

琴曲集成

第一四冊



NLIC2970647246

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會

編

中華書局

琴曲年集成

陳毅著

第一四冊



NLIC2970647246



據本提要

一 琴學正聲

此書撰人沈琯，字秋田，號古農，江寧人。自幼喜聽琴音。年長後，於康熙二十年（公元一六八一年）從新安羅子敬學琴，凡二十餘載。羅氏彈琴，「取聲用指，堅潔細潤，古雅不群」。其師即蜚聲於明末清初金陵琴壇的名琴家韓鼎（字石耕）與李季寅。沈琯的琴藝，深得師傳，亦以「古樸澹遠」見長。

《琴學正聲》凡六卷，首有陶庵序和沈琯自序，後除列幾首小曲外，餘均為理論文字。其中對陳子升《琴翼》與徐青山《琴況》的詮釋與評論，以及《指法精義說》、《聲律求通序》、《重訂五聲二變考說》、《琴理窺管》等，均反映了沈氏的琴學見解，可以注意。

此書常見本有二：一為康熙間沈氏香度樓自刻本；二為文錦堂刊本。兩本文字間有出入。本編據中國藝術研究院音樂研究所藏香度樓刻本影印，個別缺頁用文錦堂刊本補足。

二 響山堂琴譜

此書現僅存殘抄本，藏中國藝術研究院音樂研究所。該本書口印有「響山堂琴譜」五字。另在宮音《和陽春》、商音《猗蘭》、角音《箕山秋月》、蕤賓調《瀟湘水雲》四曲首頁，寫有「五山徐常遇二勳父訂，男祐（周臣）、禩（瓚臣）、祎（晉臣）氏同校」的題款，並蓋有陰文「徐祎之印」與陽文「晉臣氏」兩方朱印。由此推測，該本應是徐祎家藏的原始稿本。

按徐常遇，字二勳，號五山老人，明末清初廣陵（今江蘇揚州）著名琴家，生平不詳。其子徐祐、徐禩、徐祎三人，亦以琴擅名。徐祐編有《雍門琴譜》。此譜已佚，現僅有《和陽春》等曲存世（載清抄本《裊露軒

琴譜》。徐禕情況待考。徐祜見《澄鑒堂琴譜》提要。《響山堂琴譜》，從其題款來看，應是徐常遇的傳譜，編輯年代待定。因為該譜對研究徐常遇父子琴學的源流，對探索《五知齋》本與《澄鑒堂》本《胡笳十八拍》的淵源有重要價值，故予全部影印。

三 澄鑒堂琴譜

此譜卷首「琴譜指法」小序稱：「壬寅（公元一六二〇年）初春，避迹北山僧舍，嚴加考詳，審音辨調，附以己意，撰成斯帙」。同書康熙己卯（公元一六九九年）孔毓圻序又稱：「君（孔氏已指明為徐祜）自言避迹僧寮，嚴加考詳，審音辨調，附以己意」。這兩段話雖然是指「琴譜指法」而言的，但所謂「審音辨調」，很可能亦包括「琴譜」在內。如果這種分析可信的話，那么早在「壬寅初春」徐祜已據《響山堂》舊稿重新作了增訂補充。

從康熙二十八年（公元一六八九年）前的二十八年間，徐祜在揚州，後來在京師（公元一六八九年—一六九八年），康熙己卯（公元一六九九年）在山東曲阜，曾以琴藝廣交當時的公卿士大夫，因而徵得了他們為書稿撰寫的不少序跋，後均列在《澄鑒堂琴譜》卷首。康熙五十六年（公元一七一七年），徐祜在南京得到高官年希堯的賞識，翌年由年氏捐資，《澄鑒堂琴譜》才得以刊印傳世。

此書常見本因屢經翻印，字迹大都模糊不清。現存原刻初印本已極罕見，且多為殘本。此次影印，除卷首序文與「琴譜指法」係中國藝術研究院音樂研究所藏原刻後印本外，餘均係原刻初印殘本。內《和陽春》（二〇七頁）至《平沙落雁》（三二五頁）各曲係音樂研究所藏本。此本《和陽春》等曲首頁均蓋有「五山老人」與陰文「徐祜之印」及陽文「晉臣氏」三方朱印，可見應是編者自藏或贈送至親好友的珍本，彌足珍貴。自《瀟湘水雲》（三二七頁）至《離騷》（三六四頁）各曲係查阜西藏本。

四 五知齋琴譜

此書行款題名四人：古琅老人徐琪大生鑒定，會稽黃鎮仲安參訂，男俊（徐琪之子）越千校，燕山周魯封子安彙纂。據周魯封序稱，他初向徐俊學琴，又說該譜是徐俊「半生心血」；而徐俊自序則強調說明是他父親徐琪「歷燕齊趙魏及吳楚甌越，……推敲至三十餘年之久，始成一帙」，幾度謀刻未果，「譜秘笈中五十四載」，始由周魯封彙纂，于康熙再壬寅（公元一七二二年）校訂付刊，至雍正二年（公元一七二四年）始正式面世。

該譜與他譜不同之處有：指法規範統一，記錄細緻周到。每曲均有曲評，並注明譜本的傳派、源流或改動之處。甚至每個樂句或某個樂音的輕重疾徐、虛實變化和應有表情，均用旁註註明。從旁註可以看出徐琪父子演奏藝術與美學思想的特點是：重視傳統，更注意創新，一切從「傳神」出發，強調左右兩手輕重疾徐、剛柔虛實與靈巧跌宕的對比變化，因而其演奏，情深意切，形象生動，令人神往，在清代及清以後的琴壇上享有極高的聲譽。

《五知齋》譜是現存清代琴譜中流傳最廣的一部琴譜。該譜歷來屢經翻刻，故版本甚多。此次影印，採用的是現存最佳版本——中國藝術研究院音樂研究所藏清康熙原刻白綿紙精印本。另將所缺徐序與乾隆翻刻本增人的楊恢基傳附列于後，作為參考。

阜西識

目錄

琴學正聲

陶庵序

三

沈琯自序

四

凡例

五

目次

七

卷一

古琴疏

九

雅琴名錄

一三

琴制

一四

古琴辨

一六

斲琴名家

二四

卷二

指法精義說

二五

左手指法

二六

右手指法

二九

節音諸法

三一

指法存考

三二

操縵節奏和絃諸法

三四

古操縵樂譜

三四

卷三

聲律求通序

三六

五聲名義

三七

五聲箋旨

三七

十二律名義

三八

五聲八音八風圖

三八

八風名義

三八

琴翼四章

四〇

五聲轉應圖

四三

徽絃一百五音圖

四三

徽音歌

四四

卷四

重訂五聲二變考說

四五

五聲二變考

四七

商角音考意

五三

原本五音考	五四	雙鶴聽泉	一〇五
琴調晰疑	五六	秋江夜泊	一〇六
三調同度圖	五七	和陽春	一〇七
外調轉絃式	五八	修楔吟	一二二
徵律辨訛	五九	靜觀吟	一一四
卷五		風雷引	一一五
琴理窺管	六〇	猗蘭	一一九
曲操纂聞	六三	胡笳	一二二
增訂琴曲譜錄	六五	蒼梧怨	一三〇
無文琴論	六八	欸乃歌	一三四
古琴曲操歌辭	七〇	離騷	一四〇
古琴曲十二操辨	八一	箕山秋月	一四六
卷六		秋鴻	一五六
琴況	八二	澄鑒堂琴譜	
東坡雜書琴事	九一	普照序	一六九
響山堂琴譜		孔毓圻序	一七一
流水	九七	年希堯序	一七四
瀟湘水雲	九九	舒輅序	一七九

許汝霖序	一八〇	商音	一二一〇
徐秉義序	一八二	猗蘭	一二二三
蘇梅序	一八四	風雷引	一二二七
方象璜序	一八五	白雪	一二三〇
甘應泰序	一八六	秋江夜泊	一二三二
響山堂琴譜歌	一八八	靜觀吟	一二三三
楊文言序	一八九	角音	一二三三
何金驤序	一九一	箕山秋月	二四三
范國祿序	一九二	蒼梧怨	二四七
自叙	一九三	徵音	二五二
琴譜指法	一九四	樵歌	二五九
目錄	二〇五	漁歌	二六三
宮音		關雎	二六八
和陽春	二〇七	雁過衡陽	二七一
流水	二一二	石上流泉	二七六
修楔吟	二一五	宋玉悲秋	二七七
雙鶴聽泉	二一六	洞庭秋思	二七七
梧葉舞秋風	二一七	醉漁唱晚	

塞上鴻	二八二
山居吟	二八七
羽音	
佩蘭	二八九
雉朝飛	二九五
烏夜啼	三〇一
漢宮秋	三〇五
商角音	
羽化登仙	三〇九
莊周夢蝶	三一八
昭君怨	三二二
徵羽音	
平沙落雁	三二五
蕤賓調	
瀟湘水雲	三二七
欸乃歌	三三三
搔首問天	三三九
黃鐘調	
胡笳	三四二
大雅	三四九
姑洗調	
秋鴻	三五三
無射調	
離騷	三六四
五知齋琴譜	
黃鎮序	三七三
徐俊序	三七五
周魯封序	三七七
目錄	三八〇
卷一	
凡例	三八三
上古琴論	三八五
五音統論	三八六
指法紀略	三八七
指絃雜辨	三八八
指法像形	三九〇

上絃法	三九一	卷三	
調絃法	三九二	墨子悲絲	四四五
琴學須知註解	三九三	風雷引	四四九
歷代聖賢名錄	三九四	釋談章	四五二
歷代琴式	三九九	普庵咒	四六〇
手勢	四〇六	靜觀吟	四六六
琴名	四〇九	卷四	
琴之象形	四一〇	蒼梧怨	四六七
轉絃歌	四一〇	箕山秋月	四七一
徽音辨考	四一一	良宵引	四七九
琴聲十六法	四一二	卷五	
琴齋宜備八則	四一六	關雎	四八〇
指法	四一九	雁過衡陽	四八四
卷二		漁歌	四八八
洞天春曉	四三〇	樵歌	四九四
高山	四三八	塞上鴻	四九九
圯橋進履	四四一	秋塞吟	五〇三
鷗鷺忘機	四四三	醉漁唱晚	五〇六

山居吟	五一〇	附
卷六		徐序
漢宮秋月	五一	五八五
蒼江夜雨	五一九	五八八
佩蘭	五二三	
雉朝飛	五二八	
烏夜啼	五三四	
卷七		
莊周夢蝶	五三七	
羽化登仙	五四一	
神化引	五四九	
平沙落雁	五五一	
卷八		
瀟湘水雲	五五四	
胡笳十八拍	五五八	
秋鴻	五六七	
搗衣	五七九	
黃琨跋	五八四	

琴學正聲

香度樓琴學正聲序

古樂亡乎未亡也觀今鼓琴知之矣古者上自天子下及樵牧莫不寄意於絲桐迨至後世上下荒佚鮮識其理惟林泉邂逅之士偶一事之而賞音無人遂致衰廢世儒拘泥從而疑之以爲器是音非不與宗廟之樂同是惡知夫琴理也者琴之爲器敬應聲律不爽毫髮苟吟猱綽注少失其道卽音聲乖矣音乖安成雅樂也孔子彈琴見文王聞韶失肉味師曠感玄鶴致風雨中耶知殺聲中散見山鬼之數者豈寥寥數聲能得之乎後世不察乃以所作樂章指爲太古遺響而謂先王治世之音盡在於是遂逆逐一切專力於斯久而不得竟謂古樂亡矣不知未亡也世儒鄙陋不能通也夫琴無授受則節奏不成若使宣聖不師師襄伯牙不師成連聖哲雖聰何所取法而作幽蘭水仙之操也嗟乎阮咸已矣誰能神賞今欲正茲將亡未亡之樂徒剿陳言以炫世寧不陋耶天下無日無風雲無處無日星無地無草木風雲也日星也草木也非古有而今無也故昏愚者不可與言

琴學正聲

序

一

道拘泥者不可與言學人事雖有代謝而至道不異古今上古結繩而記中古易以書契三代後變爲隸楷非踵事增華後來居上乎何獨於樂而不然善夫子與氏之言今樂猶古樂顧觀其鼓者何如耳古樂旣存古音自未盡失此不辨而知者至操弄雅俗時古之分則在業琴者自求矣辛卯冬予來建業獲交沈子秋田雅擅絲桐一彈再鼓大都古樸澹遠爲多而神遊氣化確乎音法兩忘夫樂本性情所得旣正所發必端非抱道古處而不汨沒於流俗者何能若

琴學正聲

序

二

斯也他日出其所著琴學正聲使序之予謂沈子思深哉其於琴也勞矣卓矣非勞弗能窮其與非卓弗能正其謬五音褻然清濁不紊自可感鬼神而助政教孰謂聲音之道無關於天下也哉至解七音六律以奉五聲發明七政運行之理及一百五聲與撥正五聲二變之說洵古樂之妙諦匪獨古今業琴者不能知卽前儒亦未暢發其與旨當茲儒術不明之時先王致治之道蔽於性命虛誕之談不爲埽除而望禮明樂備乎古之君子所以斯須不去者無非欲成

其德而施諸治道豈區區聆音聲觀儀度以悅耳目
爲哉沈子此編其有復古之微意歟吾知省躬淑世
之君子必有取於斯者漢陰老圃陶窳序於讀書堂
之西偏

琴學正聲

序

三

琴學正聲

序

一

嘗讀樂記而知樂由心生人心感物而動有哀樂喜
怒形於聲者或噍以殺嘽以緩發以散釐以厲貞以
廉和以柔先王慎所以感之者故作樂以和其聲而
要以琴爲最應劭曰琴者樂之統也君子所常御不
離於身以其大小得中而聲音和大聲不喧嘩而流
漫小聲不湮沒而不聞足以和人意氣而感發善心
是以古之賢聖多寓意焉然皆遇物託聲有感成曲
其得心應手之妙可意會不可言傳迨元音不作大
雅淪亡後之人旣不能口授心傳而又無從稽考則
聖樂不幾湮沒矣乎此雍門子周張敷之譜所由作
也蔡邕雖訂指法然猶病其繁冗曹柔減字一出千
秋莫能變易指法旣出代有傳音不謂舊譜失傳遺
棄聲理訛謬相承宮商紊亂叩其製曲分調之旨辨
其五音清濁之序茫然弗知而雅音之將亡也久矣
僕陋人也少而嗜音長而益篤栖心於此者幾四十
年嘗嘆琴之爲道按聲理而備陰陽通天地而感神
物精微奧妙非俗樂可擬柰坊譜呈漏久缺講求嗜
音者多習理者寡言聲音者不過曰某操爲宮某曲

爲徵言指法者不過曰吟猱在左挑踢在右傳心法者不過五能十善八病九疵訂曲譜者不過前列曲名次布度數而已師無本而妄傳學無據而妄揣良可慨也斯故早夜尋思博求往籍稽聲律以溯其源訂指法以闡其晦製曲伸暢操之旨考音辨聲理之訛他如古琴名古琴辨琴疏琴史及操縵曲引圖譜論說皆各校輯詳明商求精當上下古今音理備具闡琴學之淵源補前譜之缺漏題曰正聲幸同好君子鑑其述古之微意云康熙乙未八月上元沈琯秋

琴學正聲

序

二

田氏撰於香度樓

琴學正聲凡例

一 古琴罕觀代有良材元陶宗儀集古琴圖式翻本描摹較他譜類多互異故不採錄如虞汝明古琴疏宋謝希逸雅琴名錄及古琴制皆學者所當考究余少爲增訂以述所知非敢創論也一 琴有古卽有時能辨夔下桐者幾人哉然辨論時古選擇良材不可不知此琴辨一編所當入選也茲就余所聞見畧加論正並增附替指製膠絃彊諸法

琴學正聲

凡例

一

一 斲琴名家舊本自隋迄元今增前明數家之善斲而著聞者

一 學者操絃入手全資指法苟不講習但令隨手動搖遺棄古法始終紕繆第古譜散失法多未詳今逐加訂註參互發明編次三門疑者附考傳之者不費推敲受之者亦易於體辨矣

一 操縵爲入學之初階審音之始事也爲輯古今譜法學者便之昔師曹作初大小三和法聯絡如曲引可資學者玩習第文義疑後人增釋故

獨存其指法焉

一茲譜原以明聲律曲度之旨他譜缺論學者茫然故先論聲次言律七絃十三徽體用精詳條晰於琴翼諸圖論說學者服習講貫罔所疑眩既無尋聲釋調之艱自免失度旁雜之弊將見音理日明雅暢復振隨感成聲豈必盡資於前人之曲操爲哉

一五聲八音八卦皆聖賢制律之本原緣輯圖論以資博識

琴學正聲

凡例

二

一曲操有體聲音有別五聲分調尤不容濶斯爲雅正故製曲必先審聲此五音考所由作也坊譜所載未詳作者何人曲操收聲遵爲成憲究之以宮誤商以商誤羽清濁顛倒正變濶淆習謬沿訛罔有辨者然果識操暢音理之旨聲度自判然於心手間安用勦襲一定之尾聲於音完曲竟之後以貽蛇足之譏茲正變既定七始發明並採宋人詩餘按相生相合正定易激之法另訂五聲二變音考七章音無弗諧理無弗

協原本仍著明得失所在存以質之有道

一正調外調之分譜未發明證之樂律諸本不獨絃式互異名目懸殊又多無曲可考爰作晰疑一章留正來茲

一窺管一章本由孤響之音節考器窮理而論請以質之審音之君子

一古曲甚夥僅存其名目而已向著纂聞一篇茲編入琴曲譜錄前亦考古之一助云

一琴曲有無文者有有文者其來皆古矣有謂聖

琴學正聲

凡例

三

樂制自太古本無文字不應釋之以文有謂有聲無文何以舒寫其感發之意有二說皆非通音達理之論爰爲申明以知古今聲文之有本也

一太古無文自唐堯以降皆詞簡聲希漢魏唐宋文字漸盛或擬古有作或托辭寫音究亦無從窺譜以選聲也爰採錄古操歌辭以誌其遺響云

一琴之不同於俗音無他雅正而已讀青山徐子