

四書學庸

卷之三

光緒庚子孟冬新刊

校正無訛

重校字典四

書

坊本之書由來久矣但恐繕刻未工不免
帝虎魯魚之舛貽誤後學殊非淺也本堂
重加雘陽悉復廬山真面識者鑑之

成文信藏板

序上聲非
去聲

太音泰

康熙字典作既

既俗作既
今謹遵

睿音銳
閒音蘭

兆上聲非

去聲

治平聲攻

理也

復音伏反

也

義音犧

農音

樂音岳

大學章句序

大學之書古之大學所以教人之法也蓋
自天降生民則既莫不與之以仁義禮智
之性矣然其氣質之稟或不能齊是以不
能皆有以知其性之所有而全之也一有
聰明睿智能盡其性者出於其閒則天必
命之以爲億兆之君師使之治而教之以
復其性此伏羲神農黃帝堯舜所以繼天
立極而司徒之職典樂之官所由設也三

寢音浸
備音避
閭音

自上去而下
兄弟之弟

上聲

有與又通

眾坊本作

眾今謹遵

康熙

字典作眾

適音的

道德之道

已音紀

校音效

夫音扶

代之隆其法寢備然後王宮國都以及閭

巷莫不有學人生八歲則自王公以下至

於庶人之子弟皆入小學而教之以灑掃

應對進退之節禮樂射御書數之文及其

十有五年則自天子之元子眾子以至公

卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入

大學而教之以窮理正心脩己治人之道

此又學校之教大小之節所以分也夫以

學校之設其廣如此教之之術其次第節

音

分去聲

倪與勉同

政治之治

去聲

上下之上

去聲

上下之下

上聲

徒回切

音

目之詳又如此而其所以爲教則又皆本
之人君躬行心得之餘不待求之民生日
用彝倫之外是以當世之人無不學其學
焉者無不有以知其性分之所固有職分
之所當爲而各俛焉以盡其力此古昔盛
時所以治隆於上俗美於下而非後世之
所能及也及周之衰賢聖之君不作學校
之政不脩教化陵夷風俗頽敗時則有若
孔子之聖而不得君師之位以行其政教

少去聲

成坊本作
成今謹遵
康熙字典作成

氏上聲非
去聲

傳去聲
泯音黽

鮮上聲

於是獨取先王之法誦而傳之以詔後世
若曲禮少儀內則弟子職諸篇固小學之
支流餘裔而此篇者則因小學之成功以
著大學之明法外有以極其規模之大而
內有以盡其節目之詳者也三千之徒蓋
莫不聞其說而曾氏之傳獨得其宗於是
作爲傳義以發其意及孟子沒而其傳泯
焉則其書雖存而知者鮮矣自是以來俗
儒記誦詞章之習其功倍於小學而無用

切七計切
音砌

技巨綺切

塞八聲
幸上聲非
去聲
要去聲

盲音強
否部鄙切
音痞塞也
覆入聲
沈同沉
痼音顧

異端虛無寂滅之教其高過於大學而無
實其他權謀術數一切以就功名之說與
夫百家眾技之流所以惑世誣民充塞仁
義者又紛然雜出乎其閒使其君子不幸
而不得聞大道之要其小人不幸而不得
蒙至治之澤晦盲否塞反覆沈痼以及五
季之衰而壞亂極矣天運循環無往不復
宋德隆盛治教休明於是河南程氏兩夫
子出而有以接乎孟氏之傳實始尊信此

趣去聲

粲音燦

復浮富切
浮去聲再

也

熹讀作某

淑音孰坊

本音叔非

與去聲

顧上聲

放去聲

輯音集

閒去聲

罪上聲非

去聲

淳音純

篇而表章之既又爲之次其簡編發其歸
趣然後古者大學教人之法聖經賢傳之
指粲然復明於世雖以熹之不敏亦幸私
淑而與有聞焉顧其爲書猶頗放失是以
忘其固陋采而輯之閒亦竊附已意補其
闕略以俟後之君子極知僭踰無所逃罪
然於國家化民成俗之意學者脩己治
人之方則未必無小補云淳熙己酉二月

甲子新安朱熹序

大學

大舊音泰今讀如字

朱熹章句

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入

德之門也於今可見古人為學次第者

獨賴此篇之存而論孟次之學者必由

是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子

在坊本作在今謹遵

康記

字典作在

吾惡之善上聲

差初加切音板

康記

字典作門

門坊本作門今謹遵

曰親當作新○大學者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具眾理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復其初也新者革其舊之謂也言既自明其明德又

去上聲
汚音烏

夫音扶

妄去聲非
上聲

處上聲

近去聲

當推以及人使之亦有以去其舊染之汚也
止者必至於是不遷之意至善則事理當
然之極也言明明德新民皆當止於至善之
地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無
一毫人欲之私也此
三者大學之綱領也知止而后有定定而后

能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

后與後同後倣此○止者所當止之地即至
善之所托也知之則志有定向靜謂心不妄

動安謂所處而安慮謂處
事精詳得謂得其所止
物有本末事有終

始知所先後則近道矣
明德為本新民為末
知止為始能得為終

本始所先末終所後
此結上文兩節之意
古之欲明明德於天下

者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其

慊詰叶切

處去聲
條功本作
條今謹遵
康熙字典作條

家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正

其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致

知枉格物治平聲後放此○明明德於天下

也心者身之所主也誠實也意者心之所發

也實其心之所發欲其必自慊而無自欺也

致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所

知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之

理欲其極處無不到也物格而后知至知至

而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身

脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下

平治去聲後放此○物格者物理之極處無

不到也知至者吾心之所知無不盡也知

自下而上
之上上聲

舉坊本作
舉今謹遵
康國子典作舉

錯音措
否俯九切
音仿

左右之右
上聲

錯七各切

既盡則意可得而實矣意既實則心可得而
正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新
民之事也物格知至則知所止矣
意誠以下則皆得所止之序也
自天子以

至於庶人壹是皆以脩身為本
壹是一切也
正心以上皆

所以脩身也齊家以
下則舉此而錯之耳
其本亂而未治者否矣

其所厚者薄而其所薄者厚未之有也
本謂
身也

所厚謂家也此兩節
結上文兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之

凡三百
其傳十章則曾子之意而門
五字

人記之也舊本頗有錯簡今因程子

別列切
便入聲
左右之左
上聲

脈俗作豚

峻讀作俊

所定而更考經文別為序次如左

凡

五百四十六字。凡傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深淺始終至為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也

康誥曰克明德

康誥周書克能也

大甲曰顧諟天之

明命

大讀作泰諝古是字。大甲商書顧謂常目在之也諝猶此也或曰審也天之

明命即天之所以與我而我之所以為德者也常目在之則無時不明矣帝典曰

克明峻德

峻書作俊。帝典堯典虞書峻大也

皆自明也

結所引書

皆言自明己德之意

右傳之首章釋明明德

此通下三章至止於信舊

本誤在沒世
不忘之下

銘音冥平
聲非上聲

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

盤沐浴之盤也

翟音濁

垢音苟上

聲非去聲

滌音狄

已音以

閒去聲

銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可略有
康誥曰作新民鼓之舞之之謂作
閒斷也

受上聲非
去聲

民詩曰周雖舊邦其命維新詩大雅文王之
也
至於文王能新其德以是故君子無所不用及於民而治受天命也
其極目新新民皆欲止於至善也

右傳之二章釋新民

音所

緝音棉

詩云邦畿千里惟民所止

詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也

止居也言物各有所當止之處也

詩云緝蠻黃鳥止于丘隅

子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎

緝

蔚音尉坊
本音非

作絲○詩小雅緝蠻之篇緝蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知

緝音茸

所當止之處也詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君

止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人

父止於慈與國人交止於信

於緝之於音鳥○詩文王之篇

遠近之遠
上聲

穆穆深遠之意於歎美辭緝繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言

微坊本作
微今謹遵
康記學典作微

聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其

淇音其
澳音郁

斐音菲

嗒音嗒

憫下簡切

閑上聲

道去聲下

同

恂音荀

慄音栗

喂音煨

與去聲

鋸音據

椎音追

音昨

鑪音慮

餘則於天下之事皆有詩云瞻彼淇澳棗竹以知其所止而無疑矣

猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮憫

兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如

磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮憫兮

者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終

不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也於澳

六反棗詩作綠猗叶韻音阿憫下反喧詩

作咍諠詩作諼並況晚反恂鄭氏讀作峻○

詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛

貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物

使成形質也磋以鑪錫磨以沙石皆治物使

其滑澤也治骨角者既切而復磋之治玉石

韻音偏
緒上聲非

去聲
論平聲

象上聲非
去聲

康學典作戲
今謹遵
即律切
俗作戲

念上聲非
去聲
味音逸
味音末
玩五換切

者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也瑟嚴密之貌閒武毅之貌赫喧宣著盛大之貌諠忘也道言也學謂講習討論之事自脩者省察克治之功恂慄戰懼也威可畏也儀可象也引詩而釋之以明明德者之止於至善道學自脩言其所以得之由恂慄威儀言其德容表裏之盛率乃指其實而歎美之也詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而

利其利此以沒世不忘也

於戲音鳴呼樂音洛○詩周頌烈文

之篇於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節咏歎淫佚其味深長當熟玩之