

精

周

七年级上·苏版



课文图解注译 阅读点拨 作家作品简介 知识归类表解
课本练习解答 课本练习补充 知识应用拓展

古文

图解注译

细

琢



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

七年级上·苏版

文言文

图解注译

主 编：韩月鹏

副主编：徐建成

编 者：刘晓东 严万辉 巴文君

孔令旭 曹冬梅



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

文言文图解注译：七年级上. 苏版 / 韩月鹏主编. —桂林：广西师范大学出版社，2009.7

ISBN 978-7-5633-8504-1

I. 文… II. 韩… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080645 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏
全国新华书店经销
广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码：530001)

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：4 字数：82 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数：0 001~8 000 册 定价：10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

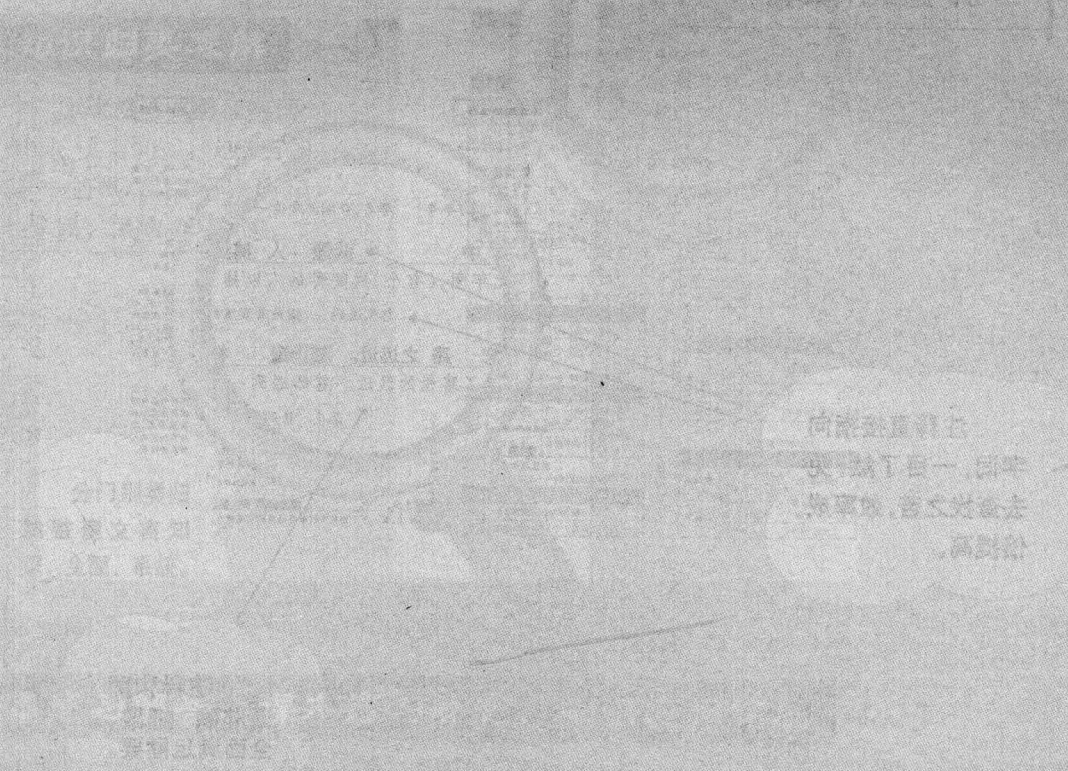
《中国书画函授大学》

中国书画函授大学

为山区学画“题词题画”者
“题词题画”函授生刘刚

中国书画函授大学，是一所面向全国，以函授方式，培养书画人才的高等学校。该校自1984年创办以来，已为社会培养了大批书画人才。该校的教学内容，包括中国书画史、论、创作、欣赏、鉴定、装裱等。该校的教学方法，采用函授方式，即通过邮寄教材、作业、试卷等方式进行教学。该校的教学质量，得到了社会的广泛认可和好评。该校的办学宗旨，是为社会培养书画人才，为繁荣社会主义文化事业做出贡献。

Do Excellent Job Truly



《文言文图解注译》

阅读指南

打造“图解知识”的学习模式 提供快捷全面的“营养套餐”

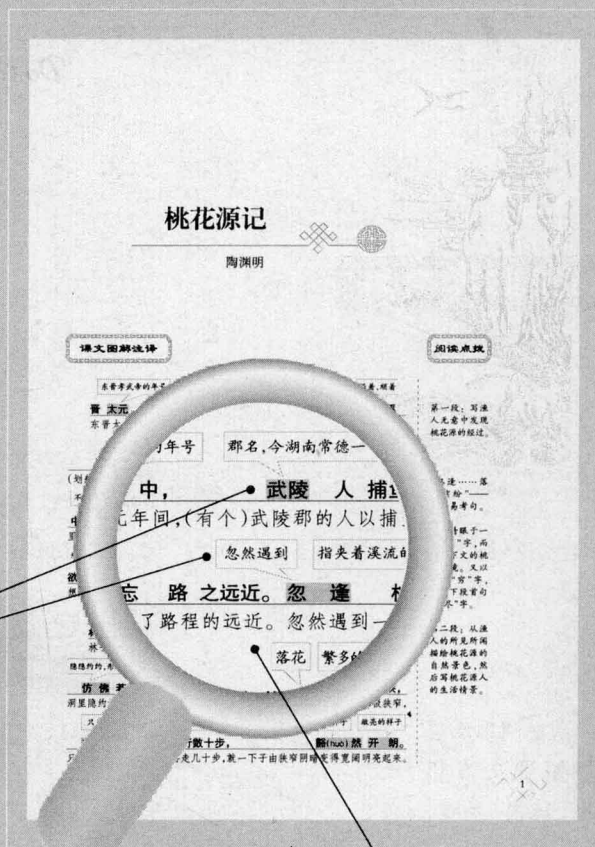
文言文学习能力的培养在弘扬中国传统文化中的作用越发显得举足轻重,如何快速攻克文言文学习的难关?

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力,帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力!

课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容,直观、细致、准确、全面呈现,省时省力,提高学习效率!

注释直接指向
字词,一目了然,免
去查找之苦,效率成
倍提高。



注释和翻
译准确、细致,
全面满足需要。

淡淡的几笔勾画出一幅恬静快乐、与世隔绝的田园风光。

“其中往来……如外人”——翻译易考句。

第三段：写渔人和桃花源人的交往，说明了桃花源人的来历及其与世隔绝的原因。

空间 房屋 整齐的样子

土地平坦，屋舍俨然（yǎn rán）
（呈现在他眼前的是）土地平坦宽阔，房屋整整齐齐，

类 田间小路 交错相通

池 桑竹之属。阡陌（qiān mò）交通，
的沼泽（以及）桑树、竹林之类。田间小路交叉相通，（村

相互听得见 指桃花源里面 来来往往 耕地劳作

相闻。其中往来种作，男女老幼
互相听见。在这里，人们来来往往，耕种劳作，男男女女

指老人和小孩 悠闲自在的样子

黄发垂髫（tiáo），并怡然自乐。
全一样。老人、小孩 都安闲快乐。

看见 副词，竟然

见渔人，乃大惊，问所从来。
（他们）看见渔人，竟大为惊讶，问（他）从哪里来。

指见到渔人的桃源中人 通“邀”，邀请 回 摆酒

答之。便要（yāo）还家，设酒杀鸡作
作了回答。（有人）邀请（渔人）到家里去，摆酒杀鸡做

对重点、难点问题进
行提示、点拨。

阅读点拨

赏析课文，解答疑难问题，扫清阅读障碍，直击重点、难点，把握考点，目标明确，强化阅读能力。

与练习题前后呼应，有了它，考试答题都不怕！

知识归类表解

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文学常识等，一应俱全，清晰明了，记忆牢固，保障学习效果。

分门别类归纳整理文言知识，全面、系统。

原句	原句
林尽水源，便得一山。	山
山有小口，仿佛若有光。	仿佛
初极狭，才通人。	人
复行数十步，豁然开朗。	豁然
土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。	俨然
阡陌交通，鸡犬相闻。	交通
其中往来种作，男女老幼相闻。	往来
黄发垂髫，并怡然自乐。	怡然
便要还家，设酒杀鸡作食。	便要
村中闻有外人将至，来相迎。	相迎
余人各复延至其家，皆出酒食。	延至
问今何世，乃不知有汉，无论魏晋。	无论
此人一一为具言所闻，皆叹为观止。	具言
遂与外人间隔。	间隔
遂不复出焉。	不复
遂与外人间隔。	间隔
遂不复出焉。	不复

所学知识形成卡片式记忆，记得快、记得牢！

课本练习解答、课本练习补充、知识应用拓展

讲解内容与习题前后呼应，有的放矢，全面加强营养。

目录

苏
版

古代寓言二则	郑人买履 刻舟求剑	1	● 课文图解注释
古代诗词三首	次北固山 赤壁·浣溪沙	6	● 阅读点拨
幼时记趣		12	● 作家作品简介
中秋咏月诗词	十五夜望月 水调歌头	18	● 知识归类表解
三 峡		24	● 课本练习解答
古代诗词三首	早春呈水部张十八员外 西江月·秋词	30	● 课本练习补充
《梦溪笔谈》二则	以虫治虫 梵天寺木塔	35	● 知识应用拓展
《论语》八则		41	
古诗二首	迢迢牵牛星 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	47	

古代寓言二则



课文图解注译

阅读点拨

郑人买履

《韩非子》

周代国名,都城在今河南新郑县。

鞋。

动词,量长短。

代已量好的尺码。

同“座”,座位。

郑人有欲买履(lǚ)者,先自度(duó)其足,而置之其坐。

郑国有一个要去买鞋的人,先自己量好脚的尺寸,把它放在自己的座位上。

动词,到……去。

携带,拿。

找到。

名词,尺码。

至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度(dù)。”

等去到集市,却忘了拿尺码。已经找到了鞋,才说:“我忘记带尺码了。”(于是)

同“返”,回去。

到,等到。

这里指集市已经解散。

终于。

某个人。

为什么不。

反归取之。及反,市罢,遂(suì)不得履。人曰:“何不

回家去拿尺码,等(他)返回来(时),集市已散,(他)最终没买成鞋。有人对(他)说:“为什么不

是“以足试之”,状语后置。以,用。

宁可。

不。即“信自”,宾语前置。

试之以足?”曰:“宁(níng)信度,无(wú)自信也。”

用(自己的)脚试鞋呢?”(他)回答说:“(我)宁可相信尺码,也不相信自己(的脚)。”

该寓言借郑国人买鞋,却忘带事先量好的尺码,他宁愿相信尺码也不愿相信自己的脚,结果没有买成鞋子的故事,有力地讽刺了那些脱离实际、墨守成规、不知变通的人。同时告诉我们:只有根据实际情况灵活处理问题,因地制宜,采取合理措施,才能做好事情。

刻舟求剑

《吕氏春秋》

本则寓言说明不懂得随着情势的变化而变更自己的观念和方法的人，就不会获得预期的结果。很显然，这则寓言讽刺的是那些固守陈规陋习、不懂得根据变化的情况改变看法或办法的蠢人，同时，告诉我们：世界上的事物总是在不断地发展变化，想问题、办事情，都应当考虑到这种变化，适应这种变化的需要。

“不亦……乎”，是古人常用的一种固定句式，表示委婉的反问语气。

楚国人。楚，周代国名，都城在今湖北江陵县北。

跋涉，渡过江河。

……人。

他的。

坠落。

到。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠(zhuì)于水，

楚国有个乘船过江的人，他的宝剑从船上坠落到江中，

立刻，急忙。

动词，用刀雕刻。

那，那个。

代词，这儿，指楚人所刻之处。

(剑)坠落的地方。

遽(jù)契(qì)其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”

(他)急忙(在)那船边刻记号，说：“这儿是我的剑掉下去的地方。”

停止。

他。

指船上刻记号之处。

寻找。

舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，

船停了，(他便)从刻记号的地方潜入水中去寻找宝剑。船已经走了，

像这样。

迷惑，糊涂。

而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？

可剑却没动，像这样求剑，不也(太)糊涂了吗？

作家作品简介

韩非(约前280~前233)，是战国末期韩国国都阳翟(今河南禹州市)的贵族，“喜刑名法术之学”，后世称他为韩非子。他和李斯都是荀子的弟子。韩非写的《孤愤》《五蠹》等一系列文章，后来集为《韩非子》一书。

《韩非子》集先秦法家学说大成。现存五十五篇，十余万言，大部分为韩非自己的作品。书中记载了大量脍炙人口的寓言故事，最著名的有《自相矛盾》《守株待兔》《讳疾忌医》《滥竽充数》《老马识途》等。这些寓言故事蕴含着深隽的哲理，给人们以智慧的启迪，思想性和艺术性完美结合，具有较高的文学价值。

吕不韦，生年不详，卒于秦始皇十二年(前235)。他原是阳翟(今河南禹县)的大商人，

经商期间，遇到了在赵国做人质的秦公子子楚，当时子楚在赵国的处境很艰难，吕不韦很同情他，并认为子楚“奇货可居”，资助子楚，并帮助他获得了继承王位的资格。公元前253年，子楚继承王位，是为庄襄王。庄襄王以吕不韦为丞相，并封他为文信侯。庄襄王死后，其子政立，即后来的秦始皇。秦始皇封吕不韦为相国，称其为仲父。吕不韦为相期间，命门客著书立说，为建立统一的封建中央集权制寻找理论根据，这些著作最终汇编成《吕氏春秋》。

《吕氏春秋》分为十二纪、八览、六论，共二十六卷，一百六十篇，二十余万字。内容驳杂，有儒、道、墨、法、兵、农、纵横、阴阳等各家思想，所以《汉书·艺文志》等将其列入杂家。《吕氏春秋》的编著目的是集各家思想之精华，以道家思想为主干，成一家之思想。



知识归类表解

表1 通假字

用字	原句	通假	含义
坐	而置之其坐	座	座位
反	反归取之	返	返回

表2 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	含义
不得	遂不得履	没有买到	不能够, 不许可

表3 实词——一词多义

词语	原句	含义
度	先自度其足	量长短
	宁信度	量好的尺码

表4 实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
及	及反	到,等到
涉	楚人有涉江者	跋涉,就是渡过江河的意思
契	遽契其舟	动词,用刀子雕刻
坠	其剑自舟中坠于水	坠落
契者	从其所契者	刻着记号的地方
惑	不亦惑乎	迷惑,糊涂
操	而忘操之	拿,携带

表5 虚词

词语	原句	含义
之	①而置之其坐	代指量好的尺码
	②何不试之以足	它,指履
	③至之市	到……去
	④从其所契者入水求之	代词,它
而	①而置之其坐	表承接
	②而忘操之	表转折,却

续表

词语	原句	含义
其	①其剑自舟中坠于水	他的
	②遽契其舟	那,那个
遂	遂不得履	终于
宁	宁信度	宁可
无	无自信也	不,不要
遽	遽契其舟	立刻,匆忙
是	是吾剑之所从坠	指示代词,这儿

表6 古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
倒装句	何不试之以足	状语后置
	无自信也	否定句代词宾语前置
	楚人有涉江者	即“有涉江之楚人”,定语后置
省略句	已得履,乃曰	省略主语
	遽契其舟	即“遽契(于)其舟”,省略介词
固定结构	不亦惑乎	“不亦……乎”是古人常用的一种固定句式,表示委婉的反问语气,译为“不也……吗”
“所”字结构	是吾剑之所从坠	所(从) + 动词 = 所字结构,译为“……的……” 所从 + 坠 = 坠落的地方。 类似的结构如:所契者(所刻的地方)

课本练习解答

一、也许你早就知道课文中的两则故事。想一想,类似这两则故事中的人物,我们现代生活中有吗?与同学讨论讨论:这些人的思维方法错在哪里?

参考答案:买履的郑人这样的傻瓜似乎不会有,然而细细一想,在现实生活中却往往有这一类笑话。有的人处理问题不从客观实际出发,只相信以往的经验或书本上的教条,不是和郑人买履一样的愚蠢吗?这个寓言告诉我们,书本上的东西不一定可靠,根据现实的需要大胆地尝试,才是解决问题最有效的办法。

渡江的楚人根据刻在船边的记号下水找剑,除了白费力气之外,是不会有其他结果的。如果船在静水中不动,他刻的记号还有帮助记忆的作用;但他搭乘的船在江中行驶,船靠岸之

后,原来的记号早已不是剑坠之处,他仍然从此处下水找剑,不是很糊涂吗?这种固守陈规陋习、不懂得根据变化的情况改变看法或办法的蠢人在现实生活中并不鲜见。

二、解释下列句中加点的词。

1. 吾忘持^度(指量好的尺码)
2. 反归取之(“同”返”,返回)
3. 遽^契其舟(雕刻)
4. 不亦惑^乎(迷惑,糊涂)

三、辨别“其”和“之”在不同语境中的意思。

- 其 { 先自度^其足(他的,指郑人的)
从^其所契者入水求之(他,指涉江的楚人)
- 之 { 至^之市(到……去)
何不试^之以足(它,指履)
是吾剑^之所从坠(结构助词,不译)

课本练习补充

重点

难点

考点

①《郑人买履》选自_____,作者_____,_____(朝代)人。
《刻舟求剑》选自_____,该书相传是战国时期_____命门客汇编而成的。

②解释下列加点的词语。

- ①而忘操^之() ②而置之其^坐() ③吾忘持^度()
④遂不得^履() ⑤楚人有涉^江者() ⑥遽契^其舟()
⑦是吾剑之所从^坠() ⑧从其所契者入水求^之()

③下面句子中“之”的意义和用法不同于其他三项的是()。

- A. 先自度其足,而置之其坐 B. 至之市
C. 而忘操之 D. 反归取之

④翻译下列句子。

- ①何不试之以足? _____
②及反,市罢,遂不得履。 _____
③是吾剑之所从坠。 _____

⑤请用一个词语来形容郑人的愚蠢可笑。

⑥请你至少写出两个带“履”的成语。

⑦寓言,就是把深刻的道理蕴含在浅显的故事情节中。我国古代的寓言故事还有很

多,如画蛇添足、叶公好龙等。请你再列举两个写在下面。

⑧理解下列加点的“之”的意思,按要求归类。

A. 先自度其足,而置之其坐

B. 至之市,而忘操之

C. 舟止,从其所契者入水求之

①做代词,代物:() ②做动词用:()

知识应用拓展

延伸阅读

中考真题

阅读短文,完成练习。

马价十倍

人有卖骏马者,比^①三旦^②立市,人莫之知。往见伯乐,曰:“臣^③有骏马欲卖之,比三旦立于市,人莫与言。愿^④子还而视之,去而顾之,臣请献一朝之贾^⑤。”

伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦^⑥而马价十倍。

(选自《战国策·燕策二》)

【注释】①比:接连。 ②旦:早晨,这里指一天。 ③臣:我。 ④愿:希望。 ⑤一朝之贾:一天的报酬。 ⑥一旦:立刻。

①对文章意思判断有错的一项是()。

A. 本来是一匹劣马,但是由于请到了伯乐来故弄玄虚,因此“马价十倍”

B. 卖马者为了请到伯乐,允诺给他一天的报酬

C. 伯乐其实并没有发表什么评论,他“还而视之,去而顾之”,无非是在暗示这匹马被自己看中了

D. 这匹马其实也算得上是一匹好马,但只有请到了伯乐,人们才意识到了,表明了人们迷信权威的社会现实

②下列加点的词语解释不相同的一项是()。

A. 比^{比三旦立市}
比^{比肩继踵}

B. 之^{人莫之知}
之^{渔人甚异之}

C. 愿^{愿子还而视之}
愿^{愿为市鞍马}

D. 去^{去而顾之}
去^{旦辞爷娘去}

③伯乐的動作、神情,买马的人会怎么理解?他们为什么会蜂拥而至,抢着买这匹马?

④这个故事的寓意是什么,它带给我们什么启示?

诵读欣赏

古代诗词三首



阅读点拨

次，旅途中停宿。

北固山，在今江苏镇江市北，下临长江。

诗人乘舟来到北固山下，展现在眼前的是山青水碧的壮丽景色。小景与大景互相映衬，画面非常精彩。

海日句是千古名句。描写时序交替中的景物，暗示着时光的流逝，景物拟人化而富有生机。

课文图解注释

次北固山下

王湾

旅途。

此处是互文。

客路青山外，行舟绿水前。

旅行的道路延伸到青山之外，小船在山前绿波上行驶。

潮水涨平江岸。

顺风。

悬挂。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

潮水涨平两岸，江面空阔无边；顺风平稳前进，船帆在风中高悬。

从江面升起的太阳。海，这里指宽阔的江面。

夜将尽之时。

过去的一年

海日生残夜，江春入旧年。

残夜还未消退，一轮红日已从海上升起；旧年尚未逝去，江上已显露春意。

家书。

北归的大雁。

乡书何处达，归雁洛阳边。

写给故乡的家书往何处寄达；请北归的大雁，捎到洛阳城边（吧）。



赤壁

杜牧

折断的戟。戟，古代的一种兵器。

销蚀。

折戟沉沙铁未销，
一只古老的断戟沉落江底，流逝的岁月也未使它销蚀；

拿起。磨光、洗净。

认出是东吴破曹时的遗物。

自将磨洗认前朝。
我拾起来磨光洗净，认出是东吴破曹时的遗物。

指周瑜火烧曹营所借助的东风。

指周瑜，字公瑾，年轻时即有才名，人呼周郎。后任吴军大都督。

方便，帮助。

东风不与周郎便，
假如东风不给周瑜以方便，

指铜雀台，是曹操在邺城（今河北临漳县）建造的一座楼台，楼顶立有大铜雀，台上住姬妾歌伎。

东吴乔公的两个女儿（大乔、小乔），合称“二乔”。

铜雀春深锁二乔。
那么美丽的大乔、小乔，就可能永远锁在铜雀台里了。

此诗借一件古物引起对历史的慨叹。诗人并未从正面去评论战争胜败的原因，而是提出一个与事实相反的假设，对于假设可能出现的结局，诗人又没直说，而是以两个美女象征国家命运，可谓以小见大，别出心裁。

浣溪沙

浣溪沙，词牌名。

苏轼

古县名，即今湖北浠水县。

靠近。

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。
游览蕲水城外的清泉寺，寺院靠近兰溪，溪水向西流去。

刚长出的兰花幼芽。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净
山下刚刚萌生的兰草幼芽浅浅地泡在溪水中，松林间的沙路干干净净

这首词是苏轼游览清泉寺时，见溪水西流，有感而作。

上阕写眼前之景：溪边兰草初生，

松林间沙路洁净，萧萧暮雨中传来杜鹃的鸣叫。

下阕即景生发议论，体现作者热爱生活、旷达乐观的性格。

拟声词，这里形容风雨声。

布谷鸟。

无泥，萧萧暮雨子规啼。

没有泥巴，傍晚，细雨纷纷，杜鹃（在声声）啼叫。

没法再现青少年时代。

副词，表示劝阻。

谁道人生无再少（shào）？门前流水尚能西，休将

谁说人生不会再有青春年少？门前的溪水尚且能够向西流去，（所以）不要

唐代诗人白居易有“听唱黄鸡与白日”句，感叹世事匆促、人生易老，这里是反用其意。

白发唱黄鸡。

因为自己满头白发而慨叹光阴易逝。

作家作品简介

王湾（生卒年不详），唐代洛阳（今河南洛阳）人。唐玄宗先天年间（712～713）进士。开元初为荥阳（今河南荥阳）主簿。曾两次应召参加政府校理群籍（经史子集）的分部撰次，官至洛阳尉。王湾与学士綦毋潜交友甚密，在当时享有很大诗名。但流传下来的诗作不多，《全唐诗》存其诗10首。

《次北固山下》是诗人面对南方冬日将尽而春意欲来之景，触发心中情思，吟就的一首千古名诗。诗人以一个北方人眼中所见，把江南风物写得新鲜而极致：青山绿水，潮平岸阔，残夜归雁，无不牵动旅人情思。诗中流露着淡淡的思乡愁绪。全诗叙事明确，写景逼真，生动自然，和谐优美。

杜牧（803～852），字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西西安）人，世称杜樊川。中唐有名的宰相和史学家杜佑的孙子。杜牧早年即以经邦济世的才略自负，慷慨激昂，好谈军事。立朝刚直不阿，敢于论议大事，指陈时弊。不失为有识见、有胆量的进步人士。但他一生仕途并不得意，始终未能施展抱负。他的诗、赋和古文都极负盛名，而以诗的成就最高，后人

称他为“小杜”，以别于杜甫。又和李商隐齐名，并称“小李杜”。他的诗现存400多首，有《樊川诗集》等存世。

《赤壁》为杜牧担任黄州刺史时所作。诗写三国时期的赤壁之战，却开拓了另一个视角：要建功立业，没有一定条件是不行的。无论多么有才华、有能力的英雄人物，如果条件不具备，也只能是空怀大志，满腔遗憾。从杜牧的身世、抱负、处世来看，诗中的诙谐语句不完全在于贬低周郎，而是曲折含蓄地借咏怀古迹抒发自己郁郁不得志的悲哀。

苏轼（1037～1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。苏洵之子，嘉祐进士。神宗时曾任礼部员外郎，因反对王安石新法而求外职。后以作诗“诽谤朝廷”罪贬谪黄州。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥“文忠”。与父洵、弟辙，合称“三苏”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。苏轼才情奔放，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。其词于风格、体制上皆有创变，清雄旷放之作尤新人耳目，词开豪放一派，对后代很有影响。作品有《东坡乐府》



等。

《浣溪沙》是苏轼贬居黄州期间，于宋神宗元丰五年(1082)三月，与庞安常一道游览清泉寺时所作。当时，词人到蕲水求当地名医为自己医好了耳病，久病初愈的他又为大好春光所感染，词人通过描绘清泉寺附近的秀丽清幽的春景，抒写自己虽身处逆境仍不甘沉沦的豪迈情怀，反映了作者政治上失意仍能积极乐观的人生态度。

知识归类表解

表1 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	含义
书	乡书何处达	信	书籍
短	山下兰芽短浸溪	浅浅地	与“长”相反
休	休将白发唱黄鸡	副词，表示劝阻	休息

表2 实词——词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
西	门前流水尚能西	向西流	方位名词用作动词
西	溪水西流	向西	名词作状语

表3 实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
次	次北固山下	停歇，这里指停船
风正	风正一帆悬	指顺风
残夜	海日生残夜	夜色已残，指天将破晓
旧年	江春入旧年	过去的一年
销	折戟沉沙铁未销	销蚀
将	自将磨洗认前朝	拿起
磨洗	自将磨洗认前朝	磨光洗净

续表

词语	原句	文中之意
浸溪	山下兰芽短浸溪	泡在溪水中
萧萧	萧萧暮雨子规啼	拟声词，这里形容雨声
无再少	谁道人生无再少	没法再回到青少年时代
唱黄鸡	休将白发唱黄鸡	用以感叹人生易老。文中反用其意
白发	休将白发唱黄鸡	代指老年

表4 古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
省略句	行舟绿水前	“行舟(于)绿水前”，介词“于”省略
倒装句	海日生残夜	“海日(于)残夜生”，状语后置
	江春入旧年	“江春(于)旧年入”，状语后置

表5 古代文化常识

常识类别	名称	解说
成语典故	鸿雁传书	汉朝时，苏武出使匈奴，被单于流放北海放羊。10年后，汉朝与匈奴和亲，但单于仍不让苏武回汉。与苏武一起出使匈奴的常惠，把苏武的情况密告汉使，并设计，让汉使对单于讲：汉朝皇帝打猎射得一雁，雁足上绑有书信，信上说苏武在某个沼泽地带牧羊。单于听后，只有让苏武回汉。后来，人们就用鸿雁比喻书信和传递书信的人。

续表

常识类别	名称	解说
历史知识	赤壁之战	这是中国历史上著名的以弱胜强的战争之一。208年(汉献帝建安十三年)曹操率领水陆大军,号称百万,讨伐孙权。孙权和刘备组成联军,由周瑜指挥,在长江赤壁(今湖北赤壁市西北,一说今嘉鱼东北)一带大破曹军,从此奠定了三国鼎立格局。赤壁之战是第一次在长江流域进行的大规模江河作战,也是孙、曹、刘各家都派出主力参加的唯一的战争。

知识应用拓展

延伸阅读

中考真题

阅读《次北固山下》，回答1~3题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

① 找出下列说法中不正确的一项()。

- A. 首联先写“客路”，后写“行舟”，写出了人在他乡、神驰故里的漂泊羁旅之情
- B. 诵读颌联时应该使用上扬的语调，体现诗句平野开阔、大江直流的宏大气势
- C. 颈联妙在作者无意说理，却通过拟人手法，在描写景物和节令之中，蕴含着一种自然的理趣

D. 尾联紧承颈联，抒发了诗人即将回到家乡的喜悦、激动的心情

② 诗中的千古名句是_____，它抒发了作者_____的情怀。这首诗意境深婉，景情交融，主要选取的景物有_____。

③ 对《次北固山下》诗句的赏析有误的一项是()。

- A. “青山下”，“绿水前”，“江春”的“春”字，都说明此诗描写的是春天的美景
- B. “乡书何处达，归雁洛阳边”抒发了诗人旅途思乡的情怀
- C. 作者锤炼词句的功夫，出色地表现在诗的中间四句上。“平”、“正”、“生”、“入”四个字，精练传神，富于动态美
- D. 诗的首尾联互相呼应，紧紧地围绕着旅途思乡的主题。全诗浑然一体，于浑厚中颇见缠绵之致

