

古今优秀
灯谜
鉴赏辞典

赵首成 邵滨军 主编

赵首成 邵滨军 主编

古今优秀灯谜鉴赏辞典



古今优秀灯谜鉴赏辞典

赵首成 主编
邵滨军

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 27.625 插页 2 字数 575,000

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数: 1—7700册

ISBN 7 5407-0702-X/I·500

定价: 平 11.50 元
精 14.00 元

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序):

王 桢

仲鲁连

李 平

杨志刚

杨炎木

杨耀学

吴仁泰

吴楚鸿

吴融杭

沈玉泉

邵滨军

林智宏

郑长彦

郑百川

赵 辉

赵首成

柯国臻

俞 涌

原家林

莫志刚

谜意插图: 邓兆安

郑进取

艺术顾问: 吴仁泰

柯国臻

郑百川

责任编辑: 朱寿兴

封面设计: 吴烈民

漓江出版社





当代·张哲源“竹摇清影罩幽窗”(绿色护照)谜意



当代·陈联松“万径人踪灭”(道之不行也)诗意



当代·陈金好“人面不知何处去”(桃花色自红)谜意

序 一

●乐黛云

猜谜有着非常古远的历史。在西方,谁都知道那个用谜语难人的人面狮身“斯芬克斯”。相传她的谜语是由掌管艺术的女神缪斯所传授。她的谜语是:今有一物,同时只发一种声音,但先是四足,而后两足,后三足,这是何物?希腊英雄奥狄浦斯终于猜出谜底是“人”,因为人在婴儿时期用四肢爬行,长大时两足步行,老年时拄杖而走。谜语被猜中,斯芬克斯当即跳崖自杀,因为她认为自己失去了原有的超人全智。至今,斯芬克斯仍是智慧的象征,她的雕像作为艺术品,横卧在埃及吉萨地方。据考证,这一卧像建成于公元前2550年,那么,西方猜谜的历史至少应有五、六千年。

在中国,猜谜的活动至少可以上溯到春秋时代。《国语·晋·第五》曾载有:“有秦客度辞于朝,大夫莫之能对也”。元代周密著《齐东野语》解释说:“古之所谓度辞,即今之隐语,而俗所谓谜。”谜语至魏晋而大盛。《世说新语》曾记载曹操和杨修过曹娥碑,见碑上题有“黄绢幼妇,外孙齏臼”的字样,杨修首先猜出谜底:“黄绢,色丝也,于字为‘绝’;幼妇,少女也,于字为‘妙’;外孙,女(之)子也,于文为‘好’;齏臼,受辛也,于字为‘辵’(古辞字),所谓‘绝妙好辞’也。”这种字之离合,为汉字所特有,可谓举世无双,更为千古文人所雅

好。刘勰在他的《文心雕龙》中专辟《谐隐》一章，可见当时隐语、猜谜之盛。刘勰指出楚庄王、齐威王都“性好隐语”，并说汉代还有专门记载隐语的《隐书》18篇（今佚）。刘勰认为隐语有两种：一种是“遁辞以隐意”，即用隐约的言辞来暗藏某种意义，以说明不好直说的事；另一种是“譎譬以指事”，用曲折的譬喻来暗示某件事。二者都有猜谜的性质。刘勰认为所谓“谜”，就是用改头换面的说法来迷惑对方，有的是离文拆字，有的是刻画事物形状而不说破（“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象物品”）。刘勰从他的正统文学观念出发，认为隐语都应有寓意，起讽喻作用，他把那些缺少寓意，起不了讽喻作用的隐语特称为“谜”，认为这种“谜”只能“为童稚之戏谑，搏髀而抃笑（拍腿、鼓掌而笑）”。因此，他把谜语归入小说一类，只承认它增长见闻的功用：“文辞之有谐隐，譬九流之有小说，盖稗官所采，以广视听”。

其实，猜谜活动之历数千年而不衰，除了“以广视听”外，更重要的还是因为它机智、幽默，不仅能益人智慧，而且能给人娱乐。正是因为这些独特之处，它才能始终生机勃勃，在雅文化和俗文化中都广为流传。

从形式上看，中国的谜语大体有两种：一种是以隐喻、象形、暗示或描绘其特征或取其谐音等方法作出谜面，以猜射事物；另一种则着重于文字意义，谜底或为一个字、一句诗、一种名称，这种谜通常将谜面贴于节日花灯之上，以供猜射，特称“灯谜”。人们把书法、水墨画、京剧、灯谜合称为中国艺术“四绝”，实在很有道理。遗憾的是，也许是出于正统文学观念，也许是由于瞧不起“小物事”，这一雅俗共赏、人人喜好、代代创新的中国一绝，还远未引起应有的重视。目前，在世界谜语创作的脉络中，深入研究中国谜语的特色和意义固

然谈不上,就连资料的钩沉和系统整理也还差得很远。赵首成、邵滨军二位卓有远见,在完成《新时期灯谜佳作集》之后,又合力编纂《古今优秀灯谜鉴赏辞典》,不仅搜集达四千余则,而且附有简明分析和评点,实是难得之创举。相信这部《古今优秀灯谜鉴赏辞典》能在已嫌泛滥的《辞典》之潮中,独树一帜,乘风破浪,让历史记下自己的功勋。

1990. 10. 22 于北京大学中关园

序 二

●罗徵启

中国人应该相信自己的智慧。翻开洋洋大观的《古今优秀灯谜鉴赏辞典》，读者会发现，这里的每一条谜作都闪烁着智慧的火花。当我们为祖国独有的书法艺术、国画艺术、京剧艺术而陶醉之时，不能忘了还有一门与之密切相关的灯谜艺术。人们把这四种艺术统称为中国的四大国粹，而其中的灯谜艺术也是瑰丽多姿、异彩纷呈的。

林语堂先生在他有名的《中国人》一书里，曾精辟地阐述了中国老百姓幽默的天性——即使衣不蔽体、食不饱腹的时候也忘不了嬉笑、逗乐。说不定那些优美的谜作流传至今，也离不开他们的传播。当现代文明的曙光降临中国，每一个人都没有必要整天板着面孔，紧张兮兮，我们有理由过得更潇洒一点，变得更幽默一些。至少在繁忙的工作之余，在茶足饭饱之后，我推荐你们读一读这本书，更何况灯谜里面蕴含着那么丰富的知识和深刻的内涵。

一个精于谜道的人，不可能不得益于博览群书。而灯谜又是一门老少咸宜、颇具民间性的艺术，所以推广灯谜知识，能让更多的人勤于读书，从书中受益，提高文化素质。看来，灯谜之花虽小，倒也清新诱人，灯谜之作用更不可低估。

赵首成、邵滨军君约同国内二十位谜家撰写评文，主编了这本《古今优秀灯谜鉴赏辞典》。该书对自宋代至当代的八百多则灯谜佳构逐一品评赏析，并探讨了灯谜艺术的形成，对弘扬民族优秀文化，丰富人民精神生活，功莫大焉。现书稿既成，嘱予作序，而我未谙谜道，难免外行，然盛情难却，写下这些，权以为序。

1989. 6. 28 于深圳大学

序 三

●吴仁泰

灯谜是一项文明高尚、健康有益的文化娱乐活动。它可以启迪思维，开发智力，陶冶情操，增长知识。其功能已越来越多地为人们所认同和接受。而对于灯谜中一部分优秀的作品，人们也已注意到可以通过艺术思考和美的探索，去发现它的优雅意境和精巧构思，从而得到美的享受。由漓江出版社出版的《古今优秀灯谜鉴赏辞典》，就是这样一本具有阅读、欣赏、保存价值的好书。它的问世，无疑将会增强读者对于谜的艺术判断力，丰富人们的精神世界。

灯谜之体虽小，而涉及之面极广。举凡天文地理、外交内务、政治经济、文教卫生、诗词歌赋、鸟鱼花虫，乃至佛老道藏、童谣民谚，信笔所及，莫不可以为谜。故古今之灯谜，浩如烟海。而本书之主事者，善于剥珉出璞，选蕙得珠，极尽其爬梳剔抉、刮垢磨光之能事，几经筛选，从万千佳制中撷取八百余则优秀谜作，由审美范畴着眼，一一加以点评。或泼浓墨，洋洋洒洒，说理通透；或挥简笔，淡淡疏疏，点睛明晰。无论详略，对于每则谜作之艺术特色，无不赏其奇妙，析其精微。遣词造句，语挚情真；写景抒情，言近意远。

本书所收之谜作，可谓集各种流派、各种风格之大成。其在谜也，庄谐雅谑，内容丰富；百态千姿，众彩纷呈。其在

法也，正反开合，变化纵横；五花八门，无所不容。更有附录之佳谜三千多则，皆为古今中外（海外）谜人之杰作。这一部分，弥补了正文中所收优秀作品之不足，而免遗珠之憾；又可使爱谜者有更多佳作以资借鉴，使学谜者得以渡之津梁。读此书也，谅不以余言为河汉。

谨序。

1990. 9. 14 于合肥

中国灯谜艺术溯源

●赵首成 邵滨军

在祖国群芳荟萃、异彩纷呈的文艺百花园里，有这样一朵小花：虽仅三两片花瓣，不见浓妆艳抹、娇媚迎人，但却散发着一股迷人心神的幽幽清香；她顶几颗晶莹的露珠，似在初受晨风沐浴，其实早已深深植根于华夏数千年历史文化的土壤之中，经历代文人墨客以及名不见经传的平民百姓嫁接施肥、芟草剪榛，以至枝繁叶茂、馨香四溢。

这便是中国人所独有、汉文化所独有的灯谜艺术之花。

中国的古典文学艺术，无论是楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，还是韶乐、国画、京剧、楹联，千百年来，各有其一段腾踔发越的辉煌时期，也各有其胚珠、发轫以至落伍、式微的嬗变过程。当然，这也包括以后的流风余被、瓜迭绵绵。值得为灯谜这一国粹艺术庆幸的是，她既古老而又年轻——她基本形成形式固定、体格完备的艺术品种之时，乃于清中叶之后；而其发展提高，造诸艺术顶峰的阶段，适值“国运昌，谜事盛”的当代。

—

有人从灯谜“曲折隐意”这一大特征推算起，将谜的萌生

追溯至上古时期的民谣《弹歌》：“断竹、续竹；飞土，逐肉。”说它隐喻了制作弹弓以猎取野兽的事体，属隐语性质。如果这首经由东汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载而流传至今的《弹歌》确系黄帝时代产物的话，那么，这《弹歌》便成了诗歌的源头、文学的鼻祖，今天的灯谜、楹联以及其它文艺体裁，从中发幽探微、追根寻源，也就都不足为奇了。

我们认为，根据现有古籍史料考察的结果，灯谜艺术的前身无异经过了先秦隐语度辞、汉魏六朝离合以至隋唐谜语这样长时期的演变、进化的发展过程。

先秦隐语较早见诸《左传》，一是公元前597年发生的“麦鞠河鱼”，一是公元前482年发生的“呼庚呼癸”。稍迟还有《史记》所载公元前375年的“大鸟止庭”、《战国策》所载公元前321年的“海大鱼”等隐语故事。

据《左传·宣公十二年》载：还无社与司马卯言（还无社，萧国大夫；司马卯，楚国大夫），号申叔展（号，呼号；申叔展，亦楚国大夫）。叔展曰：“有麦鞠乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”（麦鞠、山鞠穷均系御寒药物）“河鱼腹疾奈何？”（如河鱼久在水中则生腹疾，比喻无御寒湿之药当生病）曰：“目于眚井而拯之。”^①这是申叔展在战争关头，用隐语解救敌国好友还无社的故事。

据《史记·滑稽列传》言：齐威王之时喜隐。好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，……左右莫敢谏。淳于髡说之隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不蜚则已，一蜚冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”这是淳于髡成功地运用隐语进谏，使齐威王发愤治国的一例。

可见，此时的隐语明显具有密言、谏诤、测智等社会功用，因而被广泛应用于军事、政治和外交活动中。刘勰《文心

雕龙·谐隐》曾恰到好处地总结出隐语的特征为“遁辞以隐意，谲譬以指事”，同时又给隐语下了这样的结论：“隐语之用，被于纪传。大者兴治济身，其次弼违晓惑。”然而，这种以口头表达的隐意语言，缺陷就在于它必须以特定的人和事为对象，因人因事而设置，离开了这个特定氛围，其“隐”就不能成立。并且，不论是以物喻意，抑或是以情说理，都带有非常强的情节限制与时间限制，时过境迁，“隐”的作用便自然消失。

至于先秦度辞，因《国语·晋语》中只提到“秦客度辞于朝”之事，而对度辞的具体内容却语焉不详。据三国韦昭注：“度，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”南宋周密《齐东野语》亦认为：“古之所谓度辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”故将度辞当作隐语是可信的。

总之，隐语度辞在当时人们的社会生活中，还只是作为一种很技巧的传事达理的手段，故而有“言”无“文”，还不能成为具备文辞情采的文学艺术样式。究属此后四、五百年，荀卿以赋这类通行文体隐寓事物，方使隐语逐渐走向了文学化。

战国末期荀卿的赋体隐语，共有《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》五篇，其中尤以《蚕》赋最富代表性：有物于此，僂僂兮其状，屢化如神。功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：“此夫身女好而头马首者欤？屢化而不寿者欤？善壮而拙老者欤？有父母而无牝牡者欤？冬伏而夏游，食桑而吐丝。前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大