

明清以来陇右书画艺术欣赏与研究

靳林

王育梅

编著

兰州大学出版社

靳林 王育梅 编著

明
琴
乙
來

琴
書
審
判
流
所
官
與
研
究

結
玉
齋
主
人
林
為
也



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇右书画艺术欣赏与研究/靳林,王育梅编著——兰州:兰州大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-311-03366-8

I. 陇… II. ①靳…②王… III. ①汉字—书法—作品集—甘肃省
②中国画—作品集—甘肃省 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第117817号

书 名	陇右书画艺术欣赏与研究
作 者	靳林 王育梅 编著
出版发行	兰州大学出版社(地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话	0931—8912613(总编办公室) 0931—8617156(营销中心) 0931—8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@onbook.com.cn
印 刷	甘肃万泰印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	8.125
字 数	6万
印 数	1~1000册
版 次	2009年7月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03366-8
定 价	68.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序 一

雍际春

中国书画是具有浓郁民族风格和中国特色的艺术瑰宝。中国画是形象艺术，特色鲜明，形象直观，通过笔墨色彩反映世间万物和直抒胸臆；而中国书法则是汉字独有的书写艺术，它既是一种工具，也是一门艺术。人们常说书画同源，就现在所知，中国绘画起源的时间要远远早于书法，早在距今五千年前后，中国绘画就已经出现了，甘肃秦安县大地湾晚期遗址的地画就是明证。而比大地湾地画更早的新石器时代种类繁多的彩陶，其装饰图案，无疑也属于早期的绘画。中国的文字是以象形为主的方块汉字，其早期的文字象形的成份更大，有的字几乎就是对表意事物的形象摹写，因而，也可以说是“字画同源”。相对于绘画，书法晚出，因为书法以成熟汉字的出现为前提。汉字书法艺术从殷商以来甲骨刻辞和青铜器题铭开始，到后来形成篆、隶、楷、行、草五种书体以至当今，也已经有三千多年的历史。

就以中国书法来说，在内容丰富的中国传统艺术中，书法以其融实用与艺术于一炉，汇信息传递与储存于一体，欣赏与装饰合二为一而独具特色和生命活力。中国独有的方块汉字与独特的书写工具笔墨纸砚有机结合，创造和出现了独有的中国书法艺术。中国书法首先是一门实用工具，人们通过文字书写，以书面形式进行信息交流、沟通，知识存储与传播，文化传承与交流等，都是经由书法承载和完成的。由于汉字结构的复杂性，书写工具毛笔的流动与灵活性，使中国书法在视觉上和书法线条的构成上都具有了无穷无尽的变化空间。人们在书写中发现了汉字书写所表现的这种美感，便逐渐把它发展为一门自觉独立的艺术。于是，千百年来中国书法在历史发展过程中形成了一套完备的理论、技法、艺术和欣赏体系，并不断推陈出新和创新发展。中国书法就作品内容而言，有书信、公文、典籍、诗词、题跋等；就书体而论，有篆、隶、草、楷、行；就书法形式来看，有手札、手卷、扇面、中堂、条幅、对联等；在书法的展示空间上，从室内的居室、书斋、殿堂、商铺、寺庙可延伸到大自然的名山大川；就书写工具来说，有笔、墨、纸、砚，仅书法书写的用材就有纸张、金属、石头、木板、织物等多种。真可谓洋洋大观、异彩纷呈。上述种种，就每一个方面而言，又都各有其规范、程式和审美要求，这又构成中国独有的书法文化现象。因此，中国书法除了是一种实用工具之外，它还是一种形象艺术和造型艺术，也是一种人们内在精神追求和文化价值观念的形象化体现。所以，人们说书法既有结构之静态美，也有气势之动态美，是流动的建筑，凝固的音乐，以精微呈现出博大精深的中国文化。中国书法家协会、中国艺术研究院中国书法院在向联合国教科文组织申报中国书法为“人类非物质文化遗产”的申报书中写到：“中国书法是以笔、墨、纸为主要工具材料，通过汉字书写，在完成信息交流实用功能的同时，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践。历经三千多年的发展历程，中国书法已成为中国文化的代表性符号。”这是对中国书法艺术魅力与文化价值的最好概括。

书画同源，诗、书、画、印是中国画不可缺少的组成部分。就此而言，书与画也往往是相得益彰、珠联璧合。所以，中国书法与中国绘画确有异曲同工之妙，它们凭借一笔，一墨，一纸，一砚，通过简单而变化万千的“一划”，就创作出气势磅礴、妙趣横生、寓意深刻、内涵丰富的书画作品。这看似单纯的笔墨线条，穿越古今，遨游天地，寄托了中国人太多的情感，构筑起中国人重要的精神生活空间，被赋予了自然的、社会的、历史的、民族的、哲学的、道德的复杂内涵。

中国书画既师法自然，又有感悟生命，既从造化中获取灵感，又从文化中汲取营养。不同的山川自然和民俗风情，对于书画创作和艺术表现以深刻影响。因此，不同地域、不同作者即使对于同一题材的创作，也会由于环境氛围、文化背景和个人观念情趣的不同而有完全不同的文化阐释和艺术呈现。风格各异、形式多样的书画作品，正是书画艺术表现多元化和地域性的体现。

陇右地区历史悠久，文化灿烂，是中华文明的重要发源地之一。这里深居内陆、高寒干旱的自然条件，历史上长期地处边关、多民族交错分布、农牧并举的人文环境，对当地文化的发展产生了深刻的影响。作为地域文化重要组成部分的书画艺术，在当地既有广泛的群众基础，也有自身鲜明的地域特色。特别是明清以来，随着文化教育的普及与发展，耕读固本、诗礼传家成为社会大众的普遍要求和风俗习尚。于是，书画创作和收藏、陈列，以前所未有之势兴盛于城镇乡村。尽管时至明清，由于陇右地区整体经济发展和文化教育水平已明显落后于内地，故领风气之先和卓有建树的书画大家并不多见，但就当地书画发展的历史而论，在明清时期，无论绘画还是书法，就作者之众，作品之多，类型之繁，质量之高，均明显超越前代，从而出现了陇右书画艺术普及发展的高峰。对明清以来陇右书画艺术发展的线索进行梳理，对一些代表性人物的作品及其艺术特点进行初步的研究和评述，这对于我们全面探究明清以来陇右地域文化的发展和地域特色十分重要。

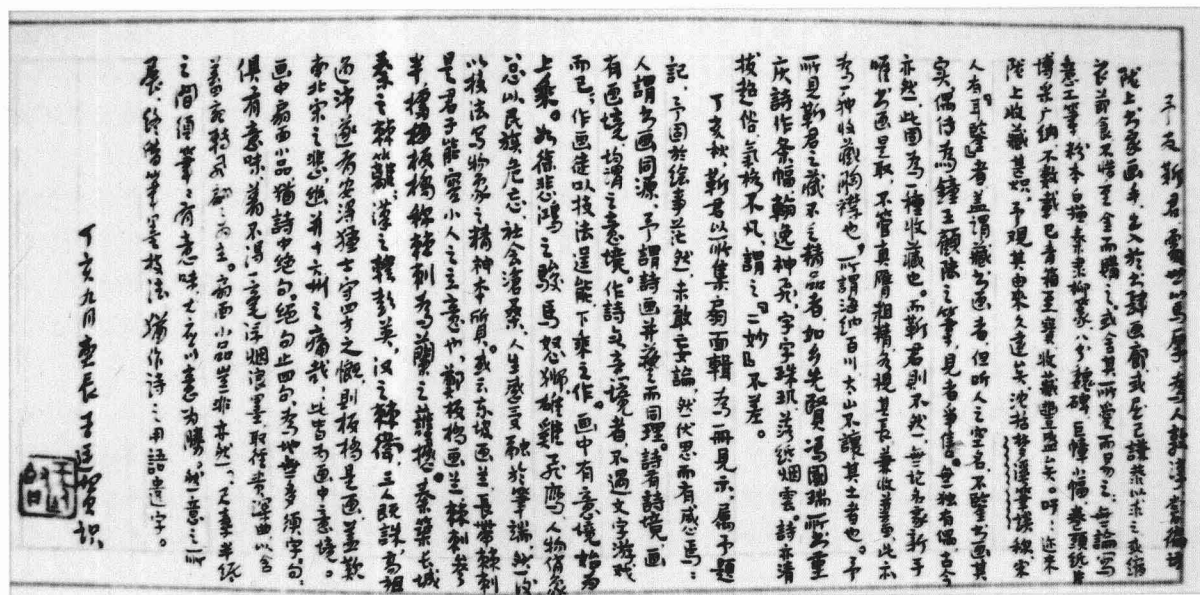
改革开放以来，我国地域文化研究蔚然成风，各地纷纷成立学会，出版丛书，开展研究和开发，对促进地方经济社会和文化的发展发挥了积极作用。相对而言，我们对陇右地域文化的研究开发和推介宣传明显滞后。而对于陇右书画艺术的研究就更加薄弱。对书画艺术进行研究，既要懂书画，又要有良好的文学修养和艺术鉴赏能力，还要具备广泛涉猎书画作品的条件和藏品，故从事这项研究的人往往由于条件或素养所限而凤毛麟角。可喜的是现在呈现在读者面前的《明清以来陇右书画艺术欣赏与研究》一书，正可弥补这一缺憾。该书由靳林、王育梅两位青年学者合作完成。他们两位既是夫妇，又是志同道合、从事文学艺术教学与研究的学者。两人各有所长，丈夫靳林专攻美术和艺术设计，妻子王育梅从事文学工作，由他们合作进行陇右书画艺术研究与欣赏，可谓珠联璧合、优势互补。而且不仅如此，靳林的父亲靳有祥先生也是一位科班出身的美术工作者，还是一位爱好书画收藏的艺术鉴赏者，他们父子与他人合作已经编著出版了介绍陇右书画艺术的《陇右名士翰墨积跬》一书。在这样的家庭，这样的专业组合和兴趣爱好，可以说具备了陇右书画艺术鉴赏与研究的良好条件。所以，由他们两位青年编著完成《明清以来陇右书画艺术欣赏与研究》一书，也就是顺理成章的事。

《明清以来陇右书画艺术欣赏与研究》一书，专论明清以来陇右地域范围内的书画作品及其艺术，涉及当地书画家数十人，作品百余幅。书稿图文并茂，以书画为主线，既有对各位书画家书画作品艺术性的学术探讨和特点分析，也有对作品的艺术鉴赏与介绍；既有对各位书画艺术家生平的概要介绍，也有对书画作者为人、为官、为学、为艺的综合探讨，既以自己的研究分析为主，也收录了部分他人有关陇右书画艺术的文章。如此广搜博采，编著成书，无疑具有开创之功。如前所述，明清以来陇右书画艺术发展比较普及，流传至今的作品也是颇为繁杂，一些精品或许不好寻觅，本书所收所论只是基于作者的收集和筛选，不可能网罗无遗，只能说是粗具规模。尽管如此，但本书还是大致涵盖了明清以来陇右书画作品的方方面面，我们由此亦可一窥陇右书画艺术之豹斑，也可以此为线索和基础，进行更为深入和广泛的探赜。作为青年学者，限于时间、视野和功力，书稿也有粗疏和稚嫩之处。但万事开头难，有了这样一次成功的尝试，相信他们会在以后的陇右书画艺术研究的道路上做出更为优秀的成绩。

令人高兴的是，在水师师范学院陇右文化研究的队伍中，现在又有了两位青年教师的加盟，并且做出了一定的成绩，值得肯定和支持。草此数言，聊以为序。

序 二

王廷賢



予友靳君，处世笃厚，为人敦淳，常遍访陇上书家画手，出入于书肆画廊，或屈已谦恭以求之，或缩衣节食，不惜重金而购之，或舍其所爱而易之；无论写意工笔，粉本白描，秦隶柳篆，八分魏碑，巨幛小幅，卷头纸片博采广纳，不数载已青箱至宝，收藏丰盛矣。吁！迩来陇上收藏甚炽，予观其由来久远矣。沈括《梦溪笔谈》称，宋人有“耳鉴”者，盖谓藏书画者，但听人之空名，不鉴书画其实。偶传为钟王顾陆之笔，见者争售。无独有偶，古今亦然，此固为一种收藏也。而靳君则不然，无论名家新手唯书画是取，不管真贋粗精，各视其长，兼收并蓄，此亦为一种收藏胸襟也。所谓海纳百川，太山不让其土者也。予所见靳君之藏不乏精品者，如乡先贤冯国瑞所书重庆诗作条幅，翰逸神飞，字字珠玑，落纸烟云。诗亦清拔超俗，气格不凡，谓之“二妙”不差。

丁亥秋，靳君以所集扇面辑为一册见示，属予题记，予固於绘事茫然，未敢妄论，然伏思而有感焉；人谓书画同源，予谓诗画并艺而同理。诗有诗境，画有画境，均谓之意境。作诗无意境者，不过文字游戏而已；作画徒以技法逞能，下乘之作。画中有意境始为上乘。如徐悲鸿之骏马、怒狮、雄鸡、飞鹰、人物、肖像、总以民族危亡、社会沧桑、人生感受融於笔端，然后以技法写物象之精神本质。或云东坡画兰，长带棘刺是君子不能容小人之立意也。郑板桥画兰，棘刺参半，据板桥称，棘刺为兰之护撼。秦筑长城秦之棘篱；汉之韩彭英，汉之棘卫，三人既诛，高祖过沛、遂有安得猛士守四方之慨，则板桥是画，盖叹南北宋之悲，幽并十六州之痛哉！此皆为画中意境。画中扇面小品犹诗中绝句。绝句止四句，为地无多，须字字句句俱有意味，着不得一毫浮烟，浪墨，取径贵深曲，以含蓄宛转翩翩为主。扇面小品岂非亦然？尺素半纸之间须笔笔有意味，尤应以意为胜。然意之所展，终借笔墨技法，犹作诗之用语遣字。

丁亥九月庚辰王廷贤识

浅谈明清以来陇右书画名家的风格与特色

靳林 王育梅

古老的中国历史悠久，幅原辽阔，文化博大精深，积淀深厚，数千年相传一脉，世所罕有。在这样一个民族众多，文化源远流长又自然条件复杂多样的国度，产生类型多样、数量众多、各具优势与特色的地域文化也就不足为奇。它们既是中华文化大厦的基石和源泉，又是中华文化的重要组成部分。在中国诸多文化的百花园中，陇右文化以其起源早、多元汇聚、内涵丰富、特色独具而成为中国地域文化的一支奇葩。

明清时期，由于政治的相对稳定，经济的发展，人文的兴起，陇右书画界涌现出了胡纘宗、张美如、朱克敏、王了望、李则广、孙海、安维峻、潘尊贤、唐璉、刘尔炘、张枢、谢威凤、周务学、任其昌、张思诚、刘永亨、王海涵、巨国桂，等众多书画名家，他们上承晋唐风韵，下开碑学之风，其书画风格，有的宽博茂密，雄强厚重；有的豪放洒脱，鬼面神形。下面我们分别就其书画风格和特色谈一点粗浅的看法。

一、明清时期陇右书画名家的风格与特色

明代曾任山东、河南巡抚的胡纘宗，不仅为官“廉洁辨治”，且“名与况钟颉颃”。其书法师承颜真卿，刚健道劲，酣畅淋漓，当时有“过颜三分”之誉。他任职山东时曾借“夫子之墙高数仞”之典故，加以升华撰书了“万仞宫墙”四字，并刻成石额镶于曲阜南门“仰圣门”之上。清乾隆皇帝为了表达自己对孔子的尊崇，命人将胡纘宗题匾取下，换上他御笔题写的四字“万仞宫墙”。山东曲阜孔庙正面第一坊至今悬挂着胡纘宗书写的“金声玉振”巨匾。他在苏州任职时曾在镇江焦山壁窠书“海不扬波”四字，与米芾、陆游等众多名人书法石刻同列，备受游人瞩目和赞誉。他还在天水伏羲庙题写了“与天地准”巨匾，在秦安兴国寺题有“般若”匾等。以其书法而论，置诸文征明、唐寅、祝允明、王宠、都穆等人之中，毫不逊色，且有“可泉榜书天下第一”之美誉。

曾任清福建泉州府同安县令，后弃官回陇，长期隐匿天水一带的陇西人王了望，其书法行草成就最高。清吴之琨《襄武人物志·王荷泽先生传》评曰：“善书法，楷师钟太傅，兼仿王虞，行草摹颜鲁公《争坐位》，而变本加厉，纵横蹂躪，了无辙迹。识者以为散僧入圣云。夫和鸾鸣驺，非不中轨，而追风蹶电，或以趵驰而致千里也。”王了望的书法特色靠近晚明书风的特征，大气磅礴，酣畅淋漓，豪放跌宕而不失规矩。与同时代的王铎、傅山诸家理当并驾齐驱，毫不逊色。

名满三秦的书画家朱克敏，毕生从事书画创作，尤以书法成就为最。朱克敏主张学习书法要以楷书入手，在《书法摘要》书稿中，他提出了书法八忌：点忌无头，横忌垂肩，竖忌蜂腰，钩忌鹤膝，挑忌钉头，撇忌鼠尾，拂忌断柴，捺忌撇帚。朱克敏性通达，无城府以授徒和书画为生。曾写诗云：“书画消磨四十年，三秦到处姓名传。而今再写辋川麓，犹是秋风八月天”。以其高洁的人品和诗、书、画方面的才能，赢得了当时秦陇名人学士的青睐。据说，左宗棠出兵新疆伊犁，客居兰州期间，只收朱克敏的书法为礼，他物一概谢绝。

陇上著名诗人、书画家张美如，他的书法学二王，史志上称“风流圆润，运笔如行云流水极其自然”。与他的书法相比，其绘画艺术水平更高一筹。清代的蒋宝龄在《墨林今话》中对其山水画评价有嘉：“工山水，淡远似云林，苍厚似大痴。”所描绘山水，笔墨流畅，构图精致，意境深远。他营造点染的丘壑山水，深受文人画的影响，笔墨淡远柔和，画面气韵生动。张美如学画以临摹为主，正如他在画中所题：“书画之美者，世称王摩诘，诗中有画，画中有诗。余从事于画，日每临池，不知蛇足之劳。”

陇上书家唐璉，对书法诸体皆精，尤以行草书见长，其流传于世的作品也以草书居多。他在继承传统的基础上有所创新，有所突破，并达到了归真返朴，自然天成的艺术境界。其作品自然流畅，错

落有致，方圆兼施，一气呵成；用墨粗细变化有致，枯润天成，善用胶，淡墨法；笔法或连或断，或慢或疾，或轻或重；结体上紧下松，以长势为主，兼用方，扁体；造型优美别致，变化多姿；章法布局协调，厚而不实，虚而不空，恰到好处；落款铃印与正文浑然一体，洒脱秀丽，飘飘然如有仙气。

孙海一生著述甚富，诗文奇特，著有《欲未能斋诗文集》为后人所称道。尤善书法，早年其楷书师循欧阳询，笔法稳健，结集险峻，方圆兼施，庄重严谨，颇得欧体之风韵。他书写的《重建龙湫神母祠记》刻碑，行楷掺用，足见其欧体功力之深。孙海后又学北碑，兼以草书，使其结构从法度森严的规矩中超脱而出，变为飘逸洒脱，娴雅多姿。时人有“北人南字”之说，意即其书法风格建树在北碑与南帖之间，而尤以南帖之娴雅为最，成为清代陇右一位很有成就的书法家。

安维峻在书法上也有很深的造诣。他写字必正楷，一丝不苟，至老不衰，其端谨之性使然也。他的“鹅头挑”楷书，风格独特，骨力强健，无拘无束，潇洒自然，既有碑刻劲厉的意趣，又有帖学洒脱的痕迹，令人爱不释手，堪称书法之佳品。

刘尔忻的楷书道丽柔婉，隶书雄朴壮健。晚年习绘画，以兰草和山水见长，综观五泉山保留之联额，便可领悟其艺术修养，世人称道的五泉山人。

清光绪举人张枢，书近晋人，得其游龙纵水之势，纵横潇洒古朴自如，博采众长，法度严谨，字体秀丽，笔法圆润流畅。尤工“二王”，得其精髓。从作品中充分显示出他研习“二王”的深厚功底与娴熟技法。

陇右自古人杰地灵，书画人才辈出，风格各异。明清时期的书画家除以上大家外，还有许多久负盛名、风格各异、自成一体的书画名家。如：

甘谷书家李则广长于楹联，书法上又能独辟蹊径，以任性恣情之意见长。

官清户部主事，后返乡主讲天水陇南书院，被学界誉为“陇南文宗”的秦州人任其昌，书文俱佳，其书法飘洒俊逸、气韵婉转灵动，有大家风范。

曾为左宗棠幕僚的谢威凤，喜吟咏，工书法，其书宗颜，掺以何绍基笔法，揉进篆隶笔意，别具一格。

曾任广西永福知县的张思诚，其师法孙过庭，笔锋清丽，圆浑灵动，行草刚健自然，优美适意，使转顿挫入规，浓润圆熟兼备。

官至内阁学士，工部右侍郎，总督仓场侍郎的刘永亨，其书名更是名满陇右。

先后在江西省上高、萍乡、弋阳、广丰等县任知县十二年的潘尊贤，于右任曾称其书法为“陇南第一家”。

曾任翰林院庶吉士，陕西高陵知县，后归乡里热心地方公益事业的书家王海涵，亦是陇右一带的大家巨笔。

曾任新疆迪化府教授，阜康县知县的巨国桂，其字锋锐利，笔资沉雄，刚健有力，气势浑厚，至今邑里交口称道。

曾任秦州道台的湖南衡山人向燊，是清末民初的大家国手，陇右人称其书法为：“向道书法，名冠陇原”。

二、近现代以来陇右名家作品的风格与特色

在漫长的历史发展进程中，随着中华民族政治、经济、文化中心的不断东移，灿烂辉煌的丝路文明之光渐趋暗淡，陇右渐成交通闭塞、经济落后的边关远地。文化衰落，此一景况，至清代臻于极致。新中国建国以来，伴随着社会革命的步伐，随着改革开放的现代文化思想意识渗化，陇右书坛的面貌开始出现了令人耳目一新的变化。

近代陇右书法，是在继承清代碑学，又发展帖学和碑帖共融等较为自由状态下发展成熟的。出现了如魏振皆、杨思、王运乾、阎士璘、王瑛、汪剑平、魏绍武、冯国瑞、张孝友、牛士颖、蔡履峰、裴建准、范振绪、汪若南、王新令等諸多书画名家。

陇右书法大师魏振皆，其作品最具特色，最为人们赞赏的是他的魏碑书体，他学书于古而不拘泥于古。他以魏碑的古朴拙劲为基础，吸收隶书活脱灵巧的结构，取金文之势，采隶、楷、行、草之精华融为一体。在魏振皆的书艺中形成的魏碑书体能在严谨中求多变，在用笔、结构上求创新。从而使浑厚、苍劲见长的魏碑也吸收了多变的笔路，颇为生动感人。古人说：书以神采为上。魏振皆先生的魏书，凌空取势，笔笔呼应通神，字字潇洒刚劲。疏密相间，错落有致，肥瘦相宜。整篇章法空灵素朴，意态万千，顿挫起伏，独树一帜，达到了较高的艺术成就。原甘肃书法协会主席赵正曾评价：“明末清初的王了望，晚清时期的朱克敏，民国时期的魏振皆，是甘肃书法界的三个里程碑”。

曾任武威知县的王运乾，其书法结构端庄严谨，行笔自然流畅，运笔凝重自然，坚挺而又含蓄，点画劲健有力，呈现出清秀活泼之态。

书家王瑛，聪颖、有才学。相传王瑛赴京会考，其书一鸣惊人，他的书法对后世影响较大。

曾任民国省府参议，建国后被选为省政协驻会委员的汪剑平，其书法魏晋碑版、墓志及晋人写经作品，从汉隶到楷书过渡时期的各类书迹中吸收营养，形成了用笔方圆兼备，体势纵横开张、浑厚凝重、卓尔不群的独特艺术风格，名噪陇右。

自幼天资聪慧，学识渊博，金石、历史、考古、诗词、书法、绘画及篆刻无所不通堪称“通才”的冯国瑞先生，一生著述颇丰，而其书法既有“二王”之妙，又具魏碑风韵，厚重劲健，潇洒俊丽，清新自然。

曾任甘谷、西和县县长的书家张孝友，凡篆、隶、楷、行、草诸体皆擅长，其草书交具“奇正相生，刚柔相济，新颖脱俗，一气贯通”的特点。尤以于书为最，于右任曾说：“海内尚吾书者众，为庆阳张氏独得”。

曾任甘肃省参议会议员的牛士颖，主修《通渭县志》，书画功力深厚，以颜书见长，只字片纸人视若珍宝。

被称为诗、书、画三绝的范振绪，工书善画，书学颜鲁公、黄山谷，兼写北碑，数十年为之不辍，造诣精深。书法作品被兰州碑林收录，其生平事迹编入《中国画家大辞典》、《中国美术家名人辞典》等典籍。

被称之为“陇东四家”的汪若南，其书画取法自然，曾与曾衍道、张观雪、刘芸铭等人结为同道，互相品评，共同探讨。其书法得何绍基之神韵，陇东碑、匾多出自其手。

二十世纪七八十年代以来，我国的政治经济和文化各个领域均发生了深刻的变化，文艺界“百花齐放、百家争鸣”的局面真正形成，使广大的书画家迎来了前所未有的书画创作的春天。新时期的陇右书画，继承全国形势，顺应时代之变，博采众长，厚积薄发，面貌为之一新。他们有的崇尚帖学，师法“二王”及宋明诸家，以温润中和、妍道雅美驰誉文坛，有的专攻北魏碑版，终生痴情不改，以大气磅礴、拙朴雄浑名噪陇上，有的取秦汉简牍，敦煌写经，恣肆烂漫，自成一格，他们互相影响，互相促进，互为补充，推动着陇右书画的创新和进一步的发展成熟。

纵观明清以来的陇右书苑画坛，书画家数量众多且文人画气息浓厚。他们多是通诗文、晓礼仪、书画兼修的饱学之士，他们作画的时候，更多地融入了文人情怀。在其绘画作品中，常常是山水胸中绕，诗书寄真情，每有得意之作，辄题诗画上，诗、书、画印于一体，浑然天成。他们在作品中所创造体现的地域特色和民族文化，是十分丰富而厚重的人文历史资源和宝贵的精神财富。

徜徉在陇右的书坛画苑，亦如漫步在山阴道上，不由人不产生陇右文风古，秦州雅士多的感慨。

参考文献：

- [1]、张俊宗、雍际春、马超、张玉璧编：《陇右文化论丛》，第一辑：蒋望宸，天水古代书法述论，甘肃人民出版社，2004年
- [2]、甘肃人民出版社编：《魏振皆书法艺术》，甘肃人民出版社，1982年
- [3]、安邑江、马国俊编：《甘肃美术史话》，甘肃文化出版社，2009年
- [4]、王文杰编：《秦安史话》，甘肃文化出版社，2008年

目 录

胡纘宗	1
王了望	2
王了望	3
王了望	4
朱克敏	5
朱克敏	6
朱克敏	7
唐 珽	8
唐 珽	9
明 福	10
赵雪堂	11
张 位	12
张思诚	13
张思诚	14
张思诚	15
巩建丰	16
李则广 冷文炜	17
安维峻	18
安维峻	19
朋其勳	20
任 薰 周 闲 吴 云	21
李 苞 阙 岚	22
刘尔忻	23
任其昌	24
赵之谦	25
赵之谦	26
赵之谦	27
孙 海	28
孙 海	29
孙 海	30

张美如	31
吴 镇	32
潘龄皋	33
周务学 吴西川	34
谢威凤	35
张 澍 刘庆笃	36
刘光祖 丁秉乾	37
刘永亨	38
哈 锐 徐 杰	39
潘尊贤	40
田骏丰 张世英	41
蒋希惠	42
蒋希惠	43
杨霖川	44
牛 鉴	45
阎士璘 焦志贤	46
朱 珪	47
武颂扬 张登瀛	48
任承允 张自植	49
任廷颺 向 榮	50
吴绍庸 范振绪	51
梁留霖	52
巨国桂	53
张 枢	54
张 枢	55
王运乾	56
王运乾	57
王运乾	58
王运乾	59
顾颉刚	60

顾颉刚	61
王 瑛	62
王 瑛	63
杨 思 马福祥	64
吴可读 王友曾	65
冯国瑞	66
冯国瑞	67
魏振皆	68
魏振皆	69
邓宝珊 张孝友	70
魏绍武 吴振翼	71
汪 青	72
汪 青	73
王新令 任 榕	74
牛士颖	75
牛士颖	76
牛士颖	77
裴建准	78
蔡履峰	79
胡公石	80
胡公石	81

李象德 任风翮	82
刘翰华 魏垂象	83
汪若南	84
胡 棹	85
王海涵	86
王海涵	87
何晓峰	88
何晓峰	89
张世禄	90
张世禄	91
张世禄	92
张世禄	93
马 晞	94
马 晞	95
马 晞	96
康师尧 韩不言	97
张玉璧	98
张玉璧	99
吴少明	100
吴少明	101
后 记	102

榜书大家胡纘宗

胡纘宗(1480—1560)，字孝思，一字世甫，号可泉，一号鸟鼠山人。明巩昌府秦州秦安县人。明代学者，著名诗人、书法家。工诗，亦工书，其书“浑厚流畅，气雄力健，明代一大家也”。正德进士，历官检讨，嘉定判官，安庆、苏州知府，官至山东、河南巡抚，督察院右都御史。

纘宗出身官宦家庭，受家风影响，酷爱读书。幼年时，继母虐待，限制点灯时间，姐姐背着继母用口衔油供他读书，於正德三年(1508年)中进士。正德八年(1513年)起任潼川州知州，“礼士爱民始终不倦，文章政事著于一时。”正德十四年(1519年)转任安庆知府。时安庆正值宁王朱宸濠叛乱之后，经济凋弊。他不遗余力安辑流民，兴修水利，重视发展文教，成绩显著。离任之日，安庆百姓恋恋不舍，攀辕垂泣，并于文庙立去思碑。嘉靖二年(1523年)，调任苏州知府，兴学宫，整吏治，减轻农民负担，时人评议其廉洁清正，声名与况钟相等。离任后，苏州士人立《吴郡守天水胡公去思碑》，今尚存於苏州文庙。嘉靖七年(1528年)升任山东布政司，左参政。而后任浙江、山西布政使左参政。嘉靖十五年(1536年)升任河南左布政司。同年，升任山东巡抚右副都御史。嘉靖十七年(1538年)，奉诏负责治理黄河水患。嘉靖十八年(1539年)，任河南省巡抚右副都御史，因官署失火，引咎辞职，结束仕途生涯。

归里后，纘宗专心著书。嘉靖二十八年(1549年)被因玩忽职守为他鞭答过的阳武县知县王联和其父王良诬告，妄称纘宗诗中“穆王八骏空飞电，湘竹英皇泪不磨”是诽谤皇上语。于是嘉靖(皇帝)派使者逮捕胡纘宗对质，经辩白，王联和父子受刑，而他被削籍为民。纘宗至70余岁仍致力著述。嘉靖三十九年(1560年)病逝。

纘宗精研文史，才华横溢，于诗辞歌赋、经学、方志等方面均有卓越的成就，对方志学贡献更为突出。著有《鸟鼠山人集》18卷、《秦州志》30卷、《秦安志》12卷、《羲台志》1卷。还选编《秦汉文》、《唐雅》、《雍音》等，又编有《胡氏家谱》。著作非常丰富，其作品於《明史·艺术志》收录9种，《四库全书》也收录部分作品。时人评其：“经济宏伟、功业垂于当年；学海渊涵，著作传于后世”。

又擅长书法，师法颜真卿，笔力刚健遒劲。因辗转为官各地，名山名寺多有其手迹。今江苏镇江金山寺摩崖有巨书“海不扬波”，苏州虎丘有篆书“千人坐”，山东曲阜孔庙第一牌坊有“金声玉振”巨匾。天水伏羲庙有“与天地准”巨匾，秦安县般若殿有“般若”巨匾。行草书《早朝诗》由后代刻版留存，历来为爱好者传拓，至今民间广为流传。参阅《明史》卷202；张维《甘肃人物志》；《秦安县志》



散僧入圣云天马自行空

—王了望书法艺术

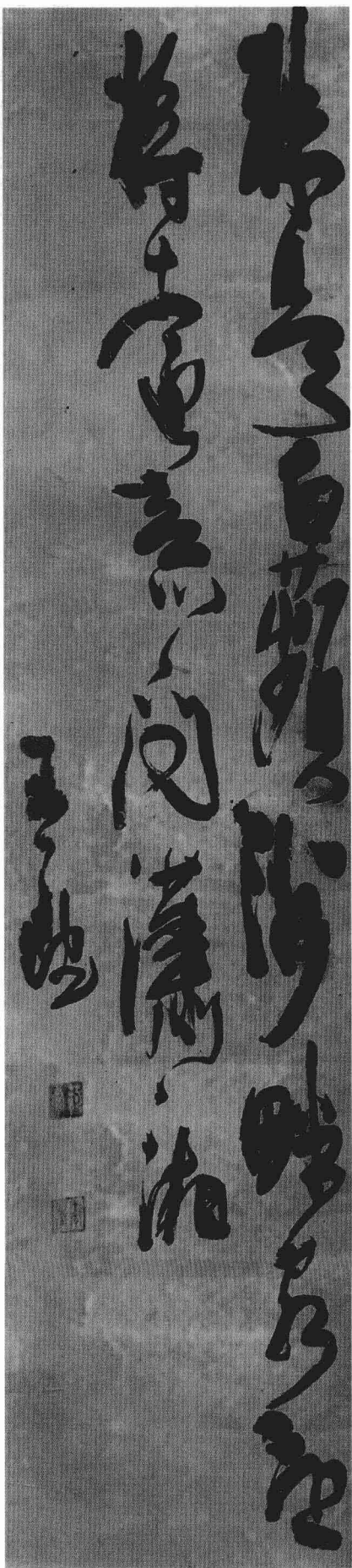
王了望（1606—1686年），原名家柱，字胜用，后改名予望、了望，字荷泽，别号绣佛头陀。陇西人。

幼时丧双亲，家境贫寒。天资聪慧，勤苦好学，为儒学生员。因才思敏捷，能文工书法，巩昌知府聘为幕宾。后知府获罪，了望送行，被以私通罪逮入狱。狱中书《冤辨》文，巡按御史为其所举事实所动，更为其才气所感，遂平反而获释。

顺治五年（1648年），在巩昌府所属岷州（今岷县）州学被选为拔贡，任福建同安知县。为官清廉，以能吏知名。时值郑成功以闽东为基地抗清，了望亦有复明之意，故不愿违心，不久辞官归里。于是周游南北，所至与名人高士相唱酬，莫不旗鼓相当。

了望博通典籍。尤喜读《国策》、六朝书。其为文翻案见意，所著《雪秦》、《千古恨》、《洗玉环》等篇为好古者所称赏。其于诗，天分特高，生气欲飞。善书法，楷书师法钟繇，并仿王羲之，行、草书摹颜真卿《争座位》贴，而变本加厉，纵横蹀躞，了无迹痕，超凡脱俗，自成一格。与同时代书法大家王铎、傅山不相上下。

著有《风雅堂诗文集》、《风雅堂拾遗》、《荷泽先生自书诗文稿》、《一笑册》、《小虫冷集》等。其《风雅堂漫语》曰：“‘风雅’二字，谈何容易！唯忠臣孝子，劳人思妇，情到不堪忍处，始淋漓悲愤，而发出一段留连之辞，使千万世有情者读之而亦唏嘘，不禁



为人流连感慨焉。故龙子犹谓宋人谈多少‘理’字，不如唐人说一‘情’字。乃真学问体贴到十二分之处，非浅人可仿佛其意绪也。余有志而未逮，偶欲为同志者鼓此一段事，而性情之唱和殊少，笔墨之缠绕无已，愈知天下之有情者不多也。因与谦若为之浩叹”。其诗如《莲峰山》：“到此喜无山犬噪，峰尖履遍未云劳。似临大地三千外，不过平天尺五高。加以风声即阊苑，总称海市多松涛。为眠阁上眼眶远，秋满五陵雨若毛。”《岷山道中有怀》：“一路经行处，林荫宛转开。寒去突剩雪，怪石擎苍崖。事忆往年恨，人留知己衰。徒因老易去，勉作看山回。”其书法作品早在清代即很知名，“至今藏数行书者，珍为拱壁”。

参阅吴之珽《王荷泽先生传》；《陇西县志》

鲜为人知的陇上书家王了望

赵正

王了望，名家柱，字胜用，甘肃巩昌陇西（今陇西县）人，生于明万历三十三年（1605），自幼父母早逝，与其弟由亲朋抚养成人。自幼勤奋好学，天资聪颖，博览群书，通事明理。稍长，以诗文名于故里。青年时任巩昌府有司之职，性情刚直，有能吏之誉。崇祯六年（1633），王了望因送离任知府，被谗言而入狱。虽受严刑拷打，仍不折气节之本。在狱中奋笔书《冤辩》一文，以申其冤。此文仅千余字，然文风凌厉，借喻精辟，陈理明畅雄辩。当巡按御史阅后感叹曰：“狱中何时地也？尚作此等语！其为人何如？怜才君子，自当别照！”由此而得释。出狱之后，更名为荷泽。其时，明王朝正处于日薄西山、清人扣关之时。王静居书斋，通览史书。研习书画，用来填补精神失落。清顺治五年（1648）王了望被岷州州学推举到京师国子监以贡生资格就读，之后在京师任官数载。京师数载，使他有会同当时的名儒、雅士接触。顺治十二年前后，又赴福建同安县任知县，为官清廉，政声名扬。其时，王了望对郑成功寄予厚望，因此改名为“予望”。康熙十年（1671）前后，王了望告官返回陇西故里，深居简出，以淡泊的心境步入晚年。这时的王了望已年近古稀，人书俱老，诗文、墨迹皆佳。康熙二十五年（1688）王了望逝世于故里。所著《风雅堂诗文集》、《一笑册》、《小蚩冷集》等，除前者外多已散失，实为憾事。从流传于今世的部分诗文和墨迹，我们不难感受到的才情和永不磨灭的艺术价值。

王了望的书名，因身处边陲而鲜为人知，仅在他所在生活的地区范围和地方志及民间故事里被时人所颂扬。时至近四百年后的今天，有幸欣赏王了望凤毛麟角般的传世墨迹、诗文，不禁使人始之情动，继之心服。但就王了望的学书渊博和师承关系，除了从整体时代和艺术风格中去探讨外，很难找到较为详细的记述，这对初次研究王了望的书艺带来很大困难。据吴之珽所撰的《襄武人物志·王荷泽传》中载曰：“诗天分特高，每成一篇，独有生气。善书法，楷师锺太傅，兼仿王羲之，行草规抚鲁公《争座位》，而变本加厉，纵横蹀躞，识者以为散僧入圣云。夫和鸾鸣驺非不中轨，而追风蹶电，或以躞蹀而致千里也”。由此可知其楷书师承锺繇，而行书取法于颜鲁公。在其《得怀素自叙帖》的跋语中，当知了望对怀素草书推崇倍至，并将此帖常携于身旁，视为至宝朝夕摹之。

王了望於福建时有幸目睹黄道周的书法墨迹，对其心领神会，因此，了望书法亦可见黄道周之遗风。王了望与黄道周的笔路有一定的渊源关系，因黄是福建漳浦人，他在清顺治三年就义时，王已过不惑之年。黄道周的行草多取横势，倪元璐的行书则多取纵势，而王了望在结体上又多取错位，左面偏旁抬高，右面拉下，产生一种奇趣。这种顺乎规矩而又出乎规矩的有意夸张，错落有致，形成一种和谐的整体，又具有变化之美。

王了望传世的作品中，大多为行草书，其他书体难以见到。而其仅有的小楷手札，亦非工整的真楷，而是略带行书用笔的行楷，除此尽是行书。这种行草书的自由奔放，挥洒自如，变化多端的形式，错落有致，随兴展势的章法构成，可以使感情在无拘无束的自由天地里得以驰骋。这一点也正是王铎、傅山、

王了望等人，所处时代身世的相似和在心灵、艺术追求上的契合。王了望在学书过程中，上溯魏晋，博览唐宋，并借鉴明代早期书法，再加上他本人的学识修养，故而能在传统书法中得以创新。王了望是博采众美的高手，加上他超人的驾驭笔的能力，使笔法、墨法、章法达到了一种新的境界，形成了潇洒、灵动、凝重，自然朴拙而又豪放疏略，浑然天成的气韵。其次是王了望书法处于人格的压抑和艺术的自我超越的双重矛盾下，书法常流露出一种颇不经意之感，这种情感融和的笔墨，直抒胸臆，流溢出率真自然之美，是纯书法技巧难以达到的。王了望书作多为自作诗文，很少抄摘他人之作。就其诗而言，形成了一种散淡天成之美，这种无意于词与诗，处处流露出作者内心深处的创痛，于清王朝专制下只能隐而发之，故其诗文有着更深层次的内蕴。

（摘自《书法》1997年第三期）

读秋风萧瑟洪波涌起日月之行若出其中星汉灿烂应共睹

海碣石 王了望

【作者简介】赵正（1937—2006），别名黎泉，甘肃山丹县人。曾为中国书法家协会第二、三、四届理事，甘肃省书法家协会主席，甘肃画院院长。

释文：

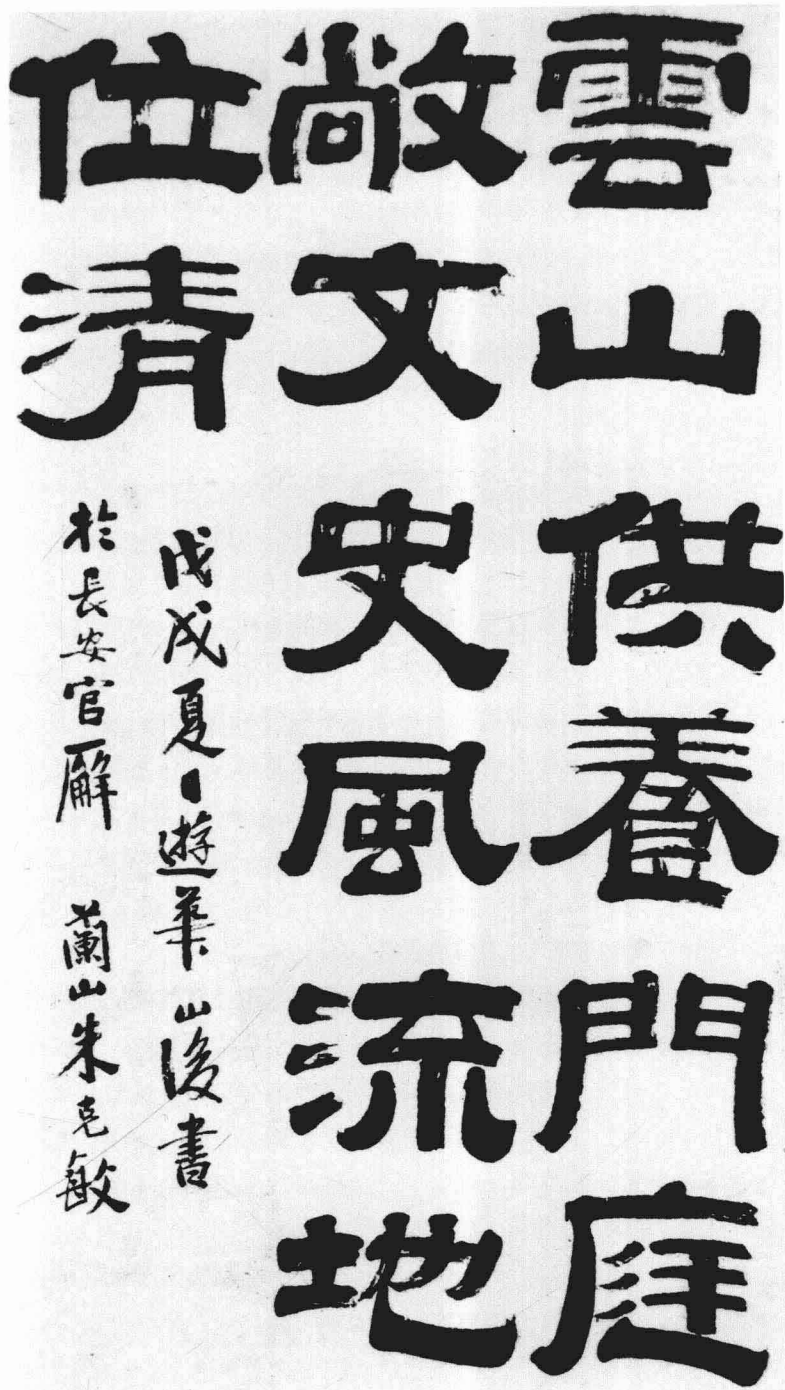
镜涵秋水窗落浮
云静里文魔搅睡硬翻
邨架千函一任日长似
岁 壁挂焦桐箱留汗简
起来古道照颜猛望齐
州九点何妨眼大如箕

释文：

读秋风萧瑟洪波
涌起日月之行若出其
里觉孟德眼底颇无沧
海碣石

镜涵秋水窗落浮
云静里文魔搅睡硬翻
邨架千函一任日长似
岁 壁挂焦桐箱留汗简
起来古道照颜猛望齐
州九点何妨眼大如箕

王了望



名滿三秦朱克敏

—朱克敏的书画艺术

朱克敏（1792—1872年），字时轩，别号颐道人、游华山、凤林山樵等。甘肃皋兰人，清代著名书画家。他自幼攻读经史，博览群书，苦学诗、书、画。道光七年（1827年）赴乡试于西安，结识林则徐。次年选为优贡生。十二年（1832年）任陕西蓝田玉山书院山长。十六年（1836年）主讲于靖远乌兰书院。

二十九年（1849年）讲学兰山书院。咸丰七年（1857年）任大通县儒学训导。

朱克敏毕生从事书画创作，尤以书法成就为最。他三十五岁时向陕甘乡试的姚元之学习隶法并取法庄严浑厚的《衡方碑》、《三公山》、《校官碑》等，加以自由豪迈的审美趣味，融诸碑于一体，不计较于隶书的蚕头燕尾。体势茂密充实，四围方整，稳健平直，形成了自己古拙浑穆、气魄博大的风格。1827年在京再度与时任翰林院侍讲学士的姚元之面见，书隶联以赠，联云：“云山供养门庭敞，文史风流地位清。”题云：“时轩精汉隶乃癖喜余书，盖其师生谊笃，故不免阿其所好耶。”其真书有六朝气象，力求真率，观其册页《坤象》篇，体势开张，欹侧取媚，意与古会。行、草糅隶楷于一体，取法高古宏阔一路，清健雄奇，直追颜鲁公。朱克敏主张学习书法要以楷书入手，在《书法摘要》书稿中，提出书法八忌：点忌无头，横忌垂肩，竖忌蜂腰，钩忌鹤膝，挑忌钉头，撇忌鼠尾，拂忌断柴，捺忌撒帚。朱克敏留下的隶书联较多，融隶楷于一体，笔力遒劲，古拙浑厚，他留下的行楷小字甚多，有诗文、书信和笔记，结构严谨，气韵生动。

朱克敏善画花卉，尤工菊花，常法白阳山人（陈道复）笔意写菊，不求其真，但求其意，淡墨妙笔，自成面貌。尝题诗云：“画神不画貌，神至貌亦肖。若遇慧心人，自然知其妙。”道出了重神采不重形貌的艺术观。同时也主张“师造化”，从自然界汲取创作素材。他的诗作有“书画古今有异同，能师造化自然工”之句。他留下墨菊不下百幅，多是花

繁叶茂，孤标傲霜。他65时画菊一幅，题诗二首，其一云：“一幅黄花一首诗，一诗一意自家知。花应笑我年将暮，我笑花开九月迟。”诗情画意相显。间写松、竹、桐、荷，意韵俱佳。咸丰六年（1856年），他重游华山，登落雁峰见古松屹立，龙鳞虬势，枝叶密茂，遂作老松图。题诗云：“风涛起处卷云烟，错节盘根数百年。漫说健人凉九夏，鹤眠最喜岁寒天。”是一幅意趣盎然的佳作。

朱克敏性通达，无城府，以授徒和书画为生。曾写诗：“书画消磨四十年，三秦到处姓名传，而今再写辋川菴，犹是秋风八月天。”以其高洁的人品和诗书画方面的才能，赢得了当时秦陇名人学士的青睐。据说。左宗棠出兵新疆伊犁，客居兰州期间，收礼品只收朱克敏的书法，他物一概谢绝。现北京故宫博物院的书法藏品中存有朱克敏的书法佳作。参阅马国俊、安邑江《甘肃美术史话》

清代陇上书画家朱克敏

赵正

自汉代以来，位居古丝绸之路重要地段的甘肃，成为古代政治、经济、文化的要地。昔日的辉煌在文化艺术上发出了光芒四射的光辉。这和整个社会的发展有着极其密切的关系。西汉时期，国家的空前统一强盛，经济的繁荣发达，人民生活的稳定，文化昌盛，这一切必将在各个意识形态领域里反映出来。尤其是西汉武帝时期，是中国历史上非常灿烂的一个时代。汉武帝凭借前期所积累的财富与汉景帝所完成的全国统一，对外加强交流，对内有所创建，造成军事文化的极盛时期，成为历史上第一太平盛世“文景之治”。政治、经济的发达强盛，造成了文化的繁荣，我省的敦煌就孕育出了中国书法史上草圣——张芝，以及索靖。此后，唐、宋、元、明、清各代，皆有杰出的文化名人相继问世。清代的朱克敏就是其中的一位杰出的书画家。

朱克敏（1792-1873），字时轩，号游华山人、凤林山樵，颐道人。甘肃皋兰县人。

生于清乾隆五十七年，自幼攻读经史，博览群书，书画俱佳，长于诗文，在陇右颇负盛名。清代以来流传于世的书画作品甚多，除甘肃境内，外地也有所流传，在北京故宫的书法藏品中也有其佳作，多受世人瞩目，尤其在书法上所下功夫甚深，篆、隶、真、行、草诸体皆备，最有创建的当属隶书。这与其所处的这个时代相一致，打破帖学垄断，顺应包世臣、康有为上溯六朝版以及秦、汉、魏、晋金石文字，下承碑学大兴的“碑学期”时代，加上他勤奋钻研和深厚的文化底蕴，走出了一条独具特色的“朱体隶书”。

朱氏所处的时代适逢“康乾盛世”，这一时期是清王朝的鼎盛时期，其与汉代“文景之治”和唐代“贞观之治”皆为中国历史上的太平盛世。社会经济的繁荣，并开“博学鸿词科”倡导古文化，给文化也带来了生机。清代的复古思想导致文化艺术的全面拟古与观念的泛化，当然，作为地道庶民艺术家的朱克敏，也无法回避这个现实。对于文人于“齐家治国平天下”冷漠局面的标举与崇慕，也无法改变日渐窘迫的生活，朱克敏依然是家境清寒，聊以教书为业，一生致力于书画，仅以笔墨糊口，布衣过街牵驴行，满腹坦荡经纶事，却落得一个穷文人形象。当然这种低微的出身，并未阻碍其对书画艺术探索的步伐，但或多或少地影响了其对书画艺术的重新认识。历代文人“学而优则仕”的古训一直贯穿着其书画艺术创作的全过程。朱克敏的书艺靠自己的艰苦耕耘，不断投拜名师，博采众长，一步步地走上了一条成功之路。他在一首题菊诗中这样写道：“书画消磨四十年，三秦到处姓名传。而今再写辋川菴，犹是秋风八月天。”可见当时秦陇一带对其艺术已得到认可，艺坛也推崇有余。据说左宗棠在兰州时，收礼只收朱克敏的字，他物一概谢绝。

尤其是道光年间，幸遇政治家、思想家林则徐，与朱克敏结缘，并倍加赏识。直至林则徐被贬伊犁召，还代理甘陕总督，仍惦怀朱氏身世，交往甚笃。身为朝廷命官、封疆大臣的林则徐，赏识和推崇一介布衣朱克敏的才学和艺术，使得朱氏声名大震。

朱克敏的书法，犹以隶书为最，取法庄严浑厚。作品如《衡方》、《阁》、《三公山》、《校官碑》