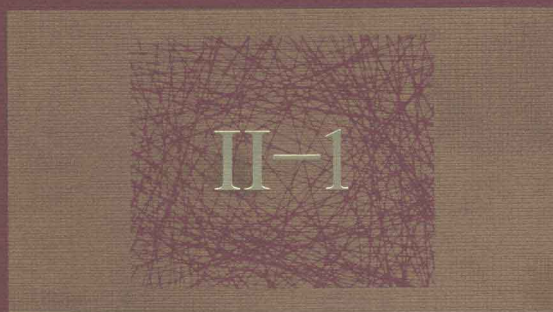


二十世紀 中國油畫



CHINESE OIL PAINTING
IN THE 20TH CENTURY

二十世紀中國油畫

CHINESE OIL PAINTING IN THE 20TH CENTURY

II-1

中華人民共和國文化部藝術司
中國油畫學會

Chief Editors

Art Department of the Culture Ministry
of the People's Republic of China

Chinese Oil Painting Society

北京出版社

Beijing Publishing House

北京美術攝影出版社

Beijing Arts and Photography Publishing House

總目錄

I — 1		
2	序	吳冠中
2	百年斷想	聞立鵬
44	李鐵夫	1869 — 1952
56	李叔同	1880 — 1942
60	馮鋼百	1884 — 1984
66	陳抱一	1893 — 1945
76	顏文樑	1893 — 1988
86	王悅之	1894 — 1937
98	陳澄波	1895 — 1947
108	徐悲鴻	1895 — 1953
120	潘玉良	1895 — 1977
132	劉海粟	1896 — 1994
144	衛天霖	1898 — 1977
156	常 玉	1900 — 1966
168	關 良	1900 — 1986
176	林風眠	1900 — 1991
188	倪貽德	1901 — 1970
198	司徒喬	1902 — 1958
206	廖繼春	1902 — 1976
218	吳大羽	1903 — 1988
230	周碧初	1903 — 1995
238	許幸之	1904 — 1991
248	常書鴻	1904 — 1994
I — 2		
262	唐一禾	1905 — 1944
270	呂斯百	1905 — 1973
280	余 本	1905 — 1995
288	陳福善	1905 — 1995
294	丘 堤	1906 — 1958
306	朱沅芷	1906 — 1963
314	方幹民	1906 — 1984
322	龐薰琴	1906 — 1985
334	秦宣夫	1906 — 1998
342	楊秋人	1907 — 1983
352	吳作人	1908 — 1997
364	胡善餘	1909 — 1993
372	陽太陽	1909 —
378	李瑞年	1910 — 1985
388	胡一川	1910 — 2000
400	王式廓	1911 — 1973
412	洪瑞麟	1912 — 1996
424	趙 獸	1912 —
434	董希文	1914 — 1973

446	沙 耆	1914 —
456	馮法樸	1914 —
468	莫 樸	1915 — 1996
478	艾中信	1915 —
490	羅工柳	1916 —
502	俞雲階	1917 — 1992
512	楊立光	1917 — 2000
522	吳冠中	1919 —
534	洪 通	1920 — 1987

II — 1

2	蘇天賜	1922 —
10	韋啓美	1923 —
22	劉 迅	1923 —
32	秦 征	1924 —

40	何孔德	1925 —
52	林 崗	1925 —
62	高 虹	1926 —
72	李天祥	1928 —
82	孫滋溪	1929 —
92	張欽若	1929 —
102	鍾 涵	1929 —
112	羅爾純	1930 —
124	全山石	1930 —
136	汪誠一	1930 —
144	侯一民	1930 —
156	馬常利	1931 —
166	張重慶	1931 —
174	李化吉	1931 —
184	詹建俊	1931 —
196	閻立鵬	1931 —
208	蔡 亮	1932 — 1995

218	妥木斯	1932 —
228	蕭 峰	1932 —
236	趙友萍	1932 —
246	譚北新	1932 —
254	杜 鍵	1933 —
262	莊 喆	1934 —
272	龐 壩	1934 —
282	曹達立	1934 —
292	靳尚誼	1934 —
306	潘世勛	1934 —

II — 2

316	朱乃正	1935 —
328	李秀實	1936 —
338	楊松林	1936 —

348 高 泉 1936—
358 繆鵬飛 1936—
366 袁運生 1937—
376 劉秉江 1937—
386 宋惠民 1937—
396 李玉昌 1937—
404 陳鈞德 1937—
414 費 正 1938—
424 趙大鈞 1938—
434 湯小銘 1939—
442 姚鍾華 1939—
450 路 璋 1939—
458 吳小昌 1940—1999
470 張祖英 1940—
482 曹新林 1940—
490 閻振鐸 1940—
502 葛鵬仁 1941—

512 黃志超 1941—
520 尚 揚 1942—
532 王懷慶 1944—
544 孫景波 1945—
554 徐芒耀 1945—
564 孫為民 1946—
576 陳逸飛 1946—
586 克里木·納斯爾丁 1947—
594 孫建平 1948—
602 何多苓 1948—
612 沈嘉蔚 1948—
624 羅中立 1948—
634 戴士和 1948—
642 蘇笑柏 1949—
650 郭北平 1949—

III — 1

2 陳宜明 1950—
10 周長江 1950—
18 俞曉夫 1950—
28 劉仁杰 1951—
36 黃銘昌 1952—
44 丁一林 1953—
54 陳丹青 1953—
62 宮立龍 1953—
72 張正剛 1953—
80 李延洲 1954—
88 曹 力 1954—
98 程叢林 1954—
110 楊飛雲 1954—
120 陳文驥 1954—
128 許 江 1955—

138	周春芽	1955 —
146	洪 凌	1955 —
156	郭潤文	1955 —
164	曹吉岡	1955 —
172	王 岩	1956 —
180	韋爾申	1956 —
190	閻 平	1956 —
200	謝東明	1956 —
208	劉 明	1957 —
216	祁海平	1957 —
224	張國龍	1957 —
232	賈滌非	1957 —
242	章曉明	1957 —
250	朝 戈	1957 —
260	王廣義	1957 —

III — 2

272	龍力游	1958 —
280	徐唯辛	1958 —
288	張冬峰	1958 —
296	張曉剛	1958 —
306	段正渠	1958 —
316	孫 綱	1959 —
324	明 鏡	1960 —
332	徐曉燕	1960 —
340	鄧箭今	1961 —
348	鄭 藝	1961 —
356	段建偉	1961 —
366	王玉平	1962 —
376	方力鈞	1963 —
386	石 沖	1963 —
396	任傳文	1963 —

404	劉小東	1963 —
414	冷 軍	1963 —
422	忻東旺	1963 —
430	陳淑霞	1963 —
438	顧黎明	1963 —
446	申 玲	1965 —
456	景柯文	1965 —
464	蔡 錦	1965 —
472	喻 紅	1966 —
480	毛 焰	1968 —
490	二十世紀 中國油畫 紀 年	水天中
566	後 記	張祖英
568	出版說明	

CATALOGUE

I — 1

3	FOREWORD	Wu Guanzhong
18	REVIEW OF ONE HUNDRED YEARS	Wen Lipeng
44	LI TIEFU	1869 — 1952
56	LI SHUTONG	1880 — 1942
60	FENG GANGBAI	1884 — 1984
66	CHEN BAOWI	1893 — 1945
76	YAN WENLIANG	1893 — 1988
86	WANG YUEZHI	1894 — 1937
98	CHEN CHENGBO	1895 — 1947
108	XU BEIHONG	1895 — 1953
120	PAN YULIANG	1895 — 1977
132	LIU HAIU	1896 — 1994

144	WEI TIANLIN	1898 — 1977
156	CHANG YU	1900 — 1966
168	GUAN LIANG	1900 — 1986
176	LIN FENGMIAN	1900 — 1991
188	NI YIDE	1901 — 1970
198	SITU QIAO	1902 — 1958
206	LIAO JICHUN	1902 — 1976
218	WU DAYU	1903 — 1988
230	ZHOU BICHU	1903 — 1995
238	XU XINGZHI	1904 — 1991
248	CHANG SHUHONG	1904 — 1994

I — 2

262	TANG YIHE	1905 — 1944
270	LU SIBAI	1905 — 1973

280	YU BEN	1905 — 1995
288	CHEN FUSHAN	1905 — 1995
294	QIU DI	1906 — 1958
306	ZHU YUANZHI	1906 — 1963
314	FANG GANMIN	1906 — 1984
322	PANG XUNQIN	1906 — 1985
334	QIN XUANFU	1906 — 1998
342	YANG QIUREN	1907 — 1983
352	WU ZUOREN	1908 — 1997
364	HU SHANYU	1909 — 1993
372	YANG TAIYANG	1909 —
378	LI RUINIAN	1910 — 1985
388	HU YICHUAN	1910 — 2000
400	WANG SHIKUO	1911 — 1973
412	HONG RUILIN	1912 — 1996
424	ZHAO SHOU	1912 —
434	DONG XIWEN	1914 — 1973

446	SHA QI	1914 —
456	FENG FASI	1914 —
468	MO PU	1915 — 1996
478	AI ZHONGXIN	1915 —
490	LUO GONGLIU	1916 —
502	YU YUNJIE	1917 — 1992
512	YANG LIGUANG	1917 — 2000
522	WU GUANZHONG	1919 —
534	HONG TONG	1920 — 1987

II — 1

2	SU TIANCI	1922 —
10	WEI QIMEI	1923 —
22	LIU XUN	1923 —
32	QIN ZHENG	1924 —

40	HE KONGDE	1925 —
52	LIN GANG	1925 —
62	GAO HONG	1926 —
72	LI TIANXIANG	1928 —
82	SUN ZIXI	1929 —
92	ZHANG QINRUO	1929 —
102	ZHONG HAN	1929 —
112	LUO ERCHUN	1930 —
124	QUAN SHANSHI	1930 —
136	WANG CHENGYI	1930 —
144	HOU YIMIN	1930 —
156	MA CHANGLI	1931 —
166	ZHANG CHONGQING	1931 —
174	LI HUAJI	1931 —
184	ZHAN JIANJUN	1931 —
196	WEN LIPENG	1931 —
208	CAI LIANG	1932 — 1995

218	TUO MUSI	1932 —
228	XIAO FENG	1932 —
236	ZHAO YOUPIING	1932 —
246	CHEN BEIXIN	1932 —
254	DU JIAN	1933 —
262	ZHUANG ZHE	1934 —
272	PANG TAO	1934 —
282	CAO DALI	1934 —
292	JIN SHANGYI	1934 —
304	PAN SHIXUN	1934 —

II — 2

316	ZHU NAIZHENG	1935 —
328	LI XIUSHI	1936 —
338	YANG SONGLIN	1936 —

348 GAO QUAN 1936 —
 358 MIAO PENGFEI 1936 —
 366 YUAN YUNSHENG 1937 —
 376 LIU BINGJIANG 1937 —
 386 SONG HUIMIN 1937 —
 396 LI YUCHANG 1937 —
 404 CHEN JUNDE 1937 —
 414 FEI ZHENG 1938 —
 424 ZHAO DAJUN 1938 —
 434 TANG XIAOMING 1939 —
 442 YAO ZHONGHUA 1939 —
 450 LU ZHANG 1939 —
 458 WU XIAOCHANG 1940 — 1999
 470 ZHANG ZUYING 1940 —
 482 CAO XINLIN 1940 —
 490 YAN ZHENDUO 1940 —
 502 GE PENGREN 1941 —

512 HUANG ZHICHAO 1941 —
 520 SHANG YANG 1942 —
 532 WANG HUAQING 1944 —
 544 SUN JINGBO 1945 —
 554 XU MANGYAO 1945 —
 564 SUN WEIMIN 1946 —
 576 CHEN YIFEI 1946 —
 586 KELIMU NASIERDING 1947 —
 594 SUN JIANPING 1948 —
 602 HE DUOLING 1948 —
 612 SHEN JIAWEI 1948 —
 624 LUO ZHONGLI 1948 —
 634 DAI SHIHE 1948 —
 642 SU XIAOBAI 1949 —
 650 GUO BEIPING 1949 —

III — 1

2 CHEN YIMING 1950 —
 10 ZHOU CHANGJIANG 1950 —
 18 YU XIAOFU 1950 —
 28 LIU RENJIE 1951 —
 36 HUANG MINGCHANG 1952 —
 44 DING YILIN 1953 —
 54 CHEN DANGING 1953 —
 62 GONG LILONG 1953 —
 72 ZHANG ZHENGANG 1953 —
 80 LI YANZHOU 1954 —
 88 CAO LI 1954 —
 98 CHENG CONGLIN 1954 —
 110 YANG FEIYUN 1954 —
 120 CHEN WENJI 1954 —
 128 XU JIANG 1955 —

138	ZHOU CHUNYA	1955 —
146	HONG LING	1955 —
156	GUO RUNWEN	1955 —
164	CAO JIGANG	1955 —
172	WANG YAN	1956 —
180	WEI ERSHEN	1956 —
190	YAN PING	1956 —
200	XIE DONGMING	1956 —
208	LIU MING	1957 —
216	QI HAIPING	1957 —
224	ZHANG GUOLONG	1957 —
232	JIA DIFEI	1957 —
242	ZHANG XIAOMING	1957 —
250	CHAO GE	1957 —
260	WANG GUANGYI	1957 —

III — 2

272	LONG LIYOU	1958 —
280	XU WEIXIN	1958 —
288	ZHANG DONGFENG	1958 —
296	ZHANG XIAOGANG	1958 —
306	DUAN ZHENGQU	1958 —
316	SUN GANG	1959 —
324	MING JING	1960 —
332	XU XIAOYAN	1960 —
340	DENG JIANJIN	1961 —
348	ZHENG YI	1961 —
356	DUAN JIANWEI	1961 —
366	WANG YUPING	1962 —
376	FANG LIJUN	1963 —
386	SHI CHONG	1963 —
396	REN CHUANWEN	1963 —

404	LIU XIAODONG	1963 —
414	LENG JUN	1963 —
422	XIN DONGWANG	1963 —
430	CHEN SHUXIA	1963 —
438	GU LIMING	1963 —
446	SHEN LING	1965 —
456	JING KEWEN	1965 —
464	CAI JIN	1965 —
472	YU HONG	1966 —
480	MAO YAN	1968 —
528	CHRONOLOGY FOR CHINESE OIL PAINTING IN THE 20TH CENTURY	Shui Tianzhong
567	POSTSCRIPT	Zhang Zuying
568	ABOUT THE ALBUM	

II 卷分目錄

II — 1

蘇天賜

- 2 給畫幅賦予律動的生命 蘇天賜
- 2 秋雲
- 5 藍衣女像
- 6 黑衣女像
- 7 早春
- 8 雨後秋江
- 9 霜葉如丹

韋啓美

- 10 簡約、詩意 韋啓美
- 10 講座
- 13 模範飼養員
- 14 初春
- 15 立交橋

- 16 念段審江青
- 17 早，小蜜蜂
- 18 新綫
- 19 水上
- 20 佘山天文臺印象
- 21 附中的走廊

劉 迅

- 22 創造意象的藝術家——劉迅 邵大箴
- 22 山洞平湖
- 25 金秋
- 26 浪拍岩石
- 27 長江東去
- 28 玫瑰色風景綫
- 29 夕陽山谷
- 30 白浪欲滔天
- 31 夕陽

32	秦 征
34	我與畫筆禍福相依 秦 征
32	冰上白洋淀
35	家
36	湘水東流去
37	白駒
38	榕樹
39	悠悠我思
40	何孔德
42	歡樂與光明就在工作之中 何孔德
40	芍藥
43	文工團員
44	葦塘
45	古田會議
46	出擊之前
47	枕戈待旦

48	廣州起義
49	自畫像
50	井岡山會師
51	臺兒莊大捷
52	林 崗
54	藝術因為創造而具有無限的生命力 林 崗
52	長征路上（崢嶸歲月・與龐琦合作）
55	人體
56	人體
57	獄中
58	路
59	他們沒有留下姓名
60	雪山黃花
61	沙風之八

62	高虹
64	學畫、學油畫 高虹
62	米脂沙家店的傍晚
65	冬天的蓮花池
66	從蓮花池遠望西山
67	毛主席在陝北
68	雨後的藏北草原
69	決戰前夕
70	紅原的藏族姑娘
71	祖國永遠懷念你們
72	李天祥
74	藝術正是人類從生活中提煉出的真善美結晶 李天祥
72	雨花石
75	涅瓦河之晨
76	俄羅斯女青年
77	路漫漫(與趙友萍合作)
78	泉源
79	曹雪芹故居之夜
80	樺林初霽
81	軒轅古柏
82	孫滋溪
84	我的油畫藝術生涯——從嘗試用油畫作插圖開始 孫滋溪
82	曬太陽的老漢
85	同學
86	天安門前
87	草地夜宿
88	母親
89	水深流長
90	五子棋
91	風雪行
92	張欽若
94	心中之象 張欽若
92	向陽生
95	海邊
96	江心島
97	雪原
98	山潭
99	日暈
100	丘陵—2
101	荒山
102	鍾涵
104	歧路亡羊 鍾涵
102	牦牛

105	延河邊上
106	背草
107	密雲
108	曉汲圖
109	行舟與弃舟
110	雨天的畫室來鵲
111	王和閻的畫室
112	羅爾純
114	自己的感覺、自己的想法最重要 羅爾純
112	九月
115	橄欖壩的雨季
116	支頭的傣族姑娘
117	西雙版納土地上
118	朋友的女兒
119	側面坐着的女孩
120	歲月
121	牧
122	生·息
123	傍水人家
124	全山石
126	變為中國自己的油畫 全山石
124	井岡山民兵
127	樺
128	俄羅斯古城
129	穿紅背心的婦女
130	女大學生
131	英勇不屈
132	老藝人
133	建設者
134	八女投江
135	民樂
136	汪誠一
138	面對畫布，我確信藝術無處不在 汪誠一
136	白鴿之二
139	信
140	三頭牦牛
141	漁火
142	暖風
143	潮
144	侯一民
146	謳歌我所鍾情的一切 侯一民
144	大同礦工(1)
147	青年地下工作者

148 劉少奇與安源礦工
149 大同礦工(2)
150 鄧澍像
151 毛主席與安源礦工
152 竹林渡口
153 侗族女孩
154 藏族女孩
155 清水江畔(局部)

馬常利

158 心靈之歌 馬常利
156 山林曲
159 大慶人
160 草原上
161 待渡
162 收穫季節
163 薄雲
164 朝暉
165 白帆

張重慶

168 魂牽大海，探索不息 張重慶
166 泊
169 南海漁家
170 春潮
171 皇城二月蘭
172 虹
173 漁光曲

李化吉

176 裝飾風、民族化、現代感 李化吉
174 芳草地
177 文成公主
178 希望
179 溪水
180 牧羊女
181 日喀則的織女
182 春水
183 鍾馗嫁妹

詹建俊

186 重直觀，重感受，以性情為主 詹建俊
184 石林湖
187 狼牙山五壯士
188 起家
189 秋天的樹
190 高原的歌

191 飛雪
192 高原情
193 冬雪
194 升騰的雲
195 雪、山、松

聞立鵬

198 藝海無涯 聞立鵬
196 西風烈
199 國際歌
200 大地的女兒
201 紅燭頌
202 寂
203 無字碑之二
204 藍色的記憶
205 生命篇
206 致太行
207 春雷一號

蔡 亮

210 憑良心幹活 蔡 亮
208 布袋老農
211 延安火炬
212 借宿
213 貧農的兒子
214 紅軍三大主力會師
215 花燈迎春
216 丹青生涯
217 卓瑪與花馬

妥木斯

218 我的畫面多沉靜，沉靜更易抒情 妥木斯
218 暖色
221 拉水車
222 查干胡
223 垛草的婦女
224 春風
225 九月
226 擺
227 長嘶

蕭 峰

228 揚鞭自策 蕭 峰
230 人體速寫
228 娃納大罐
231 早春
232 女人體

234	辭江南(草圖)
235	拂曉(與宋韜合作)
236	趙友萍
238	外師造化，中得心源 趙友萍
236	十月
239	婦女代表
240	民間歌手
241	山花爛漫時(與李天祥合作)
242	牧羊人才寶
243	李小二
244	雲橫五嶺
245	紅玫瑰
246	譚北新
248	須其自來，不以力構 譚北新
246	浮雲
249	崇文門
250	村口
251	白雲中的白教堂（巴黎聖心教堂）
252	柯莫湖水
253	北風
254	杜 鍵
256	富含美學價值的精神素質，纔是藝術家更爲重要的特質 杜 鍵
254	燕山風景
257	不可磨滅的記憶(與蘇高禮、高亞光合作)
258	小屋裏的婦女
259	黃河激流
260	烽火臺
261	農家小院
262	莊 喆
264	重新估量傳統的價值 莊 喆
262	伊甸之東
265	是有真意而立形
266	金黃
267	*86 — 120
268	*87 — A
269	之上之下
270	迷渡
271	深
272	龐 壻
274	可視性，直觀性 龐 壻
272	靜物
275	青銅的啓示——古文明

276	灕江行
277	青銅的啓示——三聯組畫(2)
278	青銅的啓示——爵·甬
279	青銅的啓示——B20
280	結
281	青銅的啓示——W180 — 2
282	曹達立
284	夢幻和記憶伴隨着人生而來 曹達立
282	贊布安河
285	小舟
286	旅途
287	寒夜
288	勒奇羅夫斯基教堂
289	夏日
290	紅色幻覺
291	聖塔莫尼卡
292	靳尚誼
294	執著的探索 靳尚誼
292	側光人體
295	登上慕士塔格峰
296	雙人體
297	塔吉克新娘
298	青年女歌手
299	果實
300	孫中山
301	醫生
302	畫家
303	畫家黃賓虹
304	潘世勛
306	心繫高原四十年 潘世勛
304	義敦農民
307	拉薩的物資交流大會
308	我們走在大路上
309	來自康巴牧區的小伙子
310	歸牧
311	玉樹盛裝
312	家在大河源
313	在遠方的牧場上
	II — 2
316	朱乃正
318	積思久而成夢 朱乃正

316 初夏
319 金色的季節
320 青海長雲
321 春風
322 爽秋
323 國魂——屈原頌
324 歸巢
325 最後一抹霞光
326 一夜靜雪
327 雨雪雲松

328 **李秀實**
330 我之爲我，自有我在 李秀實
328 太陽島之歌
331 春到興安嶺
332 過去·現在·未來
333 幸存
334 雪霽
335 天地間
336 有福——“京華遺韻”系列作品
337 夏至——“山居輯”系列作品

338 **楊松林**
340 六十起步 楊松林
338 脉
341 新疆老漢
342 畢業答辯
343 老船
344 滄桑
345 初雪
346 初識高原之一
347 暮過山村

348 **高 泉**
350 一意孤行方有我，無中生有纔爲高 高 泉
348 暮雲淡淡
351 向海洋
352 毛主席在連隊建黨
353 心潮
354 過草地
355 中華魂
356 銀色歡歌
357 滄海頌

358 **繆鵬飛**
360 將目光轉向自己的歷史和文化 繆鵬飛
358 民族受難圖(局部)

361 無題
362 水滸綉像圖(局部一)
363 水滸綉像圖(局部二)
364 水滸系列——解珍
365 水滸系列——阮小七

366 **袁運生**
368 對中國藝術的認知 袁運生
366 網
369 塑
370 測
371 伴侶
372 一景
373 搏
374 樂
375 觀

376 **劉秉江**
378 創造一個世界比描繪一個世界更重要 劉秉江
376 塔吉克少女
379 褐色女裸
380 塔吉克新娘
381 兩個維族老人
382 彈都塔爾的維族少女
383 絲路古韻
384 莎樂美之舞
385 峇厘舞女

386 **宋惠民**
388 寫意，寫情，寫心 宋惠民
386 一池秋水
389 曹雪芹
390 月光
391 北方的雲
392 聖山
393 奶油飄香
394 神往情移
395 葵花、白貓和外孫

396 **李玉昌**
398 探索的樂趣 李玉昌
396 春韻
399 曬麥場
400 鐘聲
401 玉堂春
402 飛瀑
403 浴 6

404 陳鈞德
406 具象有終，意象無涯 陳鈞德
404 古俑花果圖
407 教堂
408 澳大利亞悉尼港
409 香港尖沙嘴教堂
410 山林雲水圖
411 悉尼O.Q地區大教堂
412 禪門秋色
413 夏林野溪圖

414 費 正
416 我看重視覺形式 費 正
414 水鄉⁵
417 剥蒜（局部）
418 元宵夜（局部）
419 水鄉¹
420 無題
421 水鄉²
422 人體
423 水鄉⁴

424 趙大鈞
426 藝為人生，法由己變 趙大鈞
424 花之十
427 女人體之一
428 女人體之三
429 女孩
430 心中的戲
431 我和小春
432 核桃樹
433 老美專之二

434 湯曉銘
436 揮不去的夢 湯曉銘
434 沉默
437 永不休戰
438 白求恩大夫
439 生命之光
440 余本先生
441 孫中山

442 姚鍾華
444 藉自然之靈氣，探造化之幽微 姚鍾華
442 古鎮餘輝
445 峽谷新顏
446 啊！土地

447 撒尼人的節日
448 紅色的高原
449 背水的阿佤

450 路 璋
452 起步 路 璋
450 初冬
453 二月
454 曲阜古道之一
455 曲阜古道之二
456 曲阜古道之三
457 發亮的眼睛

458 吳小昌
460 畫筆下的思考 吳小昌
458 紫葡萄
461 葡萄架下
462 雲崗石窟
463 畫室之一
464 秋風
465 蘇尼(月夜)
466 布里亞特的歷史
467 玉米地
468 畫伯張仃
469 初生牛犢

470 張祖英
472 畫我心中詩 張祖英
470 古道——傳說
473 創業艱難百戰多
474 古道——歲月
475 古道——回聲
476 古道——通往河西走廊的隘口
477 古道——下弦月
478 穿灰裙子的姑娘
479 蒼山如海，殘陽如血
480 夢裏故鄉
481 瑛子

482 曹新林
484 形式的生命感 曹新林
482 馬車夫
485 粉筆生涯
486 陝西老農
487 持白條的老人
488 午夜月色
489 擡頭望柳