

全臺詩

【第壹冊】

全臺詩編輯小組 編撰

全臺詩

第壹冊

編撰：施懿琳 等

校讀：陳彥仲、陳中禹、黃荻雲、葉益青、胡文青

執行編輯：李若蘭、林皎宏、周惠玲

美術設計：唐亞陽工作室

排版印製：中原造像股份有限公司

發行單位：行政院文化建設委員會

發行人：陳郁秀

地址：台北市北平東路三十之一號

劃撥帳戶：行政院文化建設委員會員工消費合作社

劃撥帳號：10094363 網路書店網址：<http://books.cca.gov.tw>

客服專線：(02) 23434168 傳真：(02) 23946574

GPN：1009300237

出版單位：國家臺灣文學館

地址：台南市中正路一號 電話：(06) 2217201

編輯單位：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市中正區南昌路二段八十一號六樓

電話：(02) 23926899 傳真：(02) 23926658 劃撥帳號：0189456-1

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師、董安丹律師

一版一刷：2004年2月1日

行政院新聞局局版臺業字第1295號

訂價：新台幣500元

若有缺頁破損，請寄回更換

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載 Printed in Taiwan

ISBN：9573251361

YLib 遠流博識網

<http://www.ylib.com>

E-mail：ylib@ylib.com

全臺詩

【第壹冊】

全臺詩編輯小組 編撰

行政院文化建設委員會
國家臺灣文學館

 遠流出版公司

編輯小組

主持人：施懿琳

協同主持人：許俊雅

研究員：吳福助、江寶釵、廖振富、余美玲
黃美娥、黃憲作、楊永智

總校對：黃哲永

助理：許惠玟、許明珠、劉玉森、陳曉怡、吳青霞
邱素綢、許雯琪、李知灝、吳品賢、呂淳鈺

顧問：呂興昌、高志彬、陳萬益
黃天橫、鄭喜夫、龔顯宗（依姓氏筆畫）

審查委員：李魁賢、林政華、吳榮富、洪銘水
陳昌明、秦賢次、彭瑞金、葉石濤（依姓氏筆畫）

凡例

- 一、本書彙輯臺灣古典詩作，旨在系統性保存臺灣文學文獻，提供檢索、參考、研究之用。
- 二、本書所謂臺灣古典詩，係指：（1）臺灣本地人士創作的所有詩作（2）非臺灣本地人士而到過臺灣者，有關臺灣的詩作。
- 三、本書彙輯詩作，以古典文學中的古體詩、近體詩、雜體詩及樂府詩為限，詞、曲、賦、銘一律不收，詩鐘、聯句則僅選錄少數具代表性者。
- 四、本書彙輯詩作時間範圍，從明鄭（1661～1683年）起始，經歷清領（1683～1895年），到日治（1895～1945年）時期，前後將近三百年。戰後詩作僅彙輯少數跨越兩代，不易割切的重要作家作品，其餘部分由於數量過於龐大，暫不收錄，留待將來再作「續編」。
- 五、本書編排方式，以作者為經，以時代先後為序。每個時期，依作者生年先後排列。生年難以確考者，或參以卒年，或參以就學、登第、仕宦之年，或參以親屬、交游有關之年，或參以歷史事件發生之年，從而略推其所屬時間，據以編次。
- 六、本書首列作者姓名，次列「提要」，再列「作品」。作者姓名一律稱其本名。方外僧尼，則於法名冠上「釋」字作為區分。道術之士，仍用本名。「提要」內容包含兩部分：（1）依次說明作者的生卒年、字號、籍貫，及其生平事蹟。若非臺灣本地文人，則盡量扣住與臺灣有關者書寫。（2）敘述作者作品的特色及價值，並說明所根據的底本、及參校本，以及校勘、輯佚情形。
- 七、本書「作品」編排方式，凡據總集、別集錄入者，仍其舊例，或按體裁分類，或按主題分類，或按創作先後編排，不求劃一。個別增補較多者，則依實際需要予以重編，惟盡量按創作先後排列為原則。
- 八、本書「作品」不論錄自總集、別集，或輯自群籍，均註明出處。凡一詩數見者，則據最早出現之版本收錄，加註說明此詩又載於

何處。同一詩作的題目，若不同版本小有差異，不另加說明。

九、本書所據底本及參校本，網羅海內外相關孤本、珍本、善本，運用對校、本校、他校、理校的校勘方法，審慎寫定，盡量呈現作品原貌。校勘細則如下：（1）作品抄本、刊本缺字，無從考證補足者，用「□」標示，其有不能確定所缺字數者，於附註中說明。（2）作品抄本、刊本有缺角、殘行、破洞等情況，致使字跡無法辨識者，用「○」標示。（3）作品抄本、刊本用字或繁體或簡體，或正體或異體，前後不一者，原則上依目前社會慣用字體予以統一。其有較為特殊者，則盡量保留作品原貌，以便利考察作者的遣詞用字習慣。（4）為便於觀覽，校勘採取當頁註方式呈現。（5）校勘盡量羅列可供比勘的資料，提供讀者判斷取捨參考。其有以意改動正文、以意取捨異文者，加註說明根據及理由。

十、本書由於詩作文獻數量龐大，標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用逗號（，）句號（。）兩種符號，以求統一。

十一、本書為配合現代人閱讀習慣，同時考量將來數位化之後資料比對的便利性，版面一律採用橫式編排。

十二、本書以作者為單元繫詩，各單元分別由編輯群成員編校。「提要」及「作品」下，均註明編校撰述者姓名，以示負責。全書總校訂則僅於扉頁標明，不在每單元逐一標示。

十三、本書書末附錄依姓氏筆畫排列的「作者索引」以及「作者名號對照表」，以便利檢索。

《全臺詩》序

文學作品在社會上的傳播，起初通常以單篇的形式出現。為了便於保存和流通，人們便將零散的單篇編纂在一起，從而形成了收錄個人之作的「別集」，以及彙編多人之作的「總集」。清修《四庫全書總目》集部「總集類」序說：「文籍日興，散無統紀，於是總集作焉。一則網羅放佚，使零章殘什，並有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出。是固文章之衡鑒，著作之淵藪矣。」可見「總集」是在「別集」大量產生之後形成。

「總集」基本上分為兩大類，一類是選集性總集，另一類是全集性總集。選集性總集旨在去蕪存菁，推薦佳作；全集性總集旨在網羅散佚，保存文獻。全集性總集一般都採一個斷代，或連續幾個斷代的通代，專門收錄某種體裁的所有作品，例如《全唐詩》、《全金詩》、《全明詩》、《全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》、《全元散曲》、《全清散曲》、《全唐文》、《全宋文》、《全遼文》等都是。這類全集性總集，透過編者群體的通力合作，經過漫長時間的辛勤鉤稽、甄錄，匯萃千百編於一整部書中，它的最重要功能，在於提供易於檢讀的系統。完備的文學史料，可以大量節省研究者個別搜尋史料的精力與時程，有助於學術界即速展開系統而深入的學術研究。

臺灣自十七、八世紀漢人大量移民之後，中原的漢文化隨之傳入，經過明鄭、清領兩百多年的統治，漢文化不但在臺灣生根，並且發展出

具有臺灣特色的文化，成為臺灣多元文化發展中的主體。以漢語為書寫媒介所創作的傳統文學，迄今三百數十年來，始終持續發展，作家如雲，蓬勃隆盛，從未間斷，只可惜歷代作品一直未經妥善整理，亡佚情況相當嚴重。依據目前總結清代至今公私纂修方志及專題書目著錄的初步統計，有關臺灣漢語傳統文學作品的結集出版，「總集」方面有二百餘家三百餘部，「別集」方面有六百餘家近九百部著作。這僅僅是目前所知不完全統計的數目，實際上流散在民間收藏家手中的可能還有不少，至於發表在報刊雜誌尚未整理成冊的單篇散卷，數量更是可觀。上述這些傳統文學作品，是先民生活的寫照，見證了時代的變遷，其中不乏先賢嘔心瀝血的巨著、寄寓民族正氣的宏篇大論，是臺灣本土文化彌足珍貴的遺產。

在政府積極開拓臺灣本土文化建設的今天，面對這一大批存留下來的傳統文學遺產，現在利用先進的科學技術，進行全面性的收集整理，編纂全集性的總集，從而使得先賢的幽德潛光能夠傳世不朽，這是深具歷史意義的時代任務。《全臺詩》的編輯計畫，便是在這種因緣成熟的時空條件下產生，期盼《全臺詩》的出版，能夠彌補目前臺灣文學研究偏重現、當代的缺失，並且透過對臺灣傳統文學文獻的再認識，重新建構四百年來的臺灣文學史、文化史，也為臺灣文學創作與批評，提供借鑑，向世界文壇進軍。

行政院文化建設委員會 主任委員



2004年1月8日

傾聽臺灣的心聲

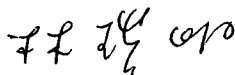
二〇〇一年國立文化資產保存研究中心籌備處鑑於臺灣文學史料的建置整理，實為刻不容緩的要務，積極推動各項計畫，委託學者專家進行重要作家全集、《臺灣文學辭典》、《臺灣白話字》及《全臺詩》等等……文獻的編纂整理，並作為籌備成立臺灣文學館的重要工作。在相關的計畫中，《全臺詩》的編纂尤為其中備受矚目的一項工程，因為投入的時間、人力及其文學史上的意義，都具有非比尋常的特殊性。

眾所周知，國家臺灣文學館已於今年（二〇〇三）十月十七日正式開館營運，未來臺灣文學的相關事務，都將由本館來負責規劃和執行，毫無疑義必將以臺灣作家和作品為重心，努力持續編纂、蒐集、整理長期以來未及時進行的工作，讓臺灣作家多年辛勤耕耘，以心血灌溉的成果，得以美好完整的保存，進而豐厚人們心靈生命之美，以期邁向臺灣社會之和諧繁榮與進步。

《全臺詩》計畫由成功大學中文系施懿琳教授擔任主持人，臺灣師範大學國文系許俊雅教授擔任協同主持人，邀請國內臺灣古典漢詩素有研究的學者組成編校委員群，主要工作是蒐集、校勘、編纂全臺的古典漢詩。所收錄包括臺灣本地文人創作的漢詩，並及非臺灣本地文人而有臺灣經驗的詩作。蒐錄時間原則上自明鄭（1661～1683）迄日治（1895～1945）時期，前後將近三百年。此次謹先行出版清咸豐元年以前（1661～1850）的詩作，分五冊刊印，計約八十萬言。臺灣

人、地、事、物得以忠實呈現，文采斐然，風發而篤厚，值得細細咀嚼賞讀。在此感謝《全臺詩》所有研究人員長期的辛勞以及文建會的大力支持，由於他們的付出及奉獻，才初步有這五冊的問世出版，這是延續、推廣臺灣文學血脈的開端，為臺灣後代子孫保存了珍貴的文化資產，相信對提升臺灣古典文學研究的深度及廣度必有很大的助益。誠為臺灣人民及本館可喜可賀之事。然而或缺或舛，在所難免，敬請博雅君子，不吝斧正賜教，裨能於再版時修正。

國家臺灣文學館 館長



2003年11月20日

編序

在臺灣文學發展史上，古典文學佔了極大的比重。從明鄭迄清領（1661～1895），乃至日本統治臺灣的前二十五年（1895～1920），文學的發展皆以古典詩為主。1920年代之後，新文學興起，改變了文學界的創作生態；但是，古典詩在當時依然擁有相當多的創作者，這些作品也具有一定的時代意義與文學價值。因此，要研究、了解臺灣文學，絕對不能忽視古典詩這個領域。目前有關古典詩的研究成果極為有限，人力不足、資料蒐集不齊全，實為重要因素。因此，文建會文化資產保存中心籌備處於2001年起，委託本人擔任《全臺詩》編纂計畫主持人，結合國內多位古典文學研究者，共同進行臺灣古典詩的蒐集、校對、編纂，俾能提供一部資料齊全、校勘精確的《全臺詩》，作為國人閱讀、研究之用，將臺灣古典文學的推廣與研究向前推進一大步。

《全臺詩》的編輯採取「以人繫詩」的原則。作品的來源有詩人別集、選集、報章雜誌的刊錄；或刊本，或手稿，不一而足，數量龐大，內容總雜。所有編輯細節，都經過小組成員、審查委員以及顧問群反覆討論、思考之後，方才定調。這一次出版，首先呈現明鄭時期至清咸豐元年以前的詩作（1661～1850），約八十萬字，共分為五冊。至於後續的出版，擬依編纂的實際狀況，分次處理。希望能在2010年以前，完成明鄭至日治時期，所有古典詩作品的編校出版，並同步進行電子資

料庫的建置。

《全臺詩》編纂計畫啟動至今，即將滿三年。個人要感謝所有為這工作付出心血的小組成員，以及默默工作的研究助理群。他們的用心和努力，使得編校的工作得以順利地推展；也使我們有信心，面對未來更繁瑣的工作、更巨大的挑戰。在此也要感謝顧問群以及多位審查委員，細心地提供我們意見、指出我們的錯誤，修正我們的偏差。雖然，一直秉持著戰戰兢兢、臨淵履冰的態度來進行這個工作，疏漏恐怕在所難免。尚祈海內外方家，不吝賜教。

計畫主持人

施懿琳

謹識

2003年11月

全臺詩

【第 壹 冊】

全臺詩編輯小組 編撰

全臺詩

【第壹冊】

目錄

編輯名單	3
凡例	4
陳主委序	6
林館長序	8
總策劃序	10

王忠孝	17
徐孚遠	22
盧若騰	30
沈光文	36
朱術桂	67
鄭成功	69
鄭 經	71
施 琅	178
施世綸	179
陳元圖	180
季麒光	181
楊宗城	184
王兆陞	185
王善宗	189
齊體物	191
高拱乾	199

王 璋	209
莊一媚	212
林慶旺	213
李中素	217
林中桂	218
郁永河	219
施世榜	234
盧芳型	237
陳 瓚	238
孫元衡	251
宋永清	351
林華昌	361
王敏政	362
陸登選	363
婁 廣	364
孫 襄	367
陳文達	368
張 駮	370
張 宏	372
陳聖彪	375
郭必捷	377