

光緒十年重鐫

范紫登先生著

孫谿漁士鳩工

易經體註大全會解

成文堂書坊藏板

易經體註大全序

大易者四聖人純粹以精之書也其於先天後天之
秘固已大無不包細無不破矣後之儒者或觀其象
或玩其辭或括其變占或理其錯綜旁見側出戶裂
門張而總背於四聖人之旨近世明經取士而易居
其一士之抱經繁增聲說勢甚濫觴皆未免枝葉之

枝葉耳然枝葉者本根之所發也鑿井必得其原而
後泉水日汲而日新栽木必培其本而後枝葉日榮
而日茂予家阿咸木匠從尚書改業大易旦夕揣摩
口誦手披窺見天根月窟之奧人工極而天心通阻
之味之盡遊三十六宮之春者成會解一書而新安
朱建子朱濬宗蓋世守徽國文公之傳者讀之賞歎

再三遂合訂以命勵工流布四方亦欲令舉業之家
窮探根本不至將枝葉之枝葉纏繞筆端江河不返
大有破道之憂耳昔朱楓林先生著易經旁訓以卦
占助鄱湖之戰吾家矣鮮先生元坐求溪三十年恍
然有得著易經來註列錯綜諸圖於前海內傳寶其
書稱爲瞿塘夫子矣鮮之後有子侄木臣楓林之

後有建子濬崇兩人斯又談易者源本之源本懸國
門而藏名山俱稱盛事矣

崑

康熙己亥仲春進士倘湖樵人來集之元成氏書於對山

常



崇道堂易經大全會解凡例八則

一書名本義爻諸儒之繁雜會四聖之精微本
卜筮以發義理此本義又出程傳上也卦本
德體象變爻分比應秉承大體先解卦爻次
別象占并及戒占易義關要無容蒙混茲本
悉行標出間有疑似俱本蒙存旁註一二解
會尤易

一大全羽翼傳義先儒並參見解後人一體編

訂閱者炫目苦無畔岸說者藉口各據津梁
集中朱子外惟雲峯胡氏建安丘氏採之最
多餘皆節取總期符合本義不敢濫次新奇
一蒙引存疑通典三書皆以闡明本義實亦折
衷大全易學在人賴茲不墜若非會通諸書
本義尚且兀突大全從何裁定集中序講大
半本此未及標出析講分標非關要義卽正
時訛他如集解演義因指來注折衷嚴較出

入各存所得刪重採要掛漏奚辭

一易學蒙錮害由俗解抹煞象占顯背本義止
顧舉業冠冕竟忘爻象面目傳習不察江河
莫返近得潘子友碩廣義程子曾遠遜長集
要彙集大全蒙引存疑通典等書力闢時說
表彰本義振衰之功足開盲瞽訂正之益寧
忘所自

一易卦全旨融洽殊難四聖之易不相倚傍立

意貫穿便多牽強所載全旨多本先儒偶存
臆見祇以畧明綱領非敢過爲紐捏或資初
學之貫通難免大方之粲笑

一圖書爲易之祖圖學不明源委莫辨自舉業
明經視爲岐趨義圖周易遂成兩橛篇首備
載朱子圖說以旦夕之涉覽濬周易之淵源
有志研經諒不憚煩

一著策爲易之用首列筮儀專明卜筮欲知參

兩倚數當考著法變占存觀象觀變之學悉
開物成務之方姑載啓蒙以備未詳

一元又朱先生諱錫旂以朱子後裔思紹先學
與張子搢公纂訂四書大全風行海內且世
學易所輯說本最富未及卒業嗣君建予同
季濬宗與予交尤善說易偶見家課會解集
本許可付梓其商確研校多所裨益非敢矜
蠡測之得亦見建予繼志之大也

康熙辛酉孟夏來爾繩木臣氏謹識



與聖子爵公纂修四書大全風行海內且世
一云又未求主軸從前以米千針奇思錄大學
開學如遊之式故雖智崇以謂未精

國尚嫌當古者必變古計贈來爾繩木臣氏

易學啟蒙

夫衍之數五十

河圖洛書之中數皆五衍之而各極其數以至十則合為五十矣河圖積數五十五其五十者皆因五而後得獨五為五十所因而自九所因故虛之則但為五七又五十五之中其四十者分為陰陽老少之數而其五與十者九所為則又以五乘十以十乘五而亦皆為一矣洛書積數四十五而其四十者散布于外而分陰陽老少之數惟五居中而九所為則亦自含五數而并為五十矣。

其用四十有九

大衍之數五十而著其根百莖可當大衍之數者二故揲著之法取五十莖為一握置其一不用以象大極而其當用之策凡四十有九蓋兩儀體其而未分之象也分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于扚以象閏五歲得閏故再扚而後掛

掛者將半小指之間揲者以大指食指間而別之奇謂餘數扚者扚子中三指之兩間也著生四十有九信乎中分各置一手以策兩儀而掛右手一策于左手小指之間以象三才遂以四揲左手之策以象四時而歸其餘數十左手第四指間以象閏又以四揲右手之策而再歸其餘數十左手第三指間以象再閏是謂二变其卦扚之數不五則九得五者三所謂奇也五除卦一即四以四約之為一故為奇即兩儀之陽數也得九者一所謂偶也九除卦一即八以四約之為二故為偶

筵儀

擇地處筵著謂筵床于室中央

水約長五廣三尺毋近壁。

著于筵藉以繒席數重繒繒積于筵北

櫛枅簡或栗或布漆為之圓徑三寸如著之長為

底為筵別為臺使之偃仰

設枱于櫛南牀二分之北

格橫木板為之高一尺長竟然為兩大刻相連一

尺刻之為三小刻相連五寸許下旌標是側案

上

易學啟蒙

卷一

一

公傳

齊桓公北而盟于葵丘齊桓公葵丘皆反

齊側
皆反

聖人燴薑于格南燠北出著于櫝三囊解醢置三櫝東
食于策兩手執之聖燴上。

金策兩手執之舉爐上。

此後所用輩數較前見繁

命曰假爾秦姁爲假爾秦姁常其昌姓多以其書

兩奇一偶以偶為主為少陰掛劫之數上有七除初掛之一為十有六以四約而三分之為一者二為一者。一奇象圓而用其全故二之中各復有三二偶象方而用其半故二之中復有二焉而積三三一二之數則為八過樸之數三十一有。以四約之亦得八焉即四象少陰居三合八之數也兩偶一奇以奇為主為少陽掛劫之數二十有。除初掛之一為二十。以四約而三分之為二者二偶象方而用其半故二之中各復有一二奇象圓而用其全故一三之中復有三焉而積三三一二三之數則為七過樸之數二十有八以四約之亦得七焉即四象少陽居三合七之數也三偶為老陰掛劫之數二十有五除初掛之一為二十有四以四約而三分之為二者三偶象方而用其半故三三之中各復有二而積三三之數則為六過樸之數亦二十有四以四約之亦得六焉即四象太陰居四合六之數也至于陰陽老少之所以然者請復得而通論之蓋四十九策除初掛之一而為四十八以四約之為十二以十二約之為四故其樸之一爻也掛劫之數一其四者為奇兩其四者為偶其三爻也掛劫之數三其四一其十二而過樸之數九其四三其十二者為老陽掛劫過樸之數皆六其四兩其十二者為老陰自老陽之掛劫而增一四則是四其四也一其十二而又進一四也自其過樸者而損三四則是八其四也三其十二而損一四也此所謂少陰者也自老陰之掛劫而損一四則是五其四也兩其十二而去一四也自其過樸而增一四則是七其四也兩其十二而進一四也此所謂少陽者

云云智要所舉神靈區得失悔意虞
兩神謂是乃以掌取其策反手積串而以左右
手中四九策置格之看兩刻

此策所謂分爲三策兩者也

次以掌取左大刻策執之以掌取右大刻之策

掛掌之示指間

此策所謂掛以象三者也

次以掌四樸掌之策

樸食
刻反

此策營之半所謂樸之以四象四時者也

次韓所餘之策或二或三或四而劫之掌左者指

也二老者陰陽之極也二極之間相距之數凡十有二而三分之自陽之極而進其掛切退其過揲各至于三之一則為少陰自陰之極而退其掛切進其過揲各至于三之一則為少陽老陽居二而含九故其掛切十二為最少而過揲三十六為最多少陰居三而含八故其掛切十六為次少而過揲三十二為次多少陽居四而含七故其掛切二十為稍多而過揲二十八為稍少老陰居四而含六故其掛切二十四為極多而過揲亦二十四為極少蓋陽奇而陰偶是以掛切之數老陽極少老陰極多而二少者一進一退而交於中焉此其以少為貴者也陽是而陰虛是以過揲之數老陽極多老陰極少而二少者亦一進一退而交于中焉此其以多為貴者也凡此不惟陰之與陽既為二物而迭為消長而其一物之中此二端者又各自為一物而迭為消長其相與低昂如權衡其相與判合如符契固有非人之私智所能取舍而有无者矣

董鄴陽曰父者偶之欲合中已是而未純乎一也二則為單天口者奇之欲分中已虛而未離乎二也二則為揲矣此老陰老陽之所以為交爻也

凡卦六爻皆不變則占本卦象辭而以內卦為貞外卦為悔胡王弼曰筮法有變卦則以本卦為貞之卦為悔无變卦則以內卦為貞外卦為悔

一爻變則以本卦變爻附占

胡王弼曰一爻變者二六卦如第一圖以乾為本卦又爻變目為至大以坤為本卦一爻變自復至剝是也餘放此

間

此第四圖之半所謂歸奇手切以象闡者也

以手反過揲之策于左大刻遂聚右大刻之策執之而

以手四揲之

此第三圖之半

歸其所歸策策而切之左手中指間

此第四圖之半所謂再切以象闡者也變厥策

左則右必三五則右亦左三則右必左四則右

齊通掛之策五則五以其四而為九以兩

其四而為耦者三而耦者也

蔡虛齋曰此亦有貞悔之義如乾為本卦得乾之婦則初爻之變為悔而本卦之乾為貞得乾之同人則二爻之變為悔本卦之乾為貞

爻變則以本卦二變爻占仍以上爻為主

胡玉齋曰二爻變者凡十五卦如第一圖以乾為本卦二爻變自遯至大壯以坤為本卦二爻變自臨至觀是也後倣此朱子曰凡變須就其變之極處看所以以上爻為主不變者是其常只順其先後所以以下爻為主又云二爻不變者下便是不變之本故以之為主

三爻變則占本卦及之卦之彖辭而以本卦為貞之卦為悔前十卦主貞後十卦主悔

胡玉齋曰三爻變者凡二十卦如第一圖以乾為本卦三爻變自否至泰以坤為本卦三爻變自泰至否是也如乾三爻變自否至恒為前十卦自益至泰為後十卦皆所得變卦在前十卦內雖否兩卦彖辭却以本卦貞為主重在卦象詞占也所得變卦在後十卦內雖亦占兩卦彖詞却以變卦悔為主重在變卦彖詞占也蔡虛齋曰總之三爻變而有初爻變者則占本卦彖詞三爻變而初爻不變者則占之卦彖詞朱子曰所以到那三爻變第三十二卦以後占變卦彖詞者何也到這裏時離那本卦分數多了到四畫五畫則更多矣

四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主

胡玉齋曰四爻變凡十五卦如第一圖以乾為本卦四爻變自觀至臨以坤為本卦四爻變自大壯至遯是也後放

次以右手反過揲策于右刻而合左手掛二初之策

置格第小刻

以累為上後筮

是為變母以聖聖若大刻著爻之

或四十四策或四策

復置如第一變之儀置其卦切之策上第小刻

是為三變復扶又反營
于平反下同

三變所餘之策左則右必三左則右必三則右

必四左四則右必三遍掛之策不四則八四以廿四

為奇以兩其四為耦得四之焉

此

五爻變則以之卦不變爻為占

胡至齋曰五爻變凡六卦如第一圖以乾為本卦五爻變

自剝至復以坤為本卦五爻變自夬至姤是也後倣此

六爻變則乾坤占二用餘卦占之卦彖詞干是一卦可變六

十四卦而四千九十六卦在其中矣所謂引而坤之觸類而

長之天下之能事畢矣今以六十四卦之變列為三十二圖

得初卦者自初而終自上而下得末卦者自終而初自下而

上變在第三十二卦以前者占本卦爻之詞變在第三十二

卦以後者占變卦爻之詞

朱子曰變在三十二卦以前占本卦詞變在三十二卦以

後占之卦詞蓋二爻二爻變在三十二卦之前四爻五爻

六爻變在三十二卦之後此甚易見獨三爻變者凡二十

卦十卦在三十二卦之前十卦在三十二卦之後然占法

三爻變者雖占兩卦彖詞而變在前十卦者主貞變在後

十卦者主悔胡至齋曰得初卦者自初而終自上而下如

得乾卦者自姤初六至坤上六之類得末卦者自終而

初自下而上如得坤卦者自復初九至乾上九之類三

十二卦前後者如乾自姤至恒坤自復至益為三十二卦

之前皆占本卦爻詞者即所謂二爻二爻以至三爻之變

前十卦皆以本卦為占也如乾自益至坤坤自恒至乾為

三十二卦之後皆占變卦爻詞者即所謂三爻之變後十

卦以至四五上爻變皆以之卦為占也○凡言初終上下

者據圖而言第凡卦前後者從本卦起

又取左右大刻之策食

或四十策或三十六策或三十二策

復儻如第一變之儀置其卦之策于格第三小刻

是為三變

三變餘策與三變同

三變既畢視其三變所得掛過揲之策而畫其爻于版

掛之數五圓為兌八為耦掛坊三舍三策則過

揲三十六策而陽畫為日所謂畫也掛坊寄一

耦十七策則過揲三十二策而陰畫為月所謂

拆掛坊耦寄三十二策則過揲十八策而為