

淮上文丛

运河城市与 市民文学

周
薇
著



上海三利书店

淮上文丛

运河城市与 市民文学

周
薇 著



上海三利书店

图书在版编目(CIP)数据

运河城市与市民文学/周薇著. —上海:上海三联书店,
2010.12

ISBN 978-7-5426-3408-5

I. ①运… II. ①周… III. ①市民文学—文学史—研
究—中国 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236566 号

运河城市与市民文学

著 者 / 周 薇

责任编辑 / 冯 征

装帧设计 / 范峤青

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

http: //www. sanlianc. com

E-mail: shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海市印刷二厂有限公司

版 次 / 2010 年 12 月第 1 版

印 次 / 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 250 千字

印 张 / 11.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-3408-5/I·503

定 价 / 32.00 元



周薇 1964年生，江苏句容人。华东师范大学文学博士，江苏淮阴师范学院中文系教授。现主要从事晚清诗学和运河文化研究。发表专著《近代诗学的转型：陈衍人文主义诗学研究》一部。在《社会科学战线》、《社会科学》、《江海学刊》、《学海》、《江汉论坛》、《明清小说研究》、《贵州社会科学》、《西南师范大学学报》、《江西社会科学》、《深圳大学学报》等期刊上独立发表了40余篇学术论文。代表作有《宋元话本与运河都城文化现象研究》、《清代朴学影响下的陈衍“学人之诗”诗论》、《三元说之宗宋及其诗学价值指向》、《同光体和唐宋诗之争》、《陈衍“以诗存史”诗史观论析》、《运河与淮安诗歌》、《陶渊明仕隐歧说刍议》、《20世纪以来陈衍研究述评》等文学与文论研究。



项目号：江苏省普通高校人文社科基金项目 (07SJB750004)
“运河文化与江苏明清小说研究” 成果

淮阴师范学院教授基金项目 (07HSJSS19) “运河文化与市民文学研究” 成果

《淮上文丛》总序

悠悠长淮，孕育古代淮阴灿烂的文明；浩浩运河，兼收南北文化的精华。

当四五万年前的下草湾文化、六七千年前的青莲岗文化印制出人类在淮阴活动的足迹时，在这片热土上诞生了第一个古国——徐国。徐国的建立者是淮夷，淮夷是东夷部族的一支。中华民族以华夏（炎黄）部族、东夷部族、苗蛮部族和北狄部族为主体。

在传说时代，东夷诞生了伟大的英雄后羿。后羿是弓箭的发明者。按照美国民俗学家摩尔根的说法，发明弓箭是人类进入高级蒙昧社会的标志，是人类进入文明社会的必然阶段（参见摩尔根《古代社会》，商务印书馆 1977 年版，第 9 页）。后羿敢于挑战太阳，作为后羿的传人，淮夷自然有不屈不挠的英雄品质，或许是因为这样的原因，他们在血与火的洗礼中建立了熠熠发光的徐国。尚武是人类生存的第一需要，也是人类自我发展的第一个品质。这一血脉流淌千年，汨汨不息，浸入了淮阴人的灵魂。于是，在古代淮阴大地上出现了项羽、韩信等彪炳史册的大军事家。

尚文是人类精神活动的需要。我是谁？当人类带着生存上的困惑追问这一问题时，精神上的诉求已悄然地提到了议事日程。在发现下草湾、青莲岗文化的过程中，我们何尝感受不到先民们传达出来的审美要求呢？这是一方充满了创造力的文化大邦。走出淮阴，为民族文化添上绚丽的一笔，是一代又一代淮阴人的梦想。从这里出发，我们的先民们开创了淮阴灿烂与辉煌的文明。正是有了这一深

厚的文化底蕴和传承,才在这片神奇的土地上孕育了汉代辞赋大家枚乘、枚皋父子,南朝文学家鲍照、宋代诗词家张耒、南宋画家龚开、明代小说家吴承恩、清代画家边寿民(扬州八家之一)、清代女弹词家邱心如……当枚乘《七发》开一代新风时,有多少赋家为此竞折腰。由模仿《七发》创“七林”体,散体大赋成为一代文学之胜,是枚乘高举辞赋革新的大旗。

淮河是淮阴的母亲河,像黄河、长江哺育中华民族一样,淮河也哺育了淮阴。这条奔流不息的大河托起了淮阴人永远挺立的脊梁。淮阴是“浮在水上”的土地,淮阴有四分之一的面积是水(古代的水面更大)。从空中俯视淮阴,那烟波浩淼的洪泽湖如同振翼高飞的天鹅……淮阴水网密布,五龙口汇聚了柴米河、六塘河、盐河、古黄河、运河等波光粼粼的大河,赋予淮阴比江南水乡更秀美的风光。

还是谈谈大运河吧。大运河是淮阴走向繁荣的大动脉。自隋炀帝开挖大运河以后,淮阴成了隋炀帝游幸江都的必经之地。淮阴运河古已有之,早在公元前486年,吴王夫差为了北上争霸,在长江与淮河之间开挖了古运河邗沟。隋炀帝以洛阳为中心向东南开挖大运河,连接邗沟通往江都。元代以后,北方运河淤积,遂废弃不用。从此,杭州到北京的运河成为中国最繁忙,同时也是最有价值的人工河流。

运河的作用太大了。当时,全国的政治中心在大都(今北京),可是,天下取之不竭财富又在江浙。“苏湖熟,天下足。”要想用最经济的手段把江南钱财运往北京,惟一的办法就是通过“漕运”。漕者,槽也。平地开挖的大运河如同马槽状。通过水路征调沿途各地的粮食、布帛、食盐、茶叶、铸钱等入京,给大运河带来了前所未有的繁荣景象。

漕运是封建王朝的生命线,元明清三代的国家财政收入有一半以上靠漕运实现。为了保障国家财政,明清两代在淮阴设置了漕运总督府(旧址在今淮安市楚州区)和河运总督府(旧址地今淮安市清浦区)。漕运总督府与河运总督府相隔仅二十多里,同属一地,一个

地方有两个总督府，在明清两代极为罕见，故淮阴又有“运河之都”的称谓。

在这条黄金水道上，淮阴扮演了重要的角色。淮阴地处京杭大运河的中部，素有“九省通衢”之称。淮阴最为重要的水陆码头是清江浦。当时，小小的清江浦约三十万户人家，以一户五口计算，人口超过百万。清江浦一时名声大震，“南船北马舍舟登陆处”遂成为清江浦的美誉。此外，古镇河下也是十分繁忙的水陆码头。漫步在河下镇青石铺成的小街上，不时地可以听到明代状元沈坤抗击倭寇的故事，吴承恩撰写《西游记》的故事……这是一方乐土，开启乾嘉学派的大师阎若璩客居在这里，为发现甲骨文作出杰出贡献的刘鹗、罗振玉寓居在这里……当我们走进刘鹗、罗振玉的故居时，完全可以感受到他们守着青灯黄卷奋笔疾书的形象。

翻过历史，走入近代。面对民族深重的危机，淮阴人又书写了新的一页。为抗击英国入侵者，关天培勇守虎门炮台；为辛亥革命的成功，南社英俊少年周实流尽了最后一滴血；还有一代伟人周恩来，为救国救民高唱着“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”的雄浑诗篇，走出了淮阴。历史的烟云从我们的眼前滚滚而过，我们感受着淮阴，读解着淮阴，淮阴为中华民族的文化历史书写了重重的一笔。

出于对乡贤的敬仰，我们——淮阴师范学院中国古代文学学科同仁有志于发扬光大淮阴优秀的文化传统，决定将我们的学术成果奉献给这座历史文化名城。“淮水东南第一州，山围雉堞月当楼。”（白居易《赠楚州郭使君》）这一富有诗情画意的诗句既道出了我们对淮阴的深厚感情，也是我们将这套丛书取名为“淮上文丛”的原因。

需要交待的是，淮阴师范学院坐落在文化名城淮阴的中心，中国古代文学学科于2004年被批准为江苏省普通高校重点建设学科。近半个世纪以来，淮阴师范学院中国古代文学学科先后出现了于北山、周本淳等知名学者，他们的《陆游年谱》、《范成大年谱》、《杨万里年谱》、《诗话总龟》（校点）、《唐音癸签》（校点）、《震川先生集》（校点）

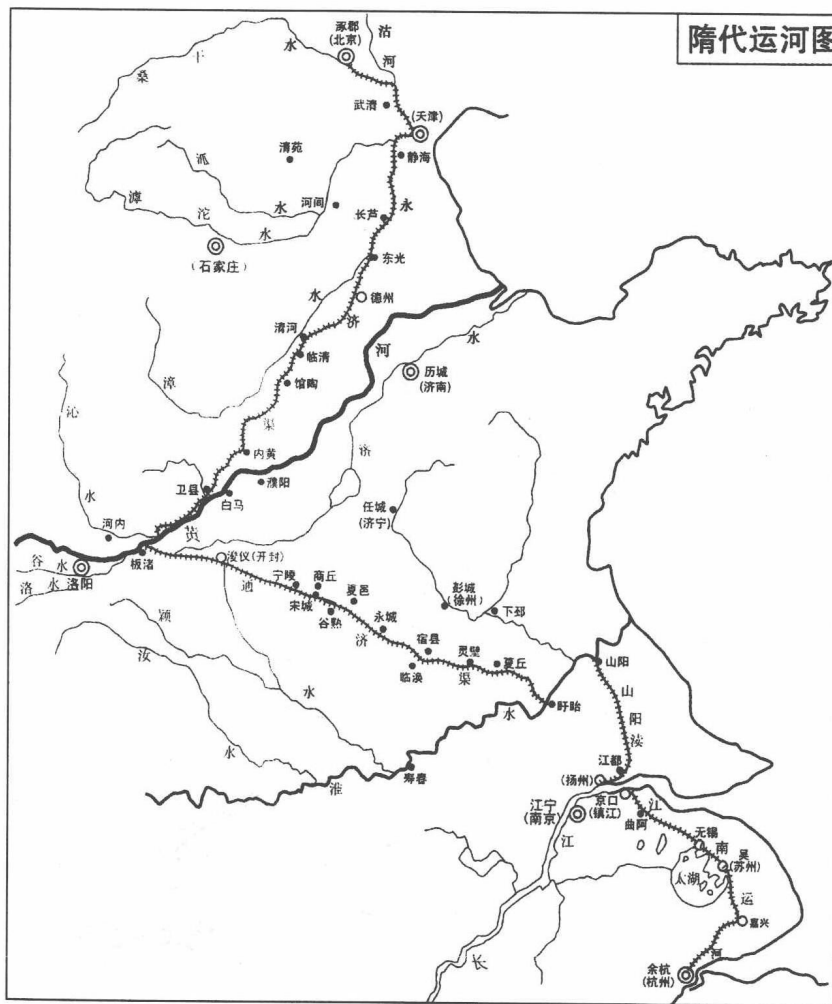
等至今为学术界津津乐道。

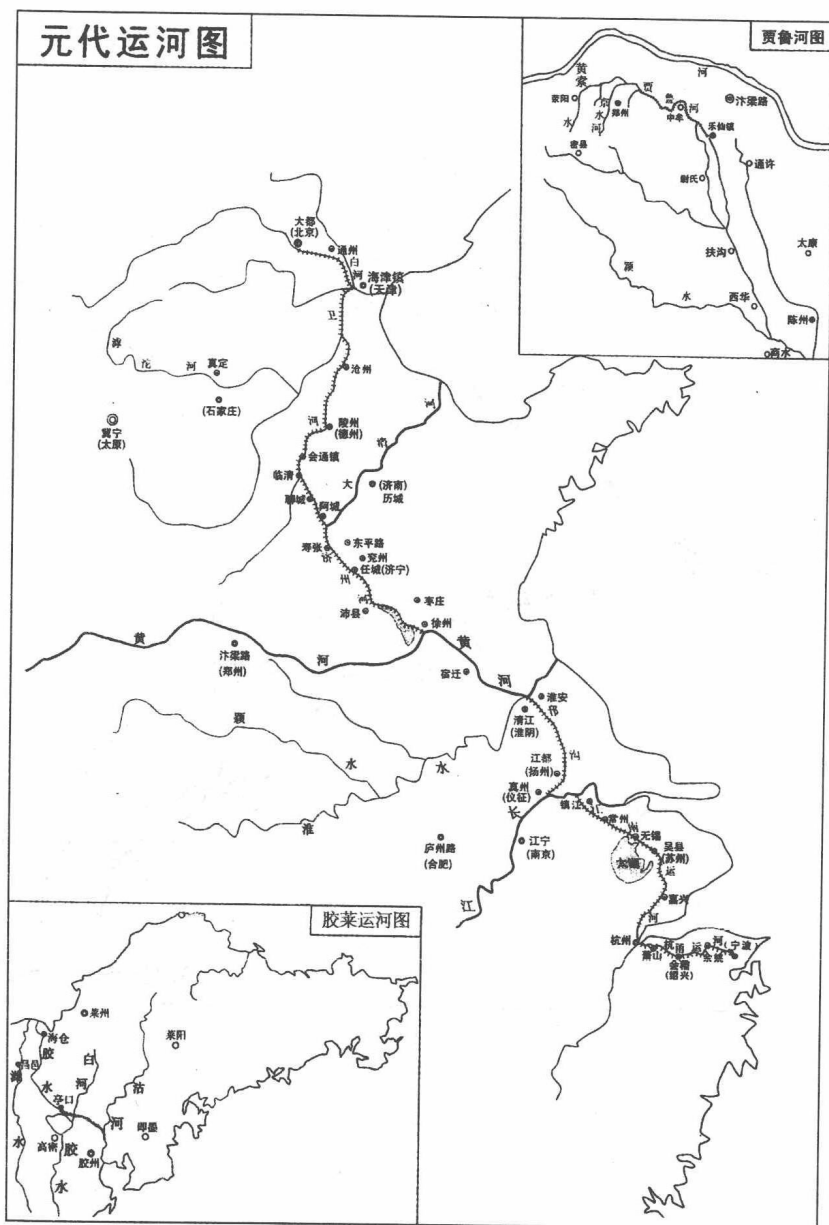
薪火相传。近年来,淮阴师范学院中国古代文学学科在继承老一辈学者辨彰学术、考镜源流传统的基础上,在秦汉文史、唐宋文学、元明清文学等领域取得了一些可喜的成绩,使学科逐步形成了自己的特色。“书轨新邦,英雄旧里。”(宋苏轼《淮阴侯庙记》),踵先贤之履,续淮阴之新章,是我们淮阴师范学院中国古代文学学科人的心愿。

张 强

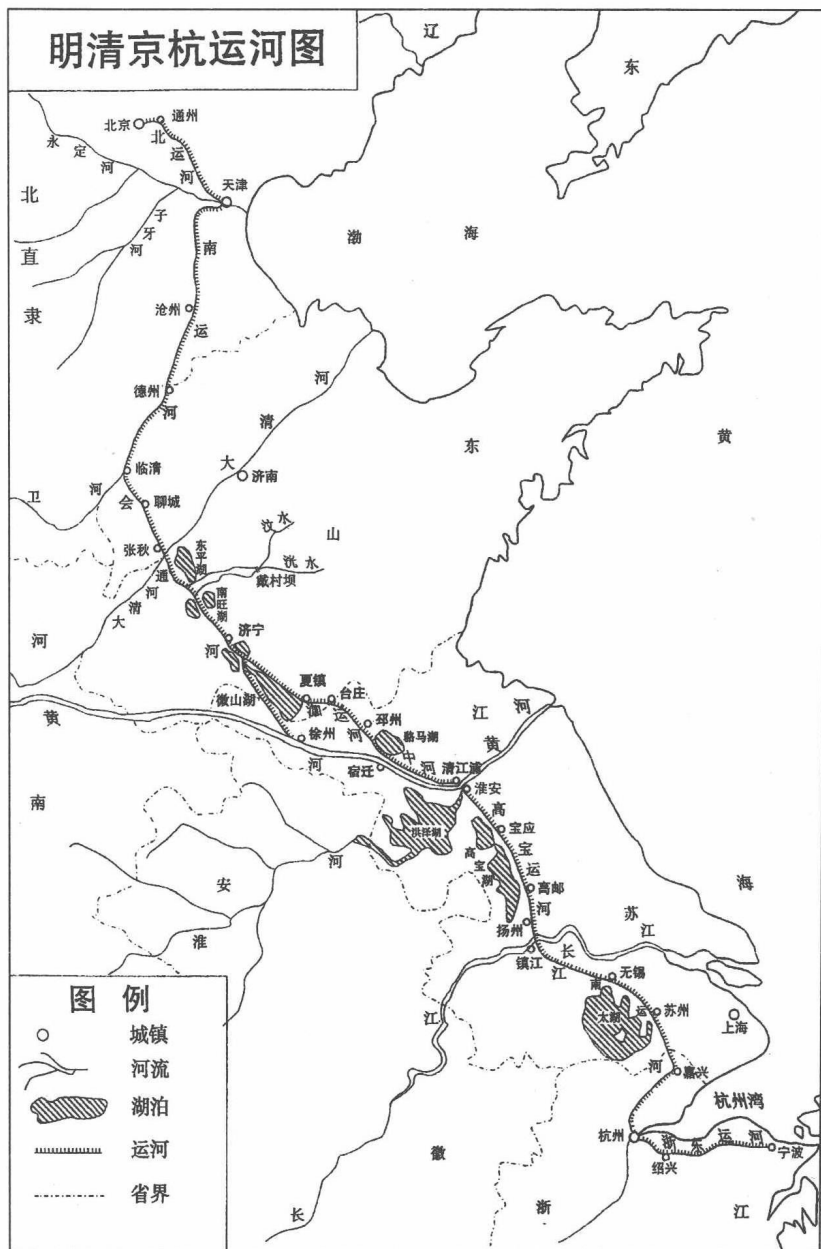
2006年7月10日

隋代运河图





明清京杭运河图



前 言

市民文学真正兴起是在北宋。北宋市民文学的兴起与市民阶层的产生有直接的关系。由于城市管理制度及商业政策的变化等方面的原因,北宋城市商品经济获得极大的发展。在户籍上有了城镇坊郭户与乡村户的区分,坊郭户的单独列籍标志市民这一新的社会阶层的兴起。不过真正的市民不仅不同于乡村农民,也不包括坊郭户中的地主没落官僚贵族、士人、低级军官、吏员,以及统治阶级的附庸,而是指代表新的生产关系和交换关系的手工业者、商人、工匠,以及苦力、自由职业者、贫民等。此外,也包括仆役走卒、闲汉食客、倡优浪子以及落魄知识分子。^① 因职业与经济状况不同他们在城市中分属商人、工匠、雇佣等不同群体,但他们共同构成市民阶层,参与城市经济生活。

市民阶层的特征是政治地位低下,总体文化水平不高,特别是其主体手工业者、商人、工匠等由于秉持交换原则,充满物欲,追求自由、放纵的享乐生活,有着反传统束缚的精神气质。

市民阶层一旦兴起,就有了他们自身的精神与文化需要,随之也就产生了中国市民文学。所谓市民文学即“为市民阶层所喜爱的和表达市民思想意识的都市通俗文学”^②。而且谢桃坊指出:“中国市民文学的兴起是以瓦市的出现为标志的。……瓦市伎艺在我国封建社

① 参见谢桃坊《中国市民文学史》,成都:四川人民出版社1997年,第13页。

② 谢桃坊《中国市民文学史》,成都:四川人民出版社1997年,第1页。

会后期是大众化的市民群众的主要娱乐方式。”^①瓦市伎艺是市民文学兴起的标志,是应市民群众的需要而生为市民喜爱的娱乐方式。

冯雪峰说:“宋以后的这个时期,在文学上,特别是南宋和元及其以后,有一个比过去非常显著的不同,即文学已不是只为皇帝官僚和士大夫阶级服务,并且也为平民服务(其实发轫于唐代),即为商人、差吏和兵士、城市手工业者和平民服务,市民文学和平民文学发展起来。”^②也说明市民文学的发展出于为市民服务的需要。

他们所界定的市民文学是指反映市民生活、表达市民思想、为市民服务并为市民喜爱的文学。本书所要阐述的宋元话本、元杂剧、明清通俗小说等正是在这个意义上被称为市民文学的。同时本书也涉及到并非直接反映市民生活,表达市民思想为市民服务,但是又渗透市民思想意识和审美趣味的作品,如宋词中的俗词。宋词,是文人所作的反映文人思想情趣的作品。但是由于一部分词人,混迹市民社会中,导致其词的依红偎翠的世俗生活内容与俚俗语言又呈现出市民化的倾向。这部分词虽为文人创作,却浅显易懂,与那些精雕细刻、用词艰深、只在文人间传递的纯文学不同。所以虽然这部分词不同于前一个意义上的市民文学,甚至不能被称为市民文学,但可以称之为有市民倾向或市民化的文学。故也属于本书讨论范围。

正因为市民文学与市民阶层的需要有直接的关系,宋代以后,当市民社会继续向前发展,市民阶层继续发展壮大,市民文学也在不断向前发展。从各个历史阶段的市民文学看,每个阶段的市民文学都有自己独特的样式,这些样式在当时都取得了辉煌成就。而从历史的纵线上看,随时代的发展,市民文学的质量、数量、样式也是在日益提高与丰富的。

纵观市民文学发展的几个阶段,首先是北宋时期,随着市民阶层

① 谢桃坊《中国市民文学史》,成都:四川人民出版社1997年,第2页。

② 冯雪峰《中国文学中从古典现实主义到无产阶级现实主义的发展的一个轮廓》,《文艺报》1952年第14号。

兴起,瓦市伎艺这种深受市民喜爱的以消费娱乐为特征的市民文学兴起。瓦市伎艺的脚本即话本就是早期的市民文学。但由于年代久远,宋元话本大多散佚,只留下部分保存在明代的辑本中,且经过很多人的润色加工,具有世代累积型特点,已不是宋元话本的原貌。毋庸置疑,宋元话本由于瓦肆伎艺的兴盛,成绩是辉煌的。但可以想见,由于话本仅仅是当时演出的脚本,其文学性、艺术性自然相对粗糙。在宋代,除了话本,宋词中部分渗透了市民意识的俗语,也是在宋代市民社会发展的背景下获得了繁荣。元代虽然由于少数民族入侵,一些城市在战乱中受到涂炭,但元代统一后,统治阶级也采取一些振兴经济的措施,城市经济有所恢复,市民阶层仍是社会的主体。这一阶段新的市民文学形式杂剧和散曲出现并兴盛,它们对世俗题材与通俗形式的进一步的开拓,对市民思想意识的强烈表达,代表市民文学走向了一个新阶段。而且为市民喜爱的长篇通俗白话小说从元末起陆续出现。明代中期以后商品经济更加活跃,甚至在沿海城市和运河南部城市出现了资本主义萌芽,市民阶级得以发展壮大,又一市民文学形式明清通俗小说出现了繁盛局面,并绝对占据了时代文学的主流地位。反映市民生活的拟话本大量问世,同时涌现了一批表现新的伦理观念和社会观念的长篇世情小说和艳情小说。明清通俗小说在市民形象的塑造、离奇情节的构造、市民意识的表达、白话语言的运用方面,日渐成熟,使市民文学走上繁荣兴盛的道路,走向了艺术发展的高峰。

从近千年的市民文学发展过程中可以看到,自我国市民阶层兴起之后,新兴的市民文学主要是为了满足市民的需要而出现的。由于市民普遍社会地位较低,所以市民文学中不少作品以地位低下的普通市民作为作品的主要人物,反映的是普通市民的世俗生活,关注市井的悲欢离合故事与小人物命运,充分表达了市民的情感、愿望和反封建的思想意识。因为市民普遍文化水平较低,不太能欣赏高雅的诗词,所以作家喜欢敷衍一些故事,如神仙道化、妖魔鬼怪,历史故事,才子佳人,公案故事,英雄传奇等。这些故事情节上离奇曲折、惊

险紧张,能满足市民的好奇心,对观众有强烈的吸引力;语言方式直白通俗,以说唱表演为主,真正起到了让市民消除疲劳,忘却烦恼,得到休息和娱乐的作用。市民文学是一种因为迎合了市民审美水平、审美趣味和审美理想的文学,自宋代以后它不断向前发展。不过“由于中国市民文学长期以来为正统文学家排斥,以致其思想意义与文学价值在近世才逐渐为学者们所认识”。^①

本书所涉及的运河概念主要指隋代以来兴修的运河,运河城市则主要指这个概念意义上的运河沿线的有运河贯穿或从附近经过的城市。自宋代开始,运河城市经历了一个迅速发展的时期。运河城市的发展与宋代新的城市管理制度及商业政策导致的城市经济的发展有关,但运河经济也是导致运河城市发展的重要原因。宋代,由于运河漕运畅通,使运河沿岸城市成为商品集散中心,并形成了各类专业商品交易市场。市场的形成,提供了更多的谋生或致富的机会,运河城市人口因此增长非常迅速,运河城市规模迅速扩张。运河沿岸兴起了许多商业城市,成为商业城市密集地区。以后元、明、清的每个阶段,由于运河的改道整修及其漕运政策的变化,形成了各个时期独特的运河经济。也因此影响了各个时代的运河城市。一些城市是因为运河的改道经过此地带动了商贸经济的繁荣而变得兴盛,也有一些城市因为远离了运河导致商贸经济衰落而由此衰落。可以说,宋、元、明三代,由于运河格局的变化,运河城市盛衰状况相应发生变化。如北宋定都开封,南宋定都杭州,运河以开封附近四河及江淮、江南、两浙运河为核心,相对繁荣的运河城市主要是分布于宋代运河两岸的城市系统,如汴京、洛阳、西安、大名府、亳州、宋州、郑州、青州、郛州、宿州、徐州、泗州、楚州、扬州、真州、润州、常州、苏州、秀洲、越州、明州、临安等。

元代定都大都,元代前期,继续沿用宋金运河,元代中期开凿会通河与通惠河,致使运河有了新发展。元代运河城市相应有所发展

① 谢桃坊《中国市民文学史》,成都:四川人民出版社1997年,第1页。

变化,除了大都、杭州等本身发达的运河都城,除了北方东平、真定及江南一些旧有运河城市仍获得发展机会,运河贯通后必须经过的一些城市迅速发展,如通州、东平、临清、济宁、淮安等。

明代在元代基础上更显著地依赖取直了的运河漕运粮食与各种货物。由北向南,北京、通州,天津、德州、临清、济宁、聊城、宿州、徐州、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、湖州、杭州、绍兴等运河城市皆有发展。特别由于朝廷对江南漕粮与货物的依赖,江南各城市在漕运与转换贸易中的突出作用,使江南运河城市获得更为突出的发展。也即,运河商业城市的兴起与发展往往与运河有着不解之缘。

市民文学的根基在于市民众多的商业城市,市民众多的运河商业城市对于市民文学的发展更是起到了积极的推动作用。运河城市是市民文学的重要摇篮,市民文学的产生、发展与繁荣与运河城市有着千丝万缕的联系。不同时代运河城市的经济生活与时代气息、地域传统、文化交融状况,也会给不同时代的运河文学带来不同特色,导致时代市民文学的个性化的生成。我们可以从以下几个方面去考虑市民文学与运河城市的密切关系。

首先,从市民文学发展的现象来说,运河是作家与作品创作的摇篮。宋以后的几个历史阶段里,不仅市民文学的作家主要云集运河城市,市民文学发展的兴盛地也集中在运河沿岸发展迅速的城市中。如宋元话本的兴盛地主要集中在发展迅速的开封、临安为代表的运河城市中。元杂剧的繁盛地初期集中在大都、东平、真定等运河城市中,这些城市在元代初期相当繁荣。元杂剧后期的中心地杭州同样是商业繁盛的运河城市,而且元杂剧的南移是沿着运河南下的。明清由于漕运在南北运输中所起的作用巨大,运河南端城市迅速发展,明清小说兴盛地也是自然地集中在运河南端城市。每个时代市民文学繁盛地的变化因为运河格局的变化而变化。而每个阶段的市民文学发展本质上与运河城市发展是一致的。

从市民文学发展的原因来讲,其发展与运河城市的经济生活、历