

中国当代美术家书系

# 朱大醉写意花鸟

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

ZHU DAZUI XIEYI HUANIAC

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





● 声声佛意（附局部） 2008年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

朱大醉写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.1

(中国当代美术家书系. 第3辑)

ISBN 978-7-80526-787-6

I. 朱… II. 贾… III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第002079号

中国当代美术家书系·朱大醉写意花鸟 主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105(总编室) (010) 64280399(编辑部) (010) 64283671(发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-787-6/J·688

15元系列丛书/全套(10册) 定价: 150.00元

中国当代美术家书系

# 朱大醉写意花鸟

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

ZHU DAZUI

XIEYI HUANIAO

J222.7/788

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社



## 朱大醉艺术简介

1960年生，上海市人，祖籍浙江鄞县。斋号兰痴草堂。

现为中国美术家协会培训中心助教、浙江中国花鸟画家协会会员。

2005年作品《柳鹭图》获第六届中国花鸟画展铜奖，同年由浙江省中国花鸟画家协会和浙江省展览馆联合举办“笔墨传承·朱大醉作品展”大型个展，2006年由上海朵云轩举办“水墨清华·朱大醉作品展”，著名画家何水法先生为画展题词，并在澳门大学美术馆举办个展。

2005年由上海人民美术出版社出版八开精装画册《朱大醉画集》。

多幅作品在《艺术名流》、《水墨中国》、《海派书画》、《书画收藏》、《中国画清赏》、《海上名画家录》等书刊上发表。

2007年由北京工艺美术出版社编辑出版《丹青典藏》，分别为刘文西卷、喻继高卷、范扬卷、王西京卷、方楚雄卷、郭怡琮卷、朱大醉卷等。

2008年作品《紫云图》被中央党校收藏。



◎ 轻歌曼舞 2008年 纸本 68cm x 68cm

## 大手笔 大气派 大境界

——朱大醉大写意花鸟画风释读

文 / 贾德江

无论如何，朱大醉在21世纪中国大写意花鸟画坛的崛起都不能说不是一个奇迹。不论从文化背景还是后天的成长环境来说，朱大醉都无法与同代许多画家相比。他既无显赫的家世，也无耀人的履历，仅仅是一位完全靠渐修顿悟而自通的学子。然而，就是这位当年不起眼的习画者，最终“鹤立鸡群”，取得成功，成为当代令人瞩目不可小觑的大写意花鸟画家。

画花鸟难，尤其画大写意花鸟画更难。究其原因，不仅在于大写意花鸟画艺术高度精练的表现手法，还在于对笔墨无比精妙的品评标准，更在于从古至今花鸟画大师们构筑的一座又一座的高峰难以逾越，以及对“画外功夫”的深度要求，诸多难题让许多画坛

后学望而却步，致使当代的大写意花鸟画坛呈现出“式微”的态势。在这种背景下，甘守寂寞、不求闻达的朱大醉，为了大写意花鸟这一经典艺术的薪火相传默默耕耘了几十年，就显得意义的不同寻常。这是一种学养，也是一种智慧，更是一种胆识。

论及朱大醉绘画，我总结为四个字：一是奇，二是巧，三是清，四是新。所谓“奇”是指朱大醉大写意花鸟的构思立意的奇特，章法构成的奇异，笔墨个性的奇崛。无论大幅与小幅、横幅与竖幅，他的画都给人以出奇制胜的险纵之气，敢于造险，敢于留白，敢于把自己的人格、心境、寄寓完全通过恣肆率意的笔墨折射出来，表现出更多的特异性和变异性。所谓“巧”是指画家善于在纷繁的自



◎ 端午即景 2008年 纸本 68cm × 68cm

然景物中获取别人未曾认识和发现的美，无论是白鹭、山雀、苍鹰还是紫藤、荷花、佛手，都被删除了细节性描述，巧于概括，巧于构成，巧于简约。朱大醉的创造性是在这些简约的意象符号中，巧妙地寻找黑白灰的线面组合与墨色的浓淡变幻意味，形象虽简洁，却由此获得丰厚的内在张力。简约是一种高格调的追求，唯其简约方显其雍容大度的大家手笔。所谓“清”是指朱大醉的花鸟画充盈着清逸淡远的品格，它与心灵境界默契，摆脱了通常花鸟画的艳俗与浅薄，以简练的笔致、淡雅的墨韵以及线的律动、点的灵性所整一的画面，表达一种清快感、超脱感，既不似徐文长那样放浪不羁，又不似八大山人那般冷峻悲切，也不同于吴昌硕的凝重朴厚，而是在讲求清逸、淡雅、秀润、俊宏的自然形态的美质中，达到一个审美与精神的高度。所谓“新”是指画家的美感指归在很大程度上决

定以新的视角去观察自然，以新的观念去设定审美意象，以新的形式去结构画面，以新的语言去表达自己的感受。在看似传统的点、线、墨、色中，融入了当代人的审美感受与体验，尽管画面中处处流露出复古意境、传统笔墨，却不乏清新隽永、轻松灵动的创造，始终以一种蓬勃的活力与清新气息，让大写意花鸟画在现代环境中重现魅力。

显然，朱大醉的大写意花鸟画，具有学养、笔墨、气韵之大境，得传统文人画的精髓。细读他的作品可以看出，他的艺术历程从海上画派切入，由蒲华、任伯年、虚谷、吴昌硕上溯到扬州八怪、八大、青藤、白阳山人，兼容当代大家齐白石、来楚生之笔意。他的高明之处在于把众家之长不显山露水地融会到自己作品中，使自己的作品愈加完美和炉火纯青。他的作品以墨骨为主，生机大化、

整体浑然、气贯通篇，既无脂粉气，又无媚俗气，一扫传统文人画的萧索荒寒之气，体现着鲜明的个人风格，同时又透出取各家之长、熔于一炉的整合能力。从直接的效果去看，朱大醉的作品形式、语言风格、笔墨特点以及气韵、气息的传达，对其影响最大者，乃属八大、吴昌硕、齐白石无疑。于八大，朱大醉取其清逸，但不冷寂；于吴昌硕，取其神韵，但不雄肆；于白石老人，取其情趣，但不孤峭。概言之，其得笔处源在八大，流在吴昌硕，与白石老人同途，重在逸笔草写，化机氤氲；其图式则随手点染，涉笔成趣，不加繁缛，留大片虚白，极简、极逸，空极、清极。在当代大写意花鸟画坛，能以简约之笔，表大写意之高韵，呈现出大手笔、大气派、大境界者，除朱大醉外，实属不多见。

当最新版本《丹青典藏·朱大醉》画集与几年前由上海人民出版的八开盒套精装《朱大醉画集》放在一起的时候，我不只是为朱大醉的成功而欣喜，更为他艰苦的奋斗精神所感动。洋洋大观的几百幅作品分明写满了他对传统精神的理解和感悟，一笔一墨、一枝一叶都饱含着他探求的思考和艰辛的汗水。他走过鲜花盛开的村庄，也走过野卉布满的山岗，他去过都市的花圃，也去过南疆的雨林，在他看来，大写意花鸟画实现出新的主要凭借之一就是走向生活，坚持写生。写生使他在亲和自然的过程中去体悟花鸟的生命节律与本质规律，去捕捉花鸟形象的神韵，进而在大量积累素材的基础上，把物象提升为心象，把形象转换为意象，并最终将其纳入现代人的审美意识之中。

从语言形式上看，朱大醉的大写意花鸟以对书法的体味和经验入画，以笔型、笔性、笔感与墨色、墨层、墨韵乃至干湿浓淡的变化进行意象重组，改造了古代文人花鸟画图式，继而以中国特有的笔法线条，在物我的联结上，进行状物又抒情的概括，同时注入个人的气质、性情与学养，更以默写的功夫来不断涵养对物写生的取舍，靠着离开物象后的“若忘若忆”，合造化与心愿，变自然为艺术。正是由于他把写生当作通向创作源头的桥梁，使他避开了传统文人画的套路，不再以古人的眼光看自然，也不用别人的步履走天下。

毋庸讳言，朱大醉大写意花鸟画的显著特点是他得之自然，不拘形似，笔墨简妙而意趣俱足的味外之味，以及那种妙合自然、笔墨神化，将意象的生机活力、精神内涵融于一体的生命图景所溢出的品格。就此而言，朱大醉的大写意花鸟偏于文化传统中文人画审美理想中的含蓄、淡远、空灵、潇洒等的范畴，当然，最突出的还是他对清逸之美的偏爱。

近年来，朱大醉的创作又渐入新境，影响也越来越大。我深信，不图捷径、好学敏求的朱大醉必将在更高的层次上展现他的人文笔墨，智慧的艺术。



◎ 又到秋实  
2008年 纸本  
108cm × 68cm



◎ 春芳  
2008年 纸本  
180cm × 44cm



© 棕影栖禽  
2008年 纸本  
96cm × 45cm



◎ 玉堂富贵  
2008年 纸本  
136cm × 58cm



◎ 疏影幽禽  
 2008 年 纸本  
 180cm × 60cm



© 茨菇惊鹭  
2008年 纸本  
96cm × 45cm



© 花如人面映秋波 2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 枝头小唱  
2007年 纸本  
96cm × 45cm

歲時春去梅已全凋  
天竺山禽置足余  
待紅梅心  
天竺山禽置足余  
待紅梅心

天竺山禽  
天竺山禽



◎ 天竺山禽  
2008 年 纸本  
180cm × 45cm



◎ 宋人诗意图（左图）

2008年 纸本

180cm × 36cm



◎ 四条屏之二·夏（右图）

2008年 纸本

180cm × 36cm



© 香溢 2008 年 纸本 20cm × 55cm



© 凌云 2008 年 纸本 20cm × 55cm