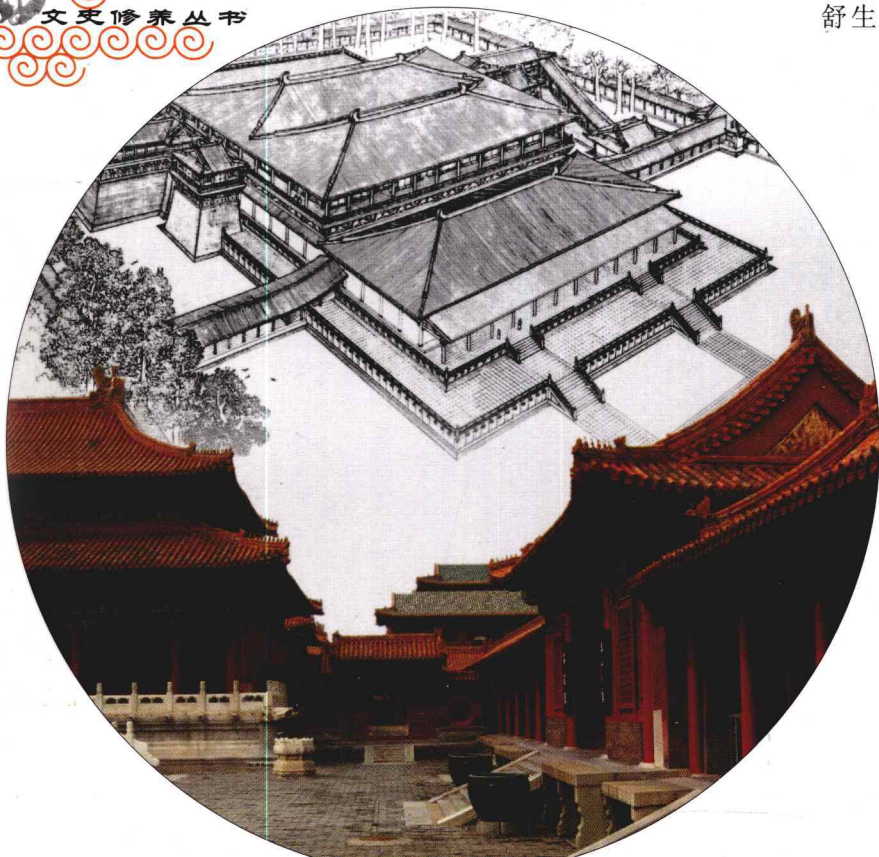




文史修养丛书

历代建筑艺术

舒生 著



四川出版集团 · 四川人民出版社



罗国威 缪文远 主编

历代建筑艺术



舒生 著

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代建筑艺术/舒生著. —2版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 12
(文史修养丛书/罗国威, 缪文远主编)
ISBN 978-7-220-07908-5

I. 历… II. 舒… III. 建筑史—中国—古代 IV. TU-092.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119191 号

 文史修养丛书
罗国威 缪文远 主编

LIDAI JIANZHU YISHU

历代建筑艺术

舒 生 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

章 涛
文小牛
古 蓉
徐 英
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

照 排
印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司

成品尺寸

140mm×202mm

印 张

7.875

字 数

170 千

版 次

2009 年 12 月第 2 版

印 次

2009 年 12 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-07908-5

定 价

15.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

序

我国有五千年悠久的历史。在漫漫的历史长河中，我们的祖先用他们的聪明和才智，创造了灿烂的古代文化。早在公元前，他们就已懂得并开始探索宇宙太空的奥秘，同时也深深地热爱眷恋着养育他们的这片土地。他们在这片土地上长时期地耕耘生息，用他们勤劳的双手，发明了养蚕缫丝，使蚕丝衣被全球；他们学会了建房筑室，使雕梁画栋独显神功；他们创造出优美的文字，使汉字的书写成为一门独特的艺术；他们创作出的《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等一大批震惊世界文坛的文学作品，成为人类永恒的精神食粮……总之，无论在自然科学方面还是在文学艺术方面，我们的祖先都取得了令世界瞩目的伟大成就，使之与世界上任何一个文明古国相比都毫不逊色，这是我们中华民族的骄傲，也是祖先留给我们的一份珍贵的文化遗产。

面对如此五彩缤纷、万紫千红、炫人眼目的文园史苑，若无导游，怎识路径？为此，我们特编写了这套文史



修养丛书，力求全面而系统、生动而有趣地介绍我国古代文学、历史、科技方面的知识。只有掌握了人类留下的灿烂文明，才能成为一个有助于自己、有益于社会的人。我们相信，这套丛书定会激发起读者对传统文化和我们伟大祖国的热爱；定会有助于广大读者朋友增知增智，提高修养，积极进取！

主 编

2009年5月



前 言	1
建筑的起源与文明的产生	4
自然环境对中国古代建筑的影响	12
中国古代建筑的特点及其艺术内容的表现形式	17
完整的木构架系统	18
抬梁式木构架	18
穿斗式木构架	21
井干式木构架	21
古代木构架建筑结构的优点与影响	22
独特的群体组合形式	27
空间的处理与利用	28
庭院与组群的布局原则	30
富于变化的群体组合形式	32
美丽动人的艺术形象	34
利用建筑构件本身进行艺术加工	34
屋顶的造型与建筑的艺术装饰	35

组群建筑的艺术处理	38
室内装饰与房屋建筑和谐一致	41
多姿多彩的建筑色彩	42
移花接木的景观——园林艺术	45
掘池垒土筑城市——政治、经济与文化的中心	51
丰富多彩的塔楼造型	59
楼阁式塔	62
密檐式塔	63
亭阁式塔	64
花 塔	65
覆钵式塔	65
金刚宝座式塔	67
过街塔和塔门	68
其他类型的塔	69
 史前时代的建筑及其艺术	 71
 奴隶制时代的建筑及其艺术	 81
 战国至三国时期的建筑及其艺术	 93
城市的发展	95
宫殿建筑	97
住 宅	99
陵 墓	102
长城的修建	111

魏晋、南北朝时期的建筑及其艺术	122
都城建设与宫殿	123
住宅、园林	127
寺塔建筑	128
石窟的建造	135
陵墓建筑	138
建筑的技术与艺术表现	140
 隋、唐、五代时期的建筑及其艺术	 143
都城与宫殿	144
府宅、园林	148
寺塔与石窟建筑	150
陵墓建筑	157
桥梁建筑	160
建筑技术和艺术	161
 宋、辽、金时期的建筑及其艺术	 169
城市和宫殿	171
住宅与园林	177
祠庙及寺、塔、经幢等宗教建筑	180
陵墓建筑	189
《营造法式》的颁行	191
建筑技术的发展和艺术成就	193
 元、明、清时期的建筑及其艺术	 201
都城与宫苑的建设	204
祠庙、祭坛建筑	211

住宅、园林	217
明代的万里长城	232
宗教建筑	234
陵墓建筑	242
建筑技术和艺术发展	244

前 言

任何一座建筑都是由多种建筑材料组合而成的，以构成一个完美而合乎使用目的的空间，这是人们进行建筑的目的所在。人们在加工制作、修筑建造的过程中，总要受到自己所处时代特定的思维意识的影响，总是贯穿着自己那个时代特定的艺术风格，从而实现某种思想观念和审美情趣。人们说建筑是凝固的时代艺术，就是因为建筑的式样、装饰和艺术反映着当时当地的时代特征。

由于建筑同时又是一种工程技术与艺术美的综合产物，建筑的物质构件受到各个时代生产力发展水平的限制，所以，每一建筑的建造完成，实际上都是那个时代的生产力发展程度的重要标志。进而，我们又可以这样讲，一部建筑史也就是人类物质文明的发展历史。

翻开人类文明发展的历史，我们可以看到马其顿亚历山大的赫然武功，大流士的改革与专制，释迦牟尼的说教，耶稣基督的布道，秦皇、汉武、唐宗、宋祖的丰功伟业……都早已随着岁月的流逝，如大江东去而永不复返



了。但是，那埃及的金字塔，古希腊、古罗马的神庙、城堡和斗兽场，亚洲的佛寺塔林，欧洲的教堂，各朝各代帝王将相陵寝的高坟巨冢却依然巍然屹立。人们所熟悉的“世界七大奇迹”，就集中而突出地反映了人类文明的创造，代表着人类文化所曾达到的高峰。然而，只要你稍加留心查考，就会发现这些世界奇迹大部分都是古代建筑。君不见，美国“阿波罗”宇宙飞船上的宇航员从太空中遥望地球，唯一所见的人工建筑，就是我们中国的万里长城。万里长城永不倒，早已成为了中华民族的象征。因此可以说，世界上任何一个国家、任何一个民族都有它们自己每一个历史时期的历史精华、文明结晶，而其中最能具体而形象地表明那个时代的文明标志的，莫过于流传百载千年的古建筑。

的确，复活节岛上的巨石人像、埃及的金字塔、罗马的大斗兽场、中国的万里长城、意大利的比萨斜塔、土耳其的索菲亚大教堂、印度的泰姬陵、日本的法隆寺，以及近代美国的摩天大楼、法国的埃菲尔铁塔、澳大利亚的悉尼歌剧院、横跨欧亚大陆的博斯普鲁斯海峡大桥等等数不胜数的各类建筑物，就像镶嵌在地球上的颗颗明珠，璀璨夺目，闪烁着人类文明的光辉。它们是千百年来人类所走过的艰难历程的见证，是人类智慧与血汗的结晶，不仅仅反映了各个时期建筑本身的技术和艺术水平，而且也反映着各个方面科学技术、文化艺术的成就以及那一社会的政治经济情况。没有各门科学技术、文化艺术的成果，没有雄厚的物质力量，没有坚实的社会经济基础，任何豪华壮丽的建筑都是建立不起来的。

我们伟大的祖国是一个幅员辽阔、人口众多、资源丰

富且有悠久历史文化传统的文明古国。在这片广袤的大地上，既有雄伟秀丽的山川河流装点祖国母亲的秀美姿容，也有令人神往的名胜古迹为祖国母亲增添奇光异彩。你看！那绵延万里的古长城，那纵贯南北的大运河，那富丽堂皇的帝苑宫殿，那典雅别致的楼台亭阁，那气势恢弘的古都京城，那巧夺天工的园林建筑，那五彩缤纷的石刻洞窟，那庄严古朴的寺庙塔林，宛如珠镶玉嵌，使锦绣山河更加璀璨壮丽，使祖国母亲更加风采多姿，使神州大地更具有神奇的魅力。

在祖国的文化宝库中，古代建筑艺术是一朵美艳耀目的奇葩。在漫长的历史发展过程中，中国建筑不论在结构上还是在形式风格上，始终是承前启后，一脉相传，保持着一贯完整的体系和独特的风格，载入世界建筑史册。外国学者称誉中国的建筑是东方三大建筑体系之一，主要代表了中华民族的建筑传统。其中，又以汉民族创建的汉式建筑最有影响。其传播的地域之广，使用的人口之众，发明的时间之早，绵延的历史之长，都是世界上其他建筑体系所不能比拟的。它有伟大之气魄，有不可端倪之技能，它为人类所作出的如此巨大之贡献，确实令人殊甚惊叹！

读者朋友们！古代建筑和文物古迹是我们伟大祖国锦绣河山和文明古国的具体体现，让我们一起到祖国建筑的艺术殿堂里去漫步、欣赏、陶醉吧！

建筑的起源与 文明的产生

建筑是人类一项重要的创造，与衣服、粮食一样是人类生存和发展的必要条件。恩格斯曾经指出过一个最简单而又最基本的事实：“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”（《在马克思墓前的讲话》）住，就是建筑的原动力和起点。正是为了改善居住的条件，适应于特定的自然环境，人类才产生了各种各样的居住文化，产生了风格各异的建筑体系。建筑的发展与文化的演进有着密切的关系，不同的文化发展道路与文化模式，会产生不同的建筑风格。建筑的功能、内容虽然可以相同，但每一文化体系都有各自的生活方式、技术特点、审美意识和风俗习惯，这些因素世代因袭相承，就构成了各个不同的建筑式样和建筑风格。所以说，建筑最能反映不同的文化，因为它融合、物化了各个文化体系中几乎所有的因素。比如两河流域的古巴比伦文化、尼罗河畔的古埃及文化、印度河与恒河流域的古印度

文化，以及我国黄河与长江流域的古代文化，虽同属于世界四大文明古国的文化，都同样以农业为立国之本，但却产生了各自辉煌的建筑体系及其成就。

最早出现在人类历史上的建筑，是作为居住场所的房屋。也就是说，住宅是人类历史上最先出现的建筑类型，同时也是最基本、最大量和最重要的建筑形式。它是史前人们克服自然的创造，完全是为了满足居住的基本需要而产生和发展的。我国古代的甲骨文、金文中就有住宅的“宅”字，《说文》中讲：“宅，人所托尻（屁股）也。”《尔雅·释言》也说：“宅，居也。”原始社会中人们曾住过的山洞、穴居、半穴居及以后的“茅茨土阶”，都只是休憩之所。后来，随着国家的出现，才产生城池、宫殿一类的建筑。同时，伴随着宗教信仰的产生，还出现了陵寝墓冢、坛庙寺观一类的建筑。这类建筑的功能逐渐把休憩栖居的基本作用推到了次要的位置，而表达和实现人类特有的意志、观念则上升为主要的位置。建筑功能的变迁，本身就是与人类文明的发展进程密切相关的。

在原始社会的漫长岁月中，人类过着依附于自然的采集狩猎经济生活，栖居于森林或荒野之中。旧石器时代的原始人类刚刚从自然中独立出来，还不具备营造房屋的建筑能力，为了求得生存，防御野兽的侵袭，躲避风雨和严寒酷暑，不得不成群结队巢居于树干之上，或利用靠近水源、地势高爽而背风的天然洞穴作为居住之地。我国古代文献如《易·系辞》所谓“上古穴居而野处”，《礼记·礼运》所谓“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”，《墨子·节用中》“古者，人之始生，未有宫室之时，因陵丘掘穴而处焉”，《孟子·滕文公下》“当尧之时，水

逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定；下者为巢，上者为营窟”等记载，反映的正是原始人类在生产力低下的情况下可能采取的居住方式。“穴”就是利用天然的洞穴或掘地为穴作为居住之地；“巢”，就是树居，即搭建在树干上的居住之所。

迄今为止，在世界各地已发现许多洞穴遗址。比如，西欧著名的西班牙阿尔塔米拉洞穴遗留有旧石器时代的彩绘壁画，法国南部芒通附近的瓦隆内洞穴是欧洲最古老的打器文化的代表性遗址；西亚旧石器时代中期的重要遗址，有以色列北部的卡尔迈勒山洞穴遗址群，以及伊拉克北部扎格罗斯山的沙尼达尔洞穴遗址；中亚有捷希克塔什、阿曼库坦等洞穴遗址；南亚有旧石器时代中晚期的洞穴、崖棚遗址等。这些都表明世界各地的原始人类都曾经历过这样的发展阶段。

距今约 50 万年前的北京丰台周口店附近的中国猿人——“北京人”所居住的天然洞穴，是世界上已发现的最早的原始人类住所。这个洞内遗留有厚达 40 多米的堆积物，可见人们曾在这里度过了漫长的岁月。中国猿人大约是几十人结成一群的原始群体，依靠狩猎和采集树籽果实为生。洞穴所在地龙骨山东临小河，两岸便是他们狩猎与采集的主要场所，河滩上的砾石与山中的燧石、石英又是他们打制石器的原料。火的使用，使他们能够御寒、烧熟食物和驱赶猛兽。

我国旧石器时代中期“古人”居住的山洞，在山西垣曲、广东韶关、湖北长阳等地都曾有发现。距今约 5 万年以前的旧石器时代晚期“新人”居住的山洞遗址，则在广西柳江、来宾，北京周口店龙骨山的山顶洞，广东阳春、

开封，河南安阳，贵州黔西观音洞等地发现。

这一时期，人们虽然能在劳动中逐渐创造较多的工具，获得食物的技术也有所提高，生活资料得到了相对可靠的保证；并且开始集体狩猎，形成了较稳定的劳动集体，也可以在一个地方停留较长的时间，进一步转入相对的定居，但是仍旧以穴居和巢居为主。

旧石器时代晚期，人们开始营造定居住所。在欧洲，克罗马农人选择较为宽敞明亮的住地，冬天住在有石岩作屏障的敞亮地方，春夏季节则在野外平原上架设天幕或窝棚，并且学会了建筑坚固且具永久性的过冬住宅。在一些壁画中，还发现有几幅房顶支架的画像，多数是“个”字形，少数为拱券式。距今约 25000 年至 29000 年的捷克南部多尔尼·维斯顿尼旧石器时代遗址的住所，是用石头、支柱和兽皮建成的棚帐式建筑群，内有两个火炉，估计常住人数约 100 人，住所旁有古象牙堆和猎物宰割场，出土有成套石器、骨角器、装饰品、骨笛、女雕像等，这里已是早期母系氏族社会。俄罗斯谢维尔斯克·诺夫戈罗德附近的普什卡里发掘出的住房遗址，屋顶用兽皮围盖，屋内用柱子支撑，有三个灶坑，整个住所又由三个圆锥体的单元组成。法国梭鲁特文化以土窖形式的住所作为标志之一，居室多是半窖穴而有顶盖，有的是用兽皮包围的皮屋和帐篷，建造得相当坚实，是较为永久性的人工建造住房。俄罗斯顿河上游的加加里诺发现过一所两万年至三万年前的圆形房址，是半窖穴式，铺石灰岩石板，屋顶呈圆锥形，用树干做屋顶架，上面覆盖树枝和兽皮。类似这种利用石板、树枝、兽骨架和兽皮搭成的房屋群落遗址，在世界各地都有所发现，这反映了当时人类已有稳定的社会



组织。这一时期遗址出土的大量燧石和骨锥、骨针，已表明有了用兽皮剪裁、腱索缝制的衣服和帐篷。旧石器时代晚期，人类的衣、食、住都有发展，为进一步加工基本材料而修造人工建筑奠定了物质和技术基础。

大约在距今一万年以前，随着冰河时代的结束，地球进入了间冰期，气候开始转暖，人类的足迹几乎遍布世界各大洲。人类历史告别了旧石器时代末期，经过中石器（细石器）时代而迈向新石器时代。人类在沿袭了两百多万年的狩猎、捕获与采集的获取型经济之后，发明了农业和畜牧业，开始在适宜于农业发展的地区向锄耕农业、在适宜于畜牧的山地向畜牧业的生型经济转变，形成为人类经济生活上的大革命。为了从事农耕与有季节性的种植、收获，要求人们进入相对稳定的居住生活，同时，食物来源的稳定与相对剩余，也为人类进入定居、发展聚落提供了条件。新石器时代的标志，是磨光石器的出现和制作陶器。美国人类学家摩尔根曾经指出：“人类必定先有村居生活，并且简单的技术必定已先达到相当进步的水平，然后才会制造陶器。”所以说，陶器的广泛使用也是定居村社存在的很好证明。人们必定是稳定居住并有空闲时间之后才会精心制作生活器具的。磨光石器的锋利，为砍伐树木、建造房屋都带来了方便。泥土加水做成陶器并用火烧制，把自然物质的形态改变成人造材料，也给人以启示，开始了用泥土拌草或垒土为墙的建造房屋的历史。这也就是土木建筑结构的开端。

新石器时代是人类文明演进史中的一个重要阶段。社会经济的发展，人口迅速增加，出现了许多长期定居并有相当规模的氏族部落聚居的村落，母系氏族社会达到繁荣