

NO.20, 跟随满分冲刺, 冲刺作文满分!

满分冲刺 | 资深作文家教+权威作文补习班!

中考满分作文秘籍

通向满分作文的500条捷径

中考作文得满分是有捷径的!

中考写作与文学写作不同, 中考作文的阅读对象是阅卷老师。特定的对象就意味着特定的规则和限制, 特定的规则和限制则决定特定的捷径。

顾问
熊江平

人教社中语室编审
中学语文教材主编

顾问
王玉强

中学语文特级教师
著名教辅图书策划人

语文权威专家对阅卷老师的阅卷习惯和审美心理深入分析, 总结出了50条备考捷径。这50条捷径涵盖审题、立意、选材等方面, 经历届满分作文考生的实践, 绝对有效。内容涵盖技巧阐释、精彩范文、技巧训练, 系统性强, 堪称获得满分的**不二秘籍**。

满分冲刺

中考满分作文秘籍

通向 满分作文的 50条捷径

满分冲刺=资深作文家教+权威作文补习班!

顾问：熊江平 人教社中语室编审，中学语文教材主编

王玉强 中学语文特级教师，著名教辅图书策划人


主编：梁洪俊 戢平

编委：戢平 郭小竹

欧峰 王东国

刘孟郊 刘余音 刘智

张虎荣 张平

 延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文秘籍 / 梁洪俊主编. -- 延吉 : 延边教育出版社, 2010. 8
(中考作文满分冲刺丛书系列)
ISBN 978-7-5437-8921-0

I. ①中… II. ①梁… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148728号

主 编 梁洪俊 戢 平
责任编辑 张铁男
装帧设计 李 成
排版制作 容姿图文工作室
品牌策划 邱 武

中考满分作文秘籍

出版发行 延边教育出版社
地 址 吉林省延吉市友谊路363号
邮 编 133000
电 话 0433-2913975
传 真 0433-2913971
印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司
(深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦)
字 数 375千
开 本 787×1092 1/16
印 张 15
版 次 2010年9月第1版
书 号 ISBN 978-7-5437-8921-0
定 价 20.00元

版权所有，违者必究！

如有质量问题，请与印刷厂联系。

· 审 题 ·

捕捉题眼 / 003

这也是课堂····· 004

凝 聚····· 005

大题小作 / 007

栀子花开的季节····· 008

日 子····· 009

求异思维 / 011

见怪岂能不怪····· 012

屈高就下也是一种美德····· 014

探望改造所中的特殊犯人····· 014

添加词语 / 017

凉台上的风景····· 018

老墙让我久久不能忘怀····· 019

辨明关系 / 021

安贫与求富····· 022

· 立 意 ·

管中窥豹 / 026

发现诗意····· 027

托物寓意 / 028

流水之歌····· 029

金黄色的春天····· 029

卒章显志 / 032

习惯这把双刃剑····· 033

化腐为奇 / 035

幸运草····· 036

反弹琵琶 / 038

成长,也需要俯首····· 039

· 选 材 ·

对比鲜明 / 044

阿婆,你看这日历····· 045

得民心者得天下····· 046

主次分明 / 048

我的邻居····· 049

点面结合 / 051

35根蜡烛····· 052

我理想中的农村生活····· 053

点石成金 / 055

诚信——喜怒哀乐交集 056

换个角度会更好 057

新颖多样 / 060

我的初中生活 061

你就是一道风景 062

· 文 体 ·

日记书信 / 066

给考砸的我的一封信 067

我养成了一个好习惯 068

故事新编 / 069

新编隆中对 070

小说剧本 / 072

堂·吉珂德的理想 073

小费！小费！ 074

童话科幻 / 077

消失了，眼前的蝴蝶 078

走进老鼠的幸福生活 078

蜗牛当自强 079

新兴文体 / 081

一则“卸下负担”培训班的广告 083

把“和为贵”刻录成光盘 084

日子 085

· 仿 写 ·

镜头剪辑 / 090

你，来到我们中间 092

请让我感谢阳光 092

和你在一起 093

一线串珠 / 095

一个会飞的微笑 097

那脚印那亲情 098

波澜曲折 / 100

为梦想奋斗 102

风雨中，我伤害过不该伤害的人 103

前后照应 / 106

喝彩 107

学会赏识、赞美他人 108

门，其实开着 109

排比句式 / 111

我最想依靠的就是你 112

你还会沉默吗？ 113

走过 114

· 入 题 ·

诗歌入题 / 118

梦里花落知多少 119

长风破浪会有时 120

在桥一方 121

悬念入题 / 123

初恋的滋味 124

修辞入题 / 126

生命是一朵长开不败的花 127

我是一棵酸枣树 128

拔掉心中的杂草 129

组合入题 / 131

- 老人·枣叶·茶 132
白云·夕阳·歌 133

公式入题 / 135

- $\square + \circ = \triangle$ 136
十减一等于 137

开门见山

开门见山 / 140

- 你的执著，让我记住了你 141
寻找和谐 142
读书的滋味 143
人间最需要爱心 143

引用经典 / 145

- 分别的滋味 146
我的财富 147

巧用倒叙 / 149

- 铲平了，心中的大山 150
桃花依旧 150
音乐之声 151

设置悬念 / 153

- 班主任给了我父爱 154

精辟修辞 / 156

- 感受节日 157

- 我做主 158

自然收束

自然收束 / 162

- 大自然让我陶醉 163
夜来了 163
西游后传 164

首尾呼应 / 166

- 请让我读懂你 167
父女情深 168
野藤枯萎 169

篇末点题 / 171

- 背 172
深山情 173
故乡的小草 174

名言警句 / 177

- 张家界游记 178
读书三趣 179
文学·社会·文学家
——读《中华文学三千年》有感 180

抒情议论 / 182

- “光棍坡”今昔 183
成长，也需要一份惬意 184
补课 185

比喻点题 / 190

- 鱼水情..... 191
 珍惜所拥有的青春..... 192

设问点题 / 193

- 心中自有一座长城..... 194
 时 间..... 195
 宽容一点，好吗？..... 196

引用点题 / 198

- 趣品人生..... 199
 尝 试..... 199
 梦中的和谐..... 200

抒情点题 / 202

- 岸·流水·奔放..... 203
 兴 趣..... 203
 亲情感人心..... 204

议论点题 / 206

- 生于改变，死于顽固..... 207
 亲力亲为与运筹帷幄..... 207

生动形象 / 210

- 握一片梧桐叶..... 211
 养成良好习惯，铸就辉煌人生..... 211

活用修辞 / 214

- 感恩的心..... 215
 捺出记忆里的沙子..... 216
 花给了我人生的启示..... 217

句式灵活 / 219

- 水..... 220
 为自己喝彩..... 221

意蕴深刻 / 223

- 那一次，我读懂了花落的声音..... 224
 牵手之美..... 224

诗意盎然 / 227

- 诗意飘扬..... 228
 凝 聚..... 228

审题

中考作文成功的第一个关键环节就是审题。考生只有在极短的时间内思考和分析作文题目，了解命题者的意图，准确把握文题的要求、主题、选材范围、体裁及人称等，才能稳妥地越过“偏题”“跑题”的雷区。

怎样才能确保审题的正确快速呢？有这样几个要领：

一、审读题目

审读作文题目是为了定体裁，明范围，找重点。面对作文题目，应该这样去审读：

1. 看文题的类型——是命题、半命题，还是自由拟题；是材料作文，还是话题作文。
2. 看文题的内容——是叙事，还是写人；是议论，还是抒情；是写学校，还是写家庭……
3. 看文题的关键词——或是时间，或是空间，或是对象，或是重点，或是主题……
4. 看文题的表达——是平实，还是生动；是直露，还是含蓄；是简单，还是复杂……

二、审读“要求”

中考作文题目中往往有一系列要求，这些要求也是作文时必须注意的条条框框。它们主要包括——

1. 提示与解说。如2010年北京卷，文题为“凝聚”，下面有这样的提示：“凝聚亲情，才会有幸福的家庭；凝聚友谊，才会有温馨的集体；凝聚爱

心，才会有和谐的社会；凝聚智慧和力量，才能够战胜困难，实现理想……”

2. 交代与警示。一般包括：书写要求、字数限定、文体类别、写作禁忌等。这些要求，必须遵从，不能我行我素。如2010年河北承德卷，文题为“_____来了”，题下要求为：①把题目补充完整；②有真情实感，力求有创意，不得套写抄袭；③文体自定；④不少于600字（写成诗歌不少于20行）；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。一共5条“要求”，不得违反，若掉以轻心，就会因违规而丢分。

三、审读“导语”

近几年的中考作文题，特别是话题作文题，文题之前多有一段导语，这些导语，或激发想象，或启迪思维，或优美精粹，或含蓄深刻，能激发学生的写作激情。可别小觑这些导语，它们也是作文题的一个组成部分，考生理应对此重视。

1. 看“导语”是否暗示了选材范围。如“亲爱的同学，在你的生活中，谁对你影响最大？这个人怎样影响了你？怎样牵动着你的情思？你一定有很多话要说，请你在方格稿中留下最真最美的文字。”它其实为“对我影响最大的一个人”这一文题指明了选材范围。

2. 看“导语”是否点示了立意角度。如“周杰伦不走寻常路，成为一代偶像，引领青春风尚；蔡伟不走寻常路，十年磨一剑，走上成才之路。不走寻常路，意味着另辟蹊径、独创一格、个性人生……”为考生指明了立意的方向。

3. 看“导语”是否透露了构思方法。如2010年山东日照卷，文题为“_____的滋味”，其下有这样的导语：“在成长的道路上，你一定经历过许多事情，有进步的喜悦，成功的自豪；也有落后的沮丧，受挫的烦恼；还有……”那么，构思的时候，就可以从自身的角度，写自己在成长中经历的事情。

当然以上三个方面不是独立的，也不是割裂的，而是联系的、统一的。这里把它们分开来说是为了叙述的方便，旨在告诉同学们审题时要从这三个方面去考虑，审好了就不会出现不切题或离题的尴尬事。

【技巧阐释】 JIQIAOCHANSHI

清代文论家刘熙载在《艺概》中说：“题有题眼，文有文眼。题眼或在题中实字，或在题中虚字，或在无字处。”

这里所谓的“实字”“虚字”或“无字”处，即所谓的“题眼”。它是揭示题中思想意义，指出题目写作重点，表现题目感情色彩的所在，即关键词语。“无字处”，不仅提示审题要注意使用联想开掘题目的“言外之意”，找出命题人的“潜台词”，而且它之所以成为“题眼”，就在于它在“启发提示”之外，还提示题目的主旨和文章的表意重点。

也就是说，“题眼”是作文题目的关键之处。审题抓住了“题眼”，就抓住了题目的核心与重点。“题眼”是题目的灵魂，是题目的核心，把握住了“题眼”，也就把握住了文章的重心。如《我钦佩的一个人》与《我喜欢一个人》，二者的内容虽都侧重于写人，但“题眼”不同，就决定了选材重点不同。前者的“题眼”是“钦佩”，后者的“题眼”是“喜欢”，两篇文章的重心分别为“钦佩”和“喜欢”，两篇文章的选材也要从“钦佩”和“喜欢”入手。如《我的家乡变了》，要写的内容当然是“家乡”的“样子”，可这是提示题材内容的，而“题眼”则是中心词“变”，就要写出“变”的原因、“变”的速度、“变”的过程，从中挖掘出题旨更深层的意义。

在大多数情况下，“题眼”往往是由题目中的定语或状语来充当的，如《我们的新班长》中的“新”是“题眼”；但是有时也有中心词作“题眼”，如《妈妈笑了》中“笑”是“题眼”。在写作时，要根据具体语言环境来捕捉“题眼”。

如何抓“题眼”呢？一般说来，题目是主谓句，“题眼”往往在谓语或谓语中心词上。如《我赞成这件事》，“题眼”是“赞成”，重点就要扣住“赞成”来写，文章也要围绕着“赞成”展开。题目是动宾短语，“题眼”往往在动词上。如《过生日》，“题眼”是“过”，文章就要写清“生日”是在什么样的情况下或气氛中“过”的，是怎样“过”的。如果题目是偏正短语，“题眼”往往是定语或状语。如《课余生活》，“题眼”是“课余”，要写出在课堂学习生活之外还有哪些生活及这些生活带来的乐趣。

当然，写作时要快速审视文题，决不允许我们按部就班地揣摩。它要求我们以极快的

速度，运用同步审视的方法审题，即采用扫描的方法，对题目瞥一眼，立即就能决定写什么、表达什么主题。

找出“题眼”很容易，但是在实际过程中，同学们并不一定能处处留心，有时可能把它忽略或淡化了。所以，在运用捕捉题眼这个技法时，要全面考虑、仔细推敲。

精彩范文 | JINGCAIFANWEN

这也是课堂

考生

天，阴沉沉的；雨，一个劲儿地下。我打着心爱的小花伞走在雨中。猛觉得伞下有些拥挤，侧头一看，原来是一个面带稚气的小姑娘，正透过她那被雨水打湿的长发朝我嘻嘻地笑：“小姐姐，借个光，好吗？”

“唔，好的。”我嘴上答应，可心里想：哼，你算什么呀，跟我挤一把伞！伞这么小，我自己都不够打哩。我极不情愿地同陌生的小姑娘走了一段路。“呀，书包湿了！”我惊叫起来，很不高兴地瞥了小姑娘一眼。她好像看透了我的心思，低下了头。

我们沉默了，心里各有所思。“哎哟！”我惊叫着，脚下绊了石头，幸好双手先着地，才不至于摔伤，可是溅了一脸的泥点，我急忙用手去擦。“哎呀，真是的，弄成这个样子。”我气得直跺脚。

“小姐姐，给你。”她把一块崭新的印着小白兔的手帕递到我眼前，“把脸擦一擦吧，会干净些。”小女孩清秀的脸庞上露出一丝诚恳。

“不，这是你的，还是新的呢，我不能用。”我把手帕又塞回她手里。“不

要紧的，老师说过，别人的困难就是你的困难，周围的人时时刻刻都需要你的关心……”

“周围的人时时刻刻都需要你的关心……”这句话使我想起了五年前的往事——那也是一个灰蒙蒙的雨天，由于考试考砸了，我的心如同那时的天气一样，灰蒙蒙的，没有一点亮色。我慢慢地走在雨中，任雨丝落在脸上、身上。突然一把伞撑在了头顶。我抬头一看，是一个面目清秀的大姐姐笑眯眯地看着我：“干吗那么忧郁呢？现在正是春雨霏霏、生机勃勃的时节，应当高兴才对呀！”我哭了，我把这位陌生的大姐姐当成了知心友人：

“我没有考出好成绩，一定是我笨，一定是的！”

“不，你千万不要这样想。每个人降临到这个世界上都会在天资上或生理上有差异，但只要努力，只要坚定地走自己的路，一切都会改变的。”

我抬头看那大姐姐，她还是笑眯眯的，“大姐姐，你真好，对不认识的人还这么……”

大姐姐把雨伞塞给我：“记住，在你周围的每一个人都需要你的关怀。”说完，便消失在茫茫的雨中……

眼前的这个小姑娘使我心中已渐渐模糊的那个大姐姐的形象得以重现，给了我极大教育，让我懂得了许许多多……

因此我要说，这也是课堂，是生动丰富的社会生活大课堂。

范·文·点·评

作者在审题时，捕捉题眼“也是”大做文章，绕开教师讲授、学生听课这一特定模式，写自己在课外生活中经历的事，写出对“课堂”的广义理解，写出延伸的社会生活大课堂，并肯定这“也是”课堂。特别值得一提的是，结尾的议论，扣住题眼，是画龙点睛之笔，使主题得到了升华。可见审题时抓住题眼多么关键。

凝 聚

考 生

以你为圆心，以爱为半径，画一条圆润的弧，将我们凝聚在一起，永不分离。

——题记

犹记小时，我的头发半长披肩，乌黑浓密，很是好看。可是笨笨的我总是不知道如何打理，将它弄得一团糟。每当这时，你总会执一把木梳为我梳头。你站在小小的我身后，一下、两下，梳得耐心而细致。木质的梳子温润微凉，不会似塑料梳一般弄出静电，梳玩后头发总是温顺地伏在头上。并且，我从未感到一丝一毫梳头时的疼痛。

那时，天真的我总是和你又说又笑，梳头成了一天中最快乐的事情。爱在木梳

里延续，也将我们的心紧紧凝聚。

渐渐地，我长大了，头发剪短了。清爽的短发不仅蓬松，还不用费时打理。那把木梳早已丢在了不知什么地方，任岁月侵蚀，任尘埃蒙面。

彼时的我，因中考的迫近心生焦虑，时常与你争吵、冷战，某些珍贵的东西随风散去。

一日我远足归来，你憔悴得那么快。寻找一本练习册时竟偶然发现了那把木梳，那曾经凝聚了我们亲情的木梳，心中忽然被挑动。我拿起它，拂去尘土，走到你身边：“妈，女儿给你梳头好吗？”你一愣，旋即点头，眼中竟有几滴晶莹。

我站在你身后，执梳从发根划到发梢。一下、两下……手上的动作无比轻柔细致，生怕弄疼了你。可我还是在镜中瞥见了你疼痛的表情。我的动作没停，却更加轻柔。时光回头望，这一幕与小时的情景重叠。原来，我们已走过那么多年。

忽然看见浓密的发间点点银白，好似黛色的远山上卧着的几抹残雪，冰得我难过。“妈……”“嗯？”“你，你有白头发了？”“是啊，人老了，总会生白发。”你也是人，也会老啊。我定定地看着你，一下哭出声来。你却手足无措，没了小时告诫我不许哭的强横。很久，我抬起头，哽咽着说：“妈，您不是一直想听我学校的事吗？我讲给你听……”

于是，因为这把木梳，我们的心被重新凝聚——以爱之名。

今天，我坐在考场上，周围静默无声，只有笔尖沙沙作响；念及场外焦急等候的母

亲，我提笔写下此时感受。思绪在蔓延，最后却聚拢在一起，在脑海中印下一个无比深刻的“爱”字。与母亲一起，凝聚成我在茫茫人生路上坚定走下去的勇气。

范·文·点·评

这篇作文有以下几个亮点：

立意精巧。写文章，贵在思路开阔。看到“凝聚”这个题目，可能很多考生会想到“团结”这一主题，本文却独辟蹊径将“爱”作为主题。“于是，因为这把木梳，我们的心被重新凝聚——以爱之名”这句话，将“爱”这一主题与题目“凝聚”巧妙地联系在了一起。

情真意切。考生选取了梳头这一生活中的细节，并加以细致描绘。没有真实的感受是很难有文中那样细致的描绘的。我们可以试想，连梳头这样的琐细之事，母亲都能做得那样尽心，更何况其他的事情呢？通过以小见大的手法，考生将母爱的深厚蕴涵其中。

语言优美。考生以富有诗意的语言，诠释内心的感受。“寻找一本练习册时竟偶然发现了那把木梳，曾经凝聚了我们亲情的木梳，心中忽然被挑动。我拾起它，拂去尘土，走到你身边：‘妈，女儿给你梳头好吗？’你一愣，旋即点头，眼中竟

有几滴晶莹。”寥寥数语将懂事的女儿和被感动的母亲形象刻画出来。

技巧训练 | JIQAIXUNLIAN

1. 按要求回答下面的问题。

(1) 以“一个刻苦学习的同学”为题作文。

①题目的中心词语是什么？

②题目的关键词语是什么？

③题目的范围是什么？

(2) 以“可爱的_____”为题作文。

①题目的中心词语是什么？

②题目的关键词语是什么？

(3) 以“那一刻，我热泪盈眶”为题作文。

①题目的中心词语是什么？

②题目的关键词语是什么？

③题目的范围是什么？

2. 比较下列两组作文题，指出不同点。

(1) ①我们的语文老师

②我所希望的语文老师

③我和语文老师

(2) ①为老师说句话

②让老师说句话

③对老师说句话

技巧阐释 | JIQIAOCHANSHI

所谓“大”，指的是题目可写范围比较广，时间跨度比较长，空间距离也比较大，可写的人、事、物、理有很多。一方面，这类题目为考生提供了张扬个性、驰骋笔墨的广阔天地。另一方面，这类题也使考生难于把握，落笔时不易集中，好比脱缰的野马，失去方向，无法驾驭。

“大题小作”就是把内容宽泛的话题具体为自己要写的小事件、小文章，为“大题、宽题、虚题”找一个小巧的突破口，从小处着手，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。

大题小作，有题材上的，也有立意和联想上的。题材上的化大为小，指从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视的、看似平凡微末的事物作为角度，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现整体事物的精髓。

立意上的化大为小，指从一个大主题中找出一个他人所轻视的“小”立意来作为切入点，表现大主题。

联想上的化大为小，指从联想中精取一点，拓展联想的空间。这里的“小”大多指细节性的。

无论哪种类别上的化大为小都是以“小”为角度写其“大”。

大题小作的要领如下：

1. 先应判定哪种题目是大题

所谓“大题”多为统率的内容，头绪多，不便归类；或概念抽象，题目是一个词；或不好驾驭，难以将众多庞杂的内容统一在一篇文章之中。如《父辈》《面向大海》等。

2. 限制定向，宽题窄作

一般限制的方法是在标题前面加修饰语，也可在后面加中心词，还可前后都加。如

“父辈”可写成艰难的父辈、父辈的辉煌、父辈的遗憾、父辈——执著的一代、对待父辈即对待传统……这样一限制，文章的范围就缩小了。

3. 大胆取舍，见微知著

作文不求面面俱到，但要力求用600字的篇幅将属于这一题范围内的某一点、某一侧面、某一感人片段写得深刻一些、充实一些、生动一些。不一定通篇都是妙文华章，倒是写一些日常凡人小事，能让人领略生活的况味。

“大题小作法”在审题时要求立意深远，角度新颖，不求面面俱到，只求一针见血，重点精彩。一些作文的写作范围十分宽泛，如果笼而统之去写，势必内容空泛，文章散漫。所以要“化大为小”，也就是选择的角度要小，给自己提供一个充分发挥、具体表现的好舞台。

要注意的有两点：一是从小事中透视出哲理性和思辨性；二是要把小事写得具体、生动、细致。

精彩范文 | JINGCAIFANWEN

栀子花开的季节

考生

淡淡的，真的是淡淡的，却让我一瞬间体味到了一种别样的馨香……

——题记

踏上这辆驶向考场的汽车，忽然发现，我已经回不去了，分离在即。坐在车上，看着您疲倦却略带笑意的面庞，酸酸甜甜的味道漫上心头。

您的形象一下子涌出来，我不知如何着笔，太多太多的感动，温暖着我的心。

初见您时，您是那么平凡，轻轻和我打声招呼便离开。我只是微笑。渐渐地，我又发现，您对每一个学生都那么好，您总是耐心地笑着解释学生的疑问。您是一位好老师，我很庆幸能遇上您。渐渐地，我又发现，您对我也很重视，每次数学考

试后，您都拉着我去分析试卷。虽然我嘴里大喊倒霉，心里却乐翻了天。

可那一次，我哭了，我抄答案了。您把我留下，严厉地批评我。从未见过您如此锐利的目光，一刹那，在您的目光中，我感觉自己变得那么污浊。我泪如泉涌，好后悔。

您依旧关心我，甚至比以前更好。您总是鼓励我说：“家境不好有什么关系？我们都会帮你。你有能力冲击县中，我们都相信你。”

中考前夕，您为每个人都写了一封信。您在信上对我说：“生活没有压垮你，老师喜欢你的坚强！”心，不仅仅是感动，还有一股强大的力量在涌动。我流着泪笑了。

您给我的，总是如星星般细小的关爱，却又如星星般点缀了我16岁的天空！从您的身上，我看到了一朵简朴的花朵在

绽放，默默无闻，却沁香了每个人的青春！六月，栀子花未开，您酝酿的芬芳早已蔓延开来……

也许这篇文章，张老师不会看到，但她向我展示的人格魅力却让我永远难忘。她如一朵栀子花，不需要华丽的外表，却依然香溢我的心间……

——后记

范·文·点·评

面对“生命的芳香”这个宽题，作者化大为小，以“栀子花开的季节”为文章题目，从张老师的种种举动表现其真诚关爱、严格要求、辛勤耕耘、循循善诱的高大形象。文章融抒情、叙事于一体，淋漓尽致地歌颂了“沁香了每个人的青春”的高尚师德，读来感人至深。

日 子

考 生

生活就像那湛蓝的天空上的幕布，那朵朵飘逸的云彩点缀着精神，缀连着平平淡淡的日子。

——题记

时光匆匆，光线折射在我眼前，生活的一幕幕像翻飞的连环画，一遍又一遍地在脑海里放映。日子是平淡的，随着时间的流水，淌进了我的心田……

我生活在一个不起眼的街道上，人们来往匆匆，神色坦然。街道两旁是一排排挂满了衣服或鞋子的商店。有时，太阳炙烤着大地，商家们便撑起了白色布帐，摇

着蒲扇，那蒲扇，摇出了朴实与真切，摇出了对生活的追求与热爱。

到了周末，街道上人潮攒动，那些乡下的百姓都纷纷前来挑选自己心仪的物品。在拥挤的人群里，我寻觅了几句平凡的对话：

“你好，你也来洗衣服啊，选着了吗？”

“是啊，看，这是我给孩子买的裤子。可便宜了，质量也不错，棉的，很舒服。”

“在哪买的？带我去瞧瞧，我也给孩子买一条。”

两位商家老板在我旁边议论着：

“今天你的生意真不错，老顾客真多。”

“可不，这日子越过越好了，我的质量好，服务也周到，顾客自然愿意来买。”

“看来，你添置冰箱有望了。”

“对啊，谢谢！”

在这看似平淡的言语谈话中，藏着一种动人的力量。在这里，人们不奢望穿名牌，不渴求全身绚丽的服装，他们在过日子。为了孩子，为了生活，平平淡淡才是真，才更贴近我们的生活，才更美丽、更真切。

两位商家，为了日子更好，努力地打拼着，诚信地积累着他们的财富。日子并不一定要有多灿烂，并不一定要有万贯家财，只要努力生活，努力让生活充满温情，这样的日子，平淡而美丽；这样的日子，就像小河淌水，缓缓前进，没有激越的浪花，却总是真实、美丽的。

平淡的日子却有着属于它的不平淡的绚丽。仰望天空，云淡风轻，日子亦如是。

范·文·点·评

日子是拿来过的，不是给人看的，平平淡淡才是真。这条朴实的真理，许多人也许阅尽繁华、历尽沧桑才会明白，但考生小小年纪却已能真切地感受到它的内涵，体味到平淡的本真之美，实在难能可贵。不起眼的街道，普通的商铺，平凡的商家与顾客，平淡的言谈话语，构成常被我们忽略的但却是最美的生活画面，被考生信手拈来，精心编织在短短的美文中，溢出了诗情画意，构思别具匠心。开头和结尾语言诗化，比喻生动。结尾恰当的抒情和议论，优美而流畅的句子，读来令人心动。中间的场景描写、对话描写也显得朴实自然。

技巧训练 | JIQIAOXUNLIAN

1. 阅读下面文字，按要求作文。

记者采访一位著名的登山运动员。

问：“是什么力量让你去征服一座又一座山的？”答：“因为山在那里。”山在那里，这是多么朴实而又意蕴深远的回答啊！其实，除了大自然的山之外，生活上、学习上、工作上不也有许多大大小小的“山”摆在那里，让我们去面对吗？

请你以“面对摆在那里的山”为话题，写一篇文章。

要求：①自拟标题；②自选文体，诗歌除外；③字数不少于600字；④不能出现真实人名、地名、校名。

2. 把下面的话题化大为小，确定自己的文章题目。

- ①以“改革”为话题；
- ②以“奉献”为话题；
- ③以“人生”为话题；
- ④以“中国文化”为话题；
- ⑤以“目标”为话题；
- ⑥以“时间”为话题；
- ⑦以“心愿”为话题。