

中国古代文学作品选

上册

四川师范学院
中文系古代文学教研组

选编

中国古代文学作品选

(上 册)

马克思、恩格斯语录

人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？

思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？任何一个时代的统治思想始终都不过是统治阶级的思想。

马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷第270页

……困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？……

马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第114页

用一般性的词句痛骂奴隶制和其他类似的现象，对这些可耻的现象发泄高尚的义愤，这是最容易不过的做法。可惜，这样做仅仅说出了一件人所周知的事情，这就是：这种古代的制度已经不再适合我们目前的情况和由这种情况所决定的我们的感情。但是，这种制度是怎样产生的，它为什么存在，它在历史上起了什么作用，关于这些问题，我们并没有因此而得到任何的说明。如果我们对这些问题深入地研究一下，那我们就一定会说——尽管听起来是多么矛盾和离奇，——在当时的条件下，采用奴隶制是一个巨大的进步。

恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第

3卷第220页

封建主义也有过自己的无产阶级，即包含着资产阶级的一切萌芽的农奴等级。封建的生产也有两个对抗的因素，人们称为封建主义的好的方面和坏的方面，可是，却没想到结果总是坏的方面压倒好的方面。正是坏的方面引起斗争，产生形成历史的运动。假如在封建主义统治时代，经济学家看到骑士的德行、权利和义务之间美妙的协调、城市中的宗法式的生活、乡村中家庭手工业的繁荣、各同业公会、商会和行会中所组织的工业的发展，总而言之，看到封建主义的这一切好的方面而深受感动，抱定目的要消除这幅图画上的一切阴暗面——农奴状况、特权、无政府状态，那末结果会怎样呢？引起斗争的一切因素就会灭绝，资产阶级的发展在萌芽时就会被切断。经济学家就会给自己提出把历史一笔勾销的荒唐任务。

马克思：《政治经济学的形而上学》，《马克思恩

格斯选集》第1卷第118—119页

列 宁 语 录

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。

《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷第348页

每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些“成分”，而是占统治地位的文化。因此，“民族文化”一般说来是地主、神甫、资产阶级的文化。

《关于民族问题的批评意见》，《列宁全集》第20

卷第6——7页

在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内；此外，如果谈到某一国家（例如，谈到这个国家的民族纲领），那就要估计到在同一历史时代这个国家不同于其他各国的具体特点。

《论民族自决权》，《列宁选集》第2卷第512页

毛主席语录

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》（横排一卷本）第499页

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导

他们向后看，而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》，《毛泽东选集》（横排一卷本）第667—668页

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》（横排一卷本）第817页

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》（横排一卷本）第826页

历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的

一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。

转引自《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》
的题解，《毛泽东选集》（横排一卷本）第1033页

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中
对资产阶级实行全面的专政。

转引自一九六七年十一月六日《人民日报》

中国古代文学作品选(上)目录

一、先秦部分

- 古代神话和寓言五则…………… (1)
- 共工触不周山…………… (1)
- 愚公移山…………… (2)
- 人有亡铁者…………… (6)
- 矛 盾…………… (6)
- 叶公好龙…………… (8)
- 诗经 氓…………… (10)
- 诗经 伐檀…………… (15)
- 诗经 七月…………… (17)
- 屈原 离骚…………… (25)
- 宋玉 风赋…………… (49)
- 左传 齐鲁长勺之战…………… (55)
- 左传 宋楚泓之战…………… (59)
- 左传 晋楚城濮之战…………… (64)
- 公羊传 晋灭虞郭…………… (84)
- 墨子 公输…………… (90)
- 孙子 谋攻…………… (95)
- 商君书 农战…………… (100)
- 庄子 柳下跖斥孔丘…………… (112)

荀子 劝学(节)	(128)
荀子 天论(节)	(135)
韩非子 五蠹	(140)
战国策 司马错与张仪论伐蜀	(165)
战国策 触龙说赵太后	(171)

二、秦汉部分

李斯 谏逐客书	(179)
李斯 会稽刻石	(187)
汉民谣乐府二首	(192)
桓灵时人为选举语	(192)
东门行	(193)
枚乘 七发(节)	(195)
贾谊 陈政事疏(节)	(208)
晁错 守边备塞疏	(224)
史记 秦始皇本纪(节)	(231)
史记 项羽本纪(节)	(242)
史记 陈涉世家(节)	(264)
史记 廉颇蔺相如列传(节)	(274)
史记 屈原列传(节)	(285)
汉书 苏武传(节)	(297)
盐铁论 本议	(313)
论衡 实知(节)	(327)
朱浮 为幽州牧与彭宠书	(338)
李固 遗黄琼书	(344)

古代神话和寓言五则

共工触不周山

【解 题】

这段神话传说，选自《淮南子·天文训》，题目是选录时加的。

《淮南子》，是西汉人刘安（汉朝的皇室，封为淮南王，公元前二世纪人）招集门客撰写的一部哲学著作。全书主要思想是宣扬儒家学说和道家的虚无主义。虽然书中保留了不少古代民间传说的神话，但作者使用这些神话的目的都是为了阐明他们的论点。因此，《淮南子》中所保留的神话，是深刻地打上了封建统治阶级思想的烙印的。

关于共工头触不周山的故事，还见于《国语·周语》和《史记》司马贞补《三皇本纪》。毛主席曾在《渔家傲·反第一次大“围剿”》自注中指出：“诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。”“他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝(1)。天倾西北，故日月星辰移焉(2)；地不满东南，故水潦尘埃归焉(3)。

【注 释】

(1)昔者，从前。共（音恭）工，传说中的古代部族首领。颛顼（音专续），传说中的上古帝王。不周山，神话中的山名，据说在昆仑山西北，因为山有缺口，所以叫不周山。天柱折，地维绝，撑着天空的柱子断了，维系大地的绳子断了。

(2)天倾西北，天的西北方倾塌了。焉，这儿相当于“于此”、“在此”的意思。

(3)地不满，地沉陷。潦（音老），积水。归，流向。

愚 公 移 山

【解 题】

这段寓言故事，选自《列子·汤问》。题目是选录时加的。

《列子》这部书号称周列御寇所作，其实，列御寇虽曾为庄周（约公元前350—前270年）所称道，但其事迹都是些传说，不可能著什么书。现在的《列子》是晋人张湛（公元四世纪）注释的本子，可能为魏晋间（公元三世纪）的人杂采有关材料编纂而成，又经过张湛整理的。它是一部宣扬唯心主义哲学的书。

这段故事虽为《列子》作者所利用来说明“智”“愚”不可知的唯心论点，但它本身是来源于民间的，表达了古代人民改造自然的伟大理想。毛主席曾在七大闭幕词中加以改造引用。

太行、王屋二山，方七百里，高万仞(1)，本在冀州之南，河阳之北(2)。北山愚公者，年且九十(3)，面山而居，惩山北之塞(4)，出入之迂也，聚室而谋曰(5)：“吾与汝毕力平险(6)，指通豫南，达于汉阴(7)，可乎？”杂然相许(8)。

其妻献疑曰(9)：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何(10)？且焉置土石(11)？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北(12)。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾(13)。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀，跳往助之(14)。寒暑易节，始一反焉(15)。

河曲智叟笑而止之(16)，曰，“甚矣，汝之不惠(17)！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何(18)？”北山愚公长息曰(19)：“汝心之固，固不可彻(20)，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也(21)，而山不加增，何苦而不平(22)？”河曲智叟亡以应(23)。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝(24)。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南(25)。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉(26)。

【注 释】

(1)太形，即太行山。方，方圆，指面积。仞（音认），八尺为一仞。万仞，极言其高。

(2)冀州，古州名，地辖今河北、山西、河南黄河以北和辽宁辽河以西一带地方。河阳，古地名，故城在今河南孟县西。这些地名都是传说故事中的地名，不可实指。

(3)年，年龄。且，将近。

(4)慙，苦于。塞，阻塞，阻碍。

(5)聚室，召集家里的人。室，家属。谋，商量。

(6)毕力平险，尽力削平险阻（指太行和王屋山）。

(7)指通，直通。豫南，豫州的南部；豫州，故地在今河南省。汉阴，汉水的南面。古代凡说山阴指的是山北，水阴指的是水南。

(8)杂然相许，纷纷表示赞成；杂然是形容大家热烈发言的样子。

(9)献疑，表示怀疑。

(10)以，靠，依赖。曾（音层），还，竟，简直。损，减、毁。魁父（音斧），小山名；古代凡是山名后面有“父”字的，都指的很小的山；父又写作甫。如……何，奈……何，相当于现代汉语的能把……怎么样。

(11)且，况且。焉置，往哪里放；焉，哪里；置，放，搁。

(12)投诸，投之于，丢它到。隐土，古幽州之地（故地在今河北、辽宁两省）。

(13)荷（音贺）担者，背负肩挑的。三夫，三几个男劳动力；三、九，在古书中一般都是用于虚指，不可讲得太实

在。叩，凿。叩石垦壤，凿石挖土。箕畚（音本），盛土的器具；这里指用畚箕运。

(14)京城，复姓。孀妻，寡妇。遗男，丈夫死后才生的儿子，又叫遗腹子。龀（音趁），儿童换牙叫做龀。始龀，才换牙。跳（音条），独往（没经过家里允许私自参加）；又可作跳跃讲。之，这里用作代词，指代愚公他们。

(15)易节，季节交换。始一反焉，才回来一趟啊。焉，句尾助词。

(16)河曲，黄河湾上。

(17)惠，通慧，聪明。

(18)残年，衰老的年纪。毛，指山上的草木。其，这里是用来加强“如……何”的反问语气的语气助词。

(19)长息，长叹。

(20)固，顽固。彻，通。

(21)穷，尽。匮（音愧），乏。穷匮，穷尽。

(22)何苦，那怕，愁什么。而不平，其不平；这里的而字作其字讲。

(23)亡，同无。以，用。以应，以之应，用话答复的意思。

(24)操蛇之神，即山神。已，停止。帝，上帝。

(25)夸娥氏，大力神。厝，同措，放置。朔，朔方，古地名，故地在今山西西北部一带。雍，古州名，地在今陕西和山西西南部地区。

(26)陇断，即垄断，高地，这里指阻碍交通的山岗或丘陵。

人有亡铁者

【解 题】

这段故事选自《列子·说符》，题目是选录时加的。

对这段故事加以改造，可以用来作为对先入为主的主观主义者的讽刺。

人有亡铁者，意其邻之子(1)。视其行步，窃铁也；颜色，窃铁也；言语，窃铁也；动作态度，无为而不窃铁也(2)。俄而掘其谷而得其铁(3)。他日复见其邻人之子(4)，动作态度，无似窃铁者。

【注 释】

(1)亡，丢失。铁，同斧。意，猜测、揣想。

(2)视，观察。行步，指走路的样子。窃，偷。颜色，指面部的表情神色。言语，指说话的姿态。无为，没有一样行为。

(3)俄而，不久。谷，山沟里的土地。

(4)他日，隔些日子。复见，又看见。

矛 盾

【解 题】

这段故事，选自《韩非子·难一》，题目是选录时加的。

《韩非子》的作者韩非(公元前280?——前233年),战国晚期的韩国贵族,他和李斯都是荀卿的弟子,著书五十五篇,号为《韩非子》。后来韩非被派往秦国,为李斯害死。韩非是战国后期法家的集大成者,他坚持搞中央集权的封建专制,反对是古非今,诸侯割据。《韩非子》一书总结了战国以来政治斗争的经验,制定出一条完整的法家路线,为秦始皇建立专制主义中央集权封建国家提供了理论依据。

这段寓言又见于《韩非子·难势》,文字大同小异。旧来用“矛盾”这个词语表达对立的概念,即原于此。毛主席的《矛盾论》说:“事物的矛盾法则,即对立统一的法则,是唯物辩证法的最根本的法则。”这是毛主席对于古人语言的“充分地合理地利用”,利用“矛盾”一词,加以改造,赋予新的意义,与旧来据《韩非子》为出典,使用“矛盾”一词的概念,有着本质上的不同。

楚人有鬻盾与矛者(1),誉之曰(2):“吾盾之坚,物莫能陷也(3)。”又誉其矛曰:“吾矛之利(4),于物无不陷也。”或曰(5):“以子之矛陷子之盾,何如(6)?”其人弗能应也(7)。

【注 释】

(1)楚,春秋战国时国名,它的疆域主要在今湖南、湖北一带。鬻(音育),卖。盾,盾牌,又叫藤牌,古代打仗时用以护身,一般用皮革制成。

(2)誉,称赞、夸耀。

(3)坚,坚固。物,这里泛指一切东西,与下文的“于