

视唱

精品教程

*For College
Students audition*

沈建军
编著



NLIC 2970692674

上海音乐学院出版社

视唱精品教程

沈建军 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱精品教程/沈建军编著.—上海:上海音乐学院出版社.2010.6

ISBN 978-7-80692-545-4

I. 视… II. 沈… III. 视唱-高等学校-教材 IV.

J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 110615 号

书 名	视唱精品教程
编 著	沈建军
策 划	骆方华
责任编辑	夏 楠 罗洁好
封面设计	徐 诚
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路 20 号
印 刷	长沙宏顺精品印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	13
印 数	1-3000 册
版 次	2010 年 6 月第 1 版
书 号	ISBN 978-7-80692-545-4/J.519
定 价	28.00 元

(邮购及质量投诉热线:021-62709889)

序

视唱练耳,是学习音乐的必修课程,是每一个音乐专业学生必须认真学习的一门音乐理论、技术理论课程。只有经过严格的、系统的视唱练耳课程的训练后,初学者才能逐步学会和掌握音乐的“文字”、“语言”、“语汇”、才能逐步掌握读谱、视谱即唱及听辨,以表达、表述音乐“语言”……由此,才能掌握稳固的基本乐科知识、技能,为学习音乐理论与技能,打上坚实的、必要的基础。

本书《视唱精品教程》是专为有志学习音乐的人学习视唱而编写的。

本书的内容设置与安排尽量配合视唱训练的需要,选取了中外古今名曲、练习曲。学习者在学习视唱的过程中,既能提高视唱能力又能丰富音乐素养,还能拓宽音乐的视野。

沈建军老师从事音乐教学多年,有着丰富的教学经验,此书的出版,既丰富了视唱练习的教材,又为广大音乐学习者奉献上一本适用的视唱教程,为他们练习视唱助一臂之力。

沈建军

2010.6.26 沈建军

前 言

视唱是学习音乐的一门基础学科,是每一个学习音乐的人都应掌握的基本技能。实际上视唱练习是一个复杂的过程,它至少需要以下五个方面的同时协调工作:“嘴”——视唱过程中需要动嘴来唱这是毫无疑问的;“手”——视唱中需要用手来打拍子或是划拍子,以此来掌握速度和节拍;“耳”——视唱时需要用耳朵来听辨自己视唱时的音准、节奏、速度、力度以及情绪的表现等是否准确,以便针对不准确的地方及时改正;“眼”——视唱需要用眼睛看着乐谱这是理所当然的,而且看乐谱时还需要眼睛具备“超前性”,即唱这一小节时眼睛应该提前看到下一小节甚至下几小节,只有这样才能保证视唱的顺畅连贯;“脑”——要保证这一复杂过程的协调运作,当然需要大脑的统一指挥,因此视唱过程还需要全神贯注,不容一丝分心,否则将无法顺利完成。

本书主要针对高校音乐专业学生的视唱学习而编写,也适用于音乐专业高考的考前训练。教材通过由简到难、循序渐进的训练曲目,力图让学生的视唱能力得以逐步提高。本书在曲目的编选上尽量回避既有教材中的曲目,而且在采用传统经典曲目的同时,还选取了一些新创作的优秀曲目,这样既训练了学生的视唱能力,又让学生在熟悉这些经典作品中得以丰富其音乐素养。

本书编写过程中得到了中央音乐学院视唱练耳教授赵方幸老师的指导,并欣然为之作《序》,老教授严谨的治学态度,对每个细节都一丝不苟的精神不仅使本书增色不少,更让编者受益终生。本书的编写还得到苏文星老师、唐丽佳老师的支持和帮助,在此一并致谢。由于编者水平有限书中疏漏难免,还请广大读者批评指正。

沈建军

2010年6月

目 录

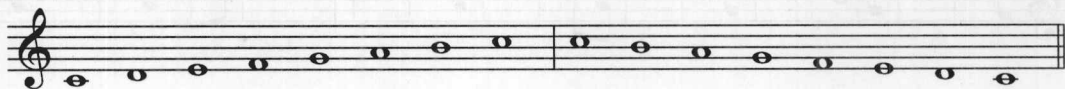
第一章 无升降号调	1
第一节 基本练习	1
第二节 高音谱表	5
第三节 低音谱表	10
第四节 附点、复附点节奏	13
第五节 切分、连切分节奏	18
第六节 弱起、弱起小节	25
第七节 3/8 拍子及 6/8 拍子	34
第八节 a 小调及变化音	41
第九节 综合练习	51
第二章 一个升号调	58
第一节 基本练习	58
第二节 G 宫系统及 G 大调	60
第三节 e 小调及变化音	70
第三章 一个降号调	78
第一节 基本练习	78
第二节 F 宫系统及 F 大调	80
第三节 d 小调及变化音	91
第四节 三连音节奏	103
第四章 两个升号调	108
第一节 基本练习	108
第二节 D 宫系统 D 大调	110
第三节 b 小调及变化音	120
第五章 两个降号调	127
第一节 基本练习	127

第二节	$\flat$ B 宫系统及 B 大调	129
第三节	g 小调及变化音	139
第六章	三个升号调	147
第一节	基本练习	147
第二节	A 宫系统及 A 大调	149
第三节	$\sharp$ f 小调及变化音	157
第七章	三个降号调	164
第一节	基本练习	164
第二节	$\flat$ E 宫系统及 $\flat$ E 大调	166
第三节	c 小调及变化音	176
第八章	简单二声部	184

第一章 无升降号调

第一节 基本练习

C自然大调音阶



三度模进



四度模进



五度模进



六度模进



七度模进



八度模进



注：四度、五度、六度、七度、八度的模进练习在唱熟练后，可以去掉搭桥的部分，直接唱该音程的模进。后面各调省了这些模进，也可以根据需要将这练习移调后使用。

减五度、增四度的构成和解决



属七和弦解决



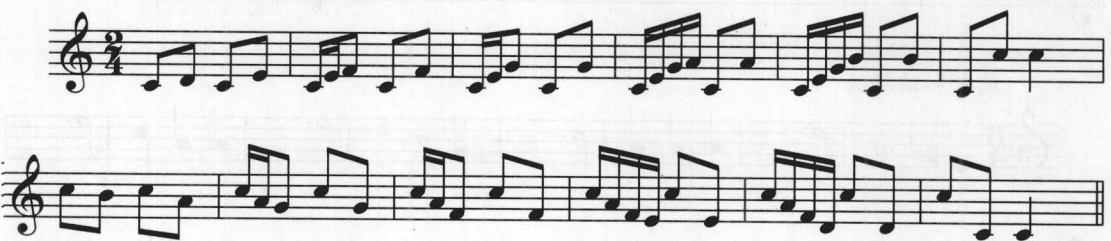
导七和弦解决



围绕导音的2度-7度音程

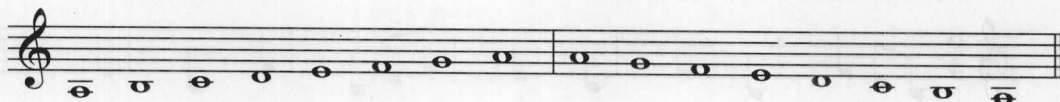


以C音为中心的音程练习

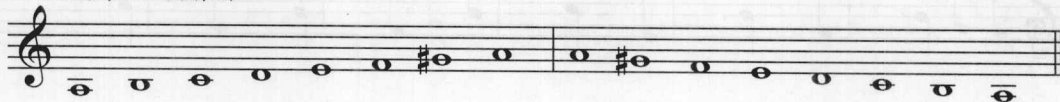


注:这个练习还可以分别以 d¹、e¹、f¹、g¹、a、b 等音级为中心来构唱。

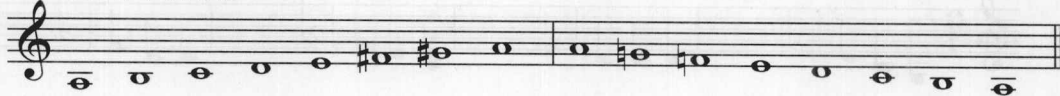
a 自然小调音阶



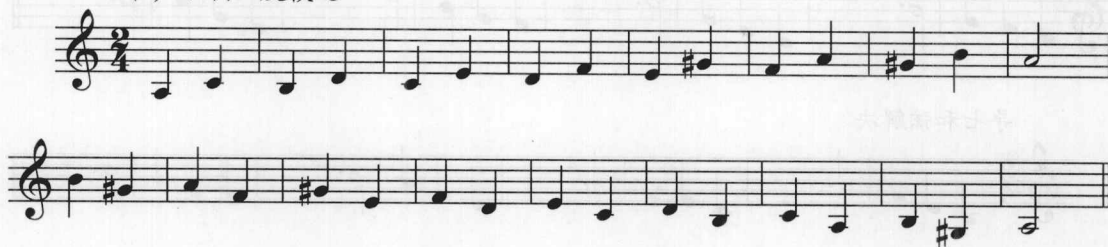
a 和声小调音阶



a 旋律小调音阶



a 和声小调三度模进



减五度、增四度的构成和解决



增五度、减四度的构成和解决

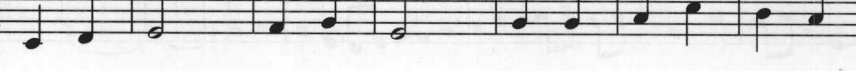


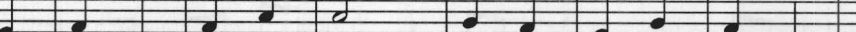
属七和弦解决

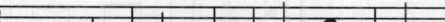


第二节 高音谱表

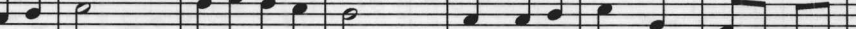
1.

2. 

3. 

4. 

赵方幸 《练习曲》

5. 

西班牙民歌



新疆民歌



海更斯《小夜曲波尔卡》



田光



河北民歌



谷河《请你唱个歌》



Vivac

舞剧《红色娘子军》



淮剧曲调



陕北民歌



湖南民歌



[法]亨利·雷蒙恩



Moderato

泰勒曼



西藏民歌



舞剧《白毛女》片段



陕甘民歌



Vivac

阿第盖民歌





武汉音乐学院《视唱教材》



赵方幸《练习曲》



练习曲



欢快地

捷克民歌



第三节 低音谱表



[日]荒木丰久《四季歌》



Allegretto

捷克民歌



俄罗斯民歌



[苏]季·赫连尼柯夫《大学生之歌》

