

Beyer

拜厄

钢琴基本教程



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

Beyer

拜厄

钢琴基本教程



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

拜厄钢琴基本教程 / (德) 拜厄 (Beyer.F.) 著; 王燕等译. —天津: 百花文艺出版社, 2004
ISBN 7-5306-3996-X

I. 拜... II. ①拜... ②王... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第086551号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

*

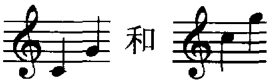
开本 635×927毫米 1/8 印张 11.5

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 14.00元

目 录

第 一 部 分

音乐入门知识.....	(1)
单手与双手的触键练习.....	(6)
三手联弹.....	(9)
四手联弹.....	(17)
在  音域内的双手练习.....	(22)
高音为  的识谱及四手联弹.....	(29)
低音为  的识谱及双手练习.....	(30)
高音为  的识谱及四手联弹.....	(33)
从全音符到八分音符的四手联弹.....	(35)
八分音符的双手练习.....	(36)
识别低音谱表中的音符.....	(38)
四手联弹.....	(45)

第 二 部 分

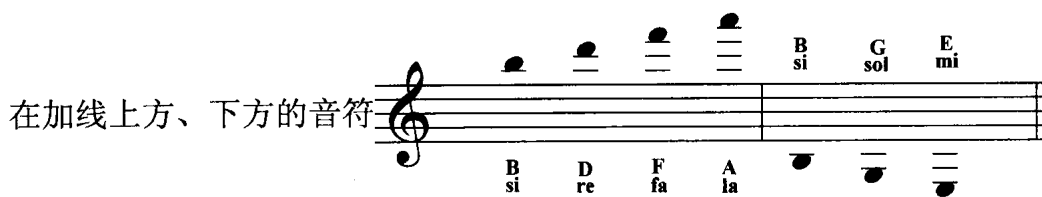
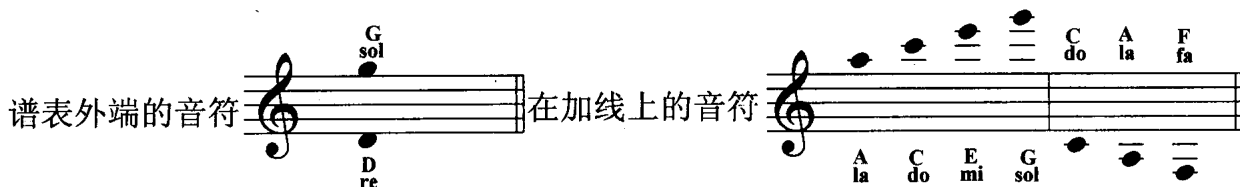
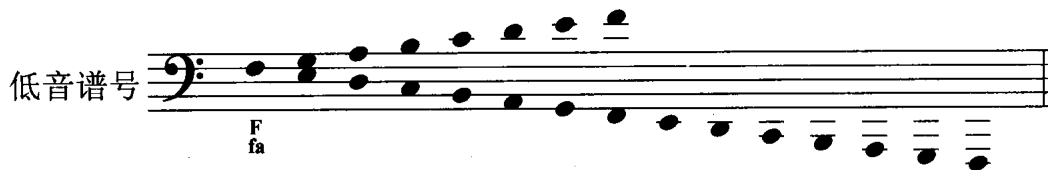
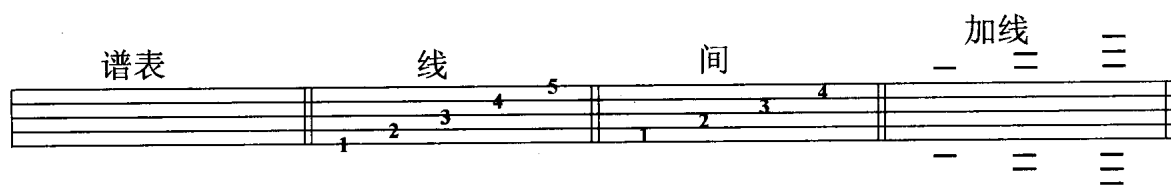
练习简易的音阶、双音、三连音及倚音.....	(46)
从全音符到十六分音符的四手联弹.....	(59)
训练流畅性的四手联弹.....	(59)
各种节奏、音型的双手练习.....	(60)
半音音阶练习.....	(73)

附 录

手指练习.....	(76)
24 条大调和小调音阶.....	(83)
调的序列及大小调的相互关系.....	(85)

第一部分

音乐入门知识



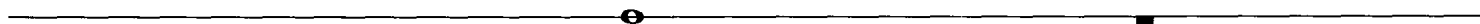
为便于学生识谱,必须要求学生反复读音名: C D E F G A B; 之后,用 C E G B D F A C(相隔三度)的顺序读,并做到倒背如流。

识谱过程中,可借助(1)唱名,即do re mi fa sol la si; (2)第四页的“大谱表与钢琴键盘对照表”,帮助学生认知音名、音符位置和键盘。

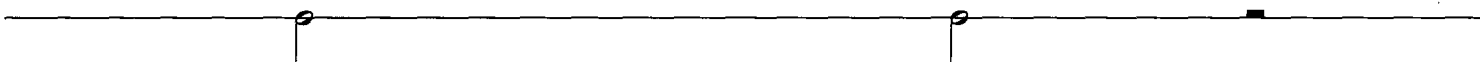


音符与休止符的时值

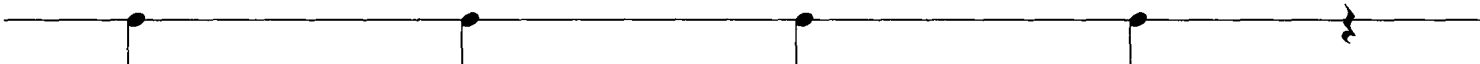
一个全音符或一个全休止符等于：



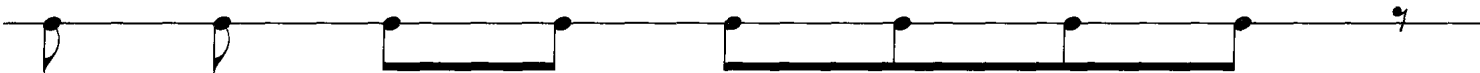
两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符



附点休止符

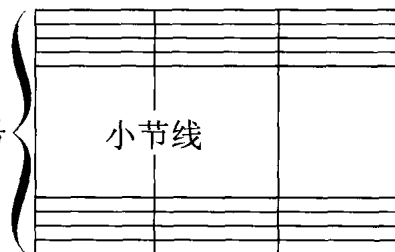
复附点休止符



相等的时值

花连谱号

小节线



拍 号

c 四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。

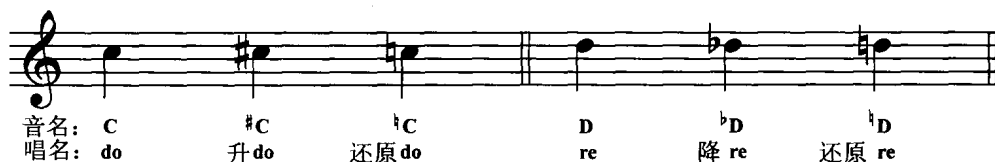
$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临时记号

升号 b 降号 $\natural$ 还原记号(也称本位号)

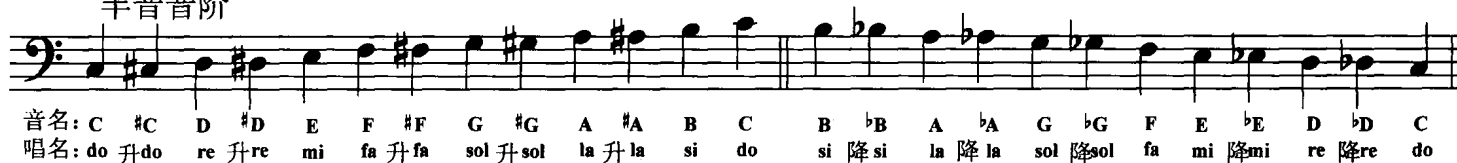


有升号的音名

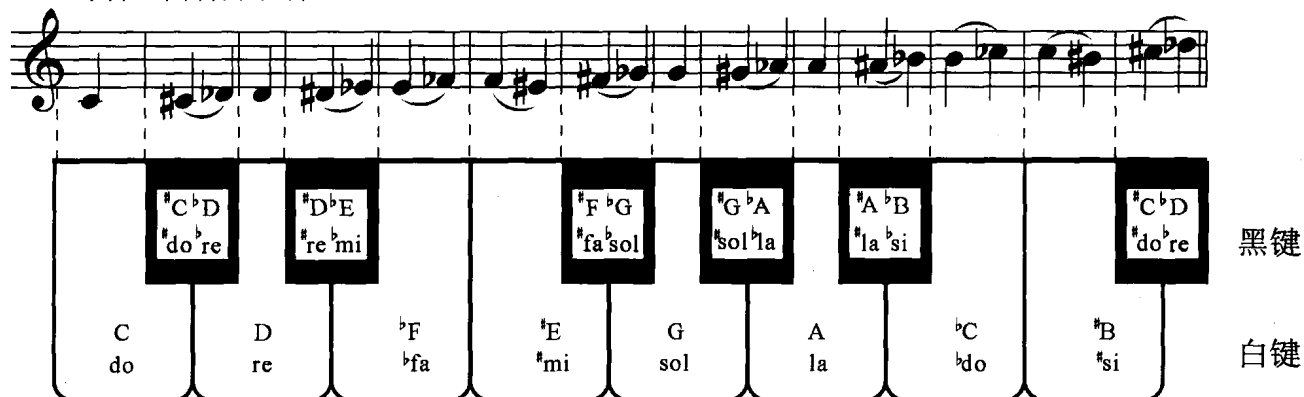
有降号的音名



半音音阶



等音(同音异名音)



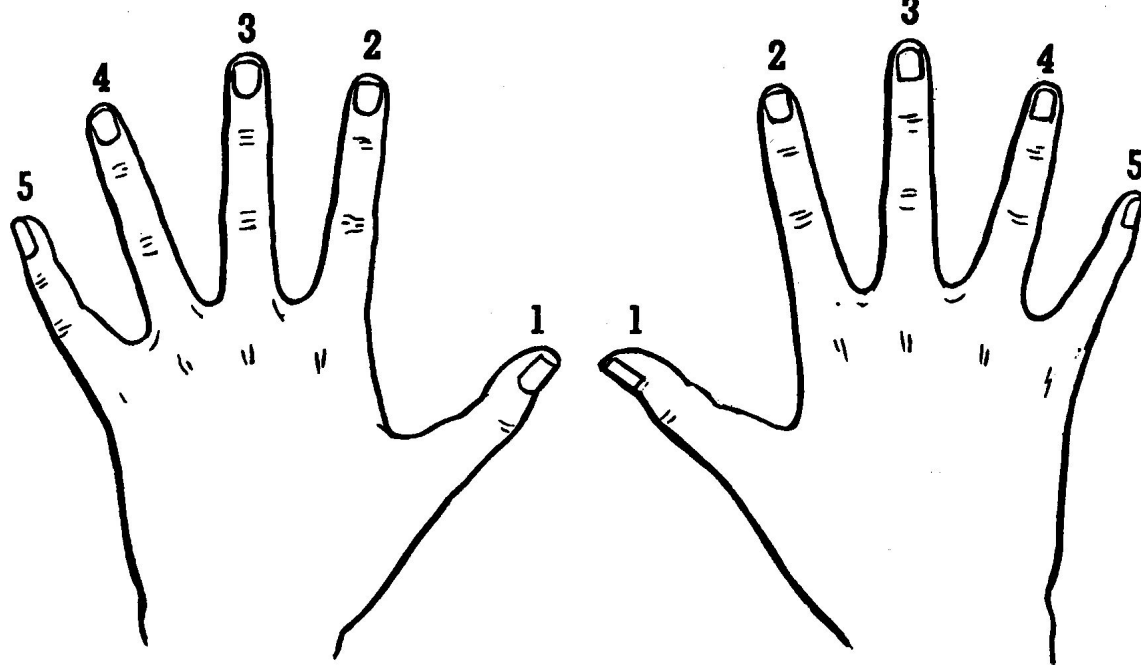
大谱表与钢琴键盘对照表

大字一组 大字组 小字一组 小字二组 小字三组 小字四组

中央C

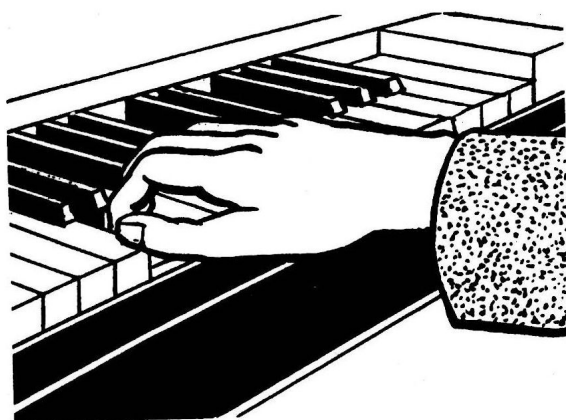
*图中标出的“组名”，是为了让学琴者对键盘结构有个基本的认知，而各组每个音的名称不在此一一列出。

手指指序

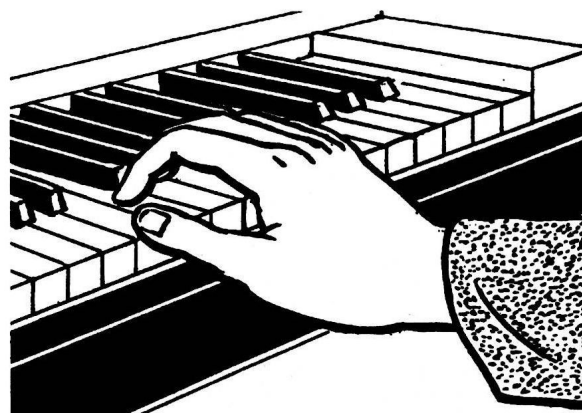


左手

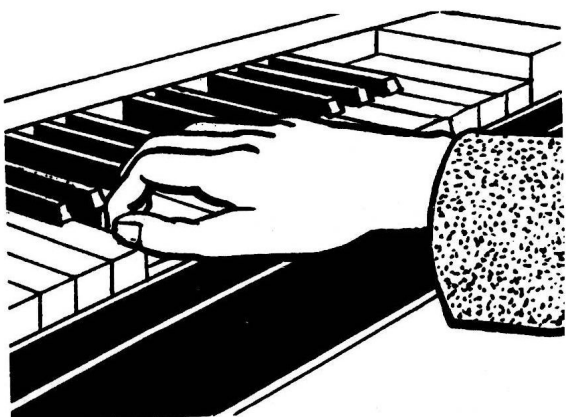
右手



1. 手指正确的姿势



2. 手指不正确的姿势



3. 手指正确的姿势



4. 手指不正确的姿势

(2)手指触键要平稳、扎实、用力均匀，不要用力过猛。过分用力会使手与手指的肌肉处于紧张、僵硬的状态，造成弹奏粗重、笨拙、生硬，不利于进一步的学习。

右手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

左手触键练习

11. 1 2 1 3 1 4 1 5
12. 1 3 5
13. 5 4 5 4 5
14. 5 4 3 4 5
15. 5 4 3 2 3 4
16. 5 4 3 2 1 2 3 4
17. 5 4 5 3 5 2 5 1
18. 5 3 1 3
19. 5 4 3 2 4 3 2 1
20. 2 3 4 5 1 2 3 4
21. 5 4 3 2 1
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1
23. 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5
24. 5 3 4 2 3 1 2 4

双手触键练习

弹奏下面的练习时，要做到双手手指同时触键，上下两个音符要同时弹出。

1. 1 2 1 2
2. 1 2 3 2
3. 1 2 3 4 3 2
4. 1 2 3 4 5
5. 5 4 3 2
6. 5 4 3 4
7. 5 4 3 2 3 4
8. 5 4 3 2 1 2 3 4
9. 1 3 5 3
10. 1 3 2 4 3 5
11. 5 3 4 2 3 1
12. 1 3 2 4 3 5 4 2
13. 1 2 1 2
14. 1 2 3 2
15. 1 2 3 4 3 2
16. 1 2 3 4 5
17. 5 4 3 2
18. 5 4 3 4
19. 5 4 3 2 3 4
20. 5 4 3 2 1 2 3 4
21. 1 2 3 4
22. 1 2 3 4
23. 1 2 3 4
24. 1 2 3 4 5

弹熟以上两页练习并能背奏。为了巩固手指的触键，初学者在学习后面的内容时，仍应每天弹奏这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键练习，教师可以根据教学进度安排学生练习。

由教师弹奏

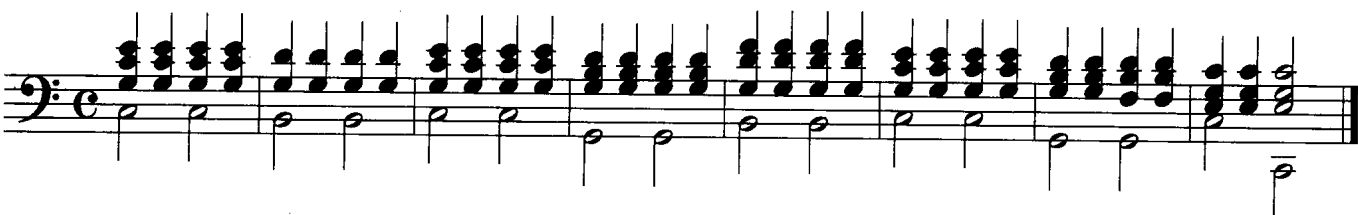
Moderato

1.

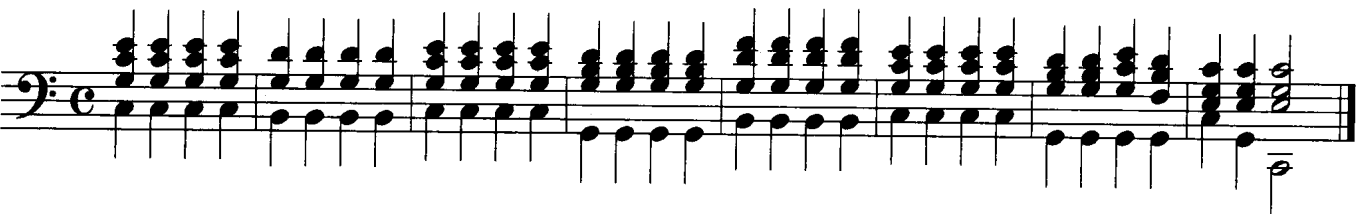
主题



变奏 1



变奏 2



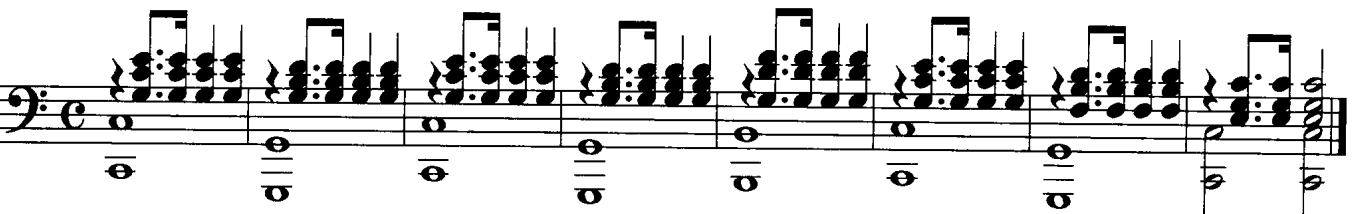
变奏 3



变奏 4



变奏 5



变奏 6



三 手 联 弹

主题及十二首变奏

学生用右手弹奏



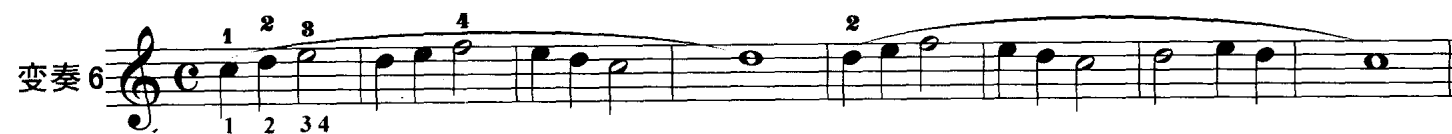
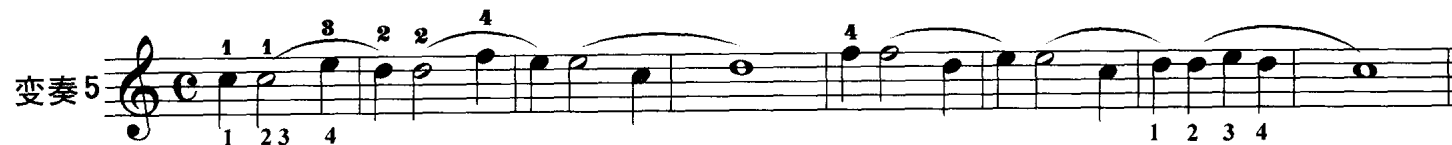
1. Tempo Moderato (中速)

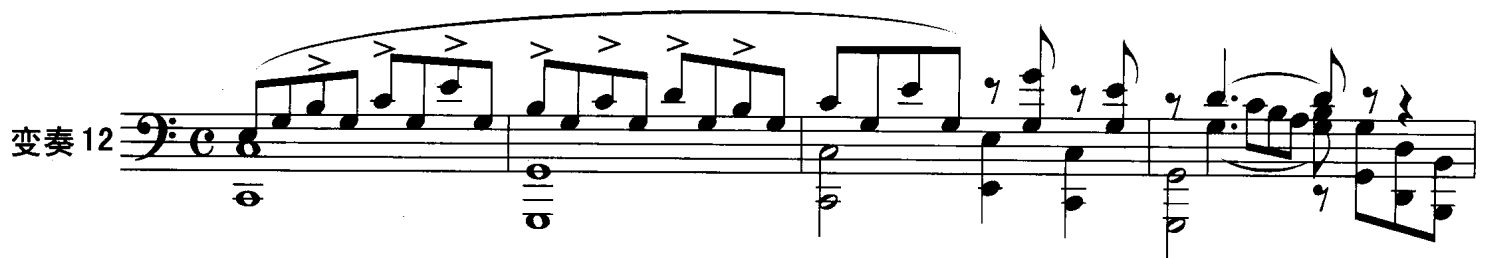
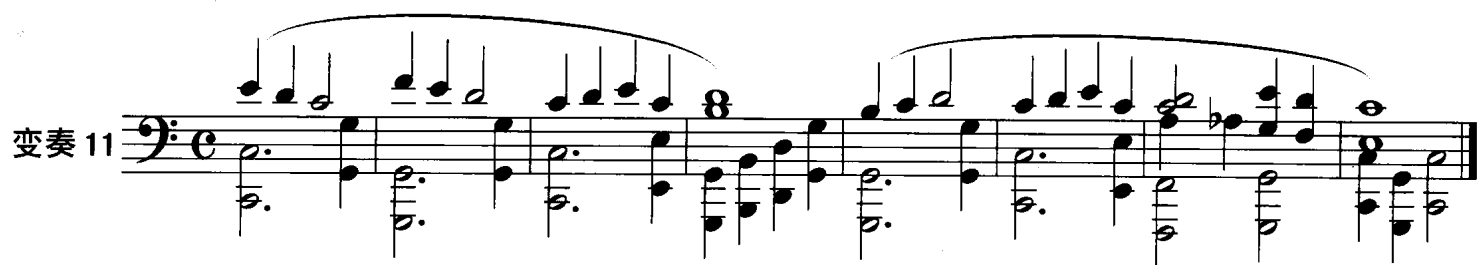
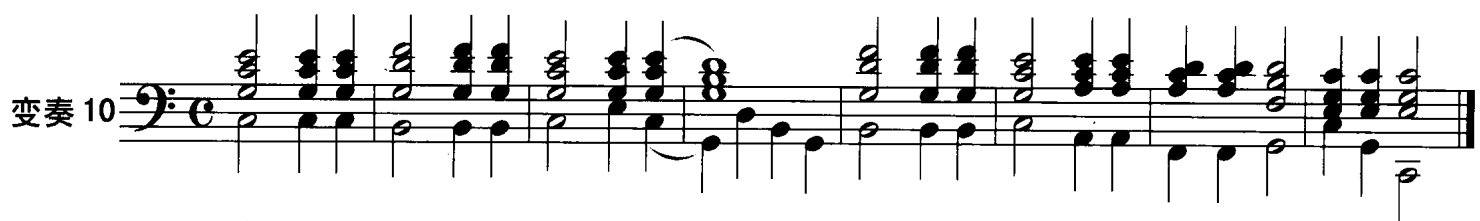
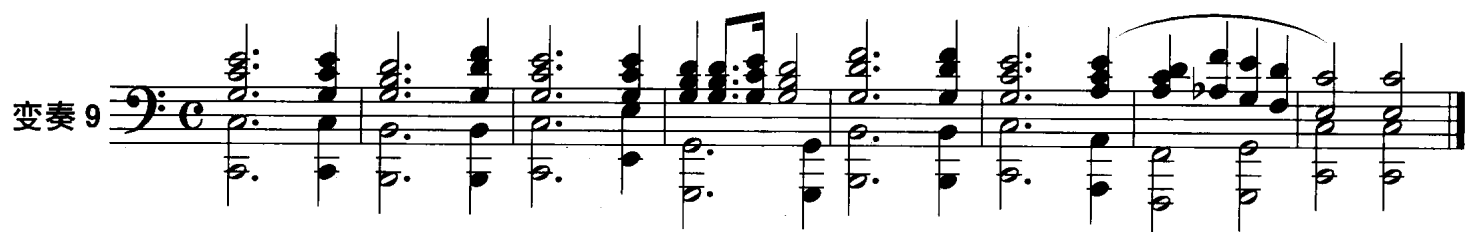
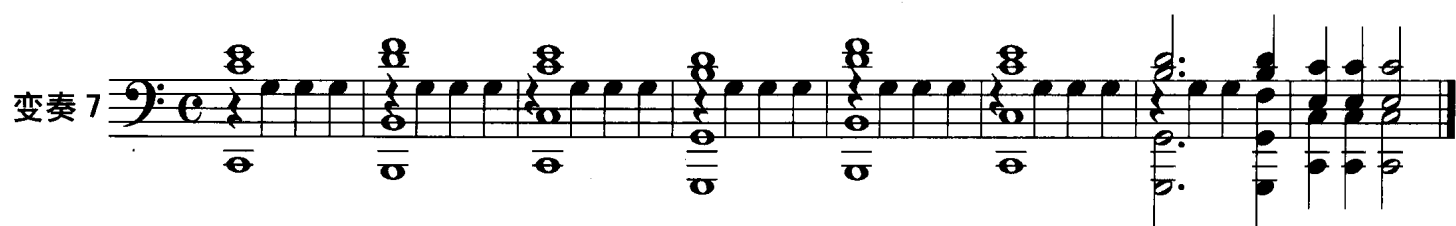


开始时学生须大声数拍子。

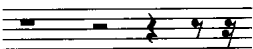


legato即连音奏法。乐谱中带有连线的音或曲首标有**legato**字样，通常采用连音奏法。这种弹奏方法的要领是，已弹下的手指保持到另外的手指弹下去时才抬起；其弹奏要求是，音与音之间没有间断，连贯、圆滑。当同一个音符（琴键）需要同一手指两次或多次弹击时，每次都必须把手抬离琴键、重新弹击。

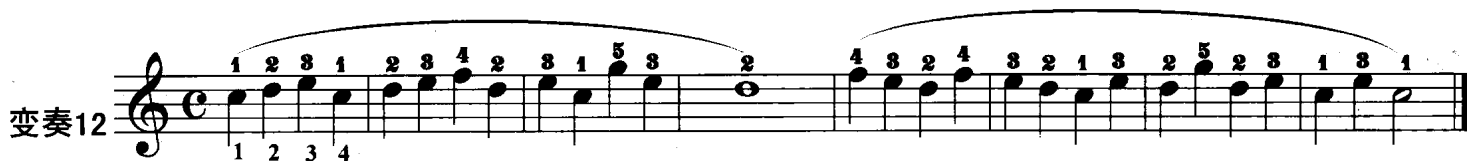
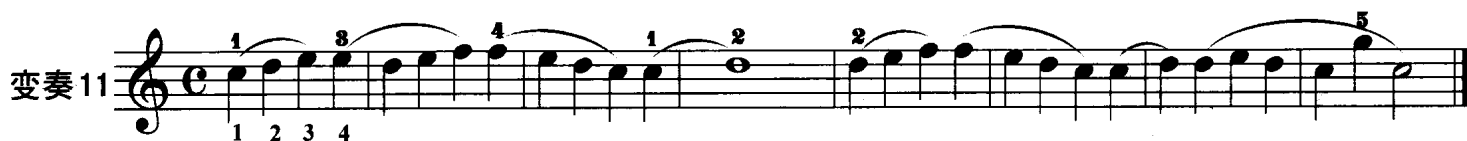
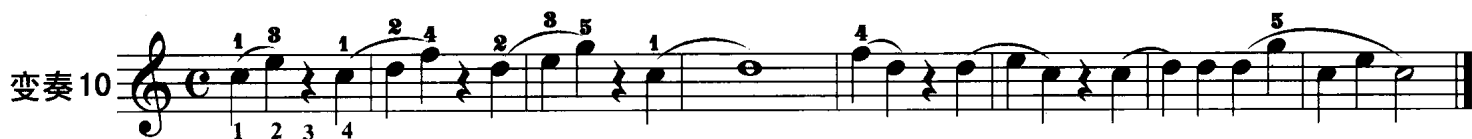




由学生用右手弹奏

休止符: 

休止符是乐谱中表示静默的符号。遇到休止符时，手指抬离琴键；并在休止符所占的时值内，手指不得弹击琴键。



Moderato

2.

主题

变奏1

变奏2

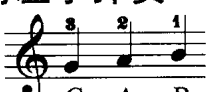
变奏3

变奏4

主题及八首变奏

学生用左手弹奏

左手的位置



G A B
sol la si

