏碑中的佳作，将质文的辩证关系处理得和谐有度，如《龙门二十品》(图 46)，不加文饰，超拔峻伟；《张猛龙碑》以方笔壮其骨，以侧锋取其妍，而结字尽变化之能事；《郑文公碑》(图 47)圆笔涩进，线条朴质，而结字秀雅，文质彬彬。因此在魏碑学习中，还须把握所选字帖的气质，朴者尽其朴，文者合其姿，或质胜其文，得其野气；或文质相符，相



图 43 《张猛龙碑》(局部) 图 44 《龙藏寺碑》(局部) 图 45 《九成宫醴泉铭》(局部) 图 46 《郑长猷造像记》(局部) 图 47 《郑文公碑》(局部)

得益彰。宁质过其文,略兼拙古,勿文过伤朴,夸饰无度。

正与奇是讲汉字构形,正奇之变亦关系作品格调。正而少奇,气格沉闷;一味求奇,谲厉近妖。过正乏神,过奇伤朴。“意态奇逸”的魏碑作品,皆是以正驭奇,似欹反正。因楷法尚未成熟,所以用笔、结字不为定式所囿,造形之奇,出于天然。相对于隋唐以后的



图 48 《爨龙颜碑》(局部) 图 49 《元彬墓志》(局部)

成熟楷书,魏碑之奇,俯拾皆是,但这种奇都是出于自然,绝非机心巧饰。奇险须以平正为归宿,平正需要奇险来烘托,构字营篇,不可不奇,更不可强为之奇。魏碑作品中,有的似欹反正,如《爨龙颜碑》(图 48)、《张猛龙碑》、《元彬墓志》(图 49)等,善于造险,又能复归平正;有的平中寓奇,如《张玄墓志》(图 50)、《郑文公碑》、《元略墓志》(图 51)等,看似平淡无奇,而无声处有惊雷也。学习魏碑应于“如何奇”、“何以奇”多多体会,可以做到奇险,就去表现它,如果做不到,宁正勿奇,专事猎奇,终乏正大气象。奇巧为