



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状有切身体会和深入研究。



高中生作文满分攻略 备考手册



第一章 值得背临的150篇满分佳作

第一节 记叙文
背临方向一 描写生动

标题拟美

技法评析

这也是一种生活

这也是一种生活

我要和那正以米为生

技法评析

背临方向二 论据充分

技法评析

结构精巧

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐
150 篇满分佳作 + 250 例精彩片段 + 500 条新鲜素材 = 助你高考作文轻松得满分



 **海洋备考**
——专注中高考

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书



高中生 作文满分攻略

高考满分作文 备考手册

总主编：喻旭初

本册主编：夏秋

编委：尖尖角语文工作室



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文满分攻略. 高考满分作文备考手册/喻旭初
总主编. —南京:南京大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-305-07055-6

I. ①高… II. ①喻… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090870 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 高中生作文满分攻略·高考满分作文备考手册
总 主 编 喻旭初
本册主编 夏 秋
责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332
审核编辑 李 娟
印 刷 南京雄洲印刷有限公司
开 本 1/16 印张 15 字数 300 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-07055-6
定 价 114.00 元(全 5 册)
发行热线 025—83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年高考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木、无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年高考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了高中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《高中生满分作文辅导》从高考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前



高考作文的所有题型。本册有 120 篇满分佳作、300 例满分技法,还有 40 套真题演练。

《高中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 150 篇佳作示范、68 例病文诊治和 34 套达标训练。

《高中生议论文辅导》对议论文的论点、论据、论证、结构、语言、首尾、快速行文等方面进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧,同时对部分病文进行了现场诊治和升格指导。本册有 200 篇佳作示范和 40 例病文诊治,还有 40 套实用兵法。

《高中生议论文论点论据论证大全》收集整理了 400 个热门论点,900 例新鲜素材,并对每个论点进行了分析,对每例素材的运用方向进行了提示。同时,对例文进行了论点、论据和论证的评析。

《高中生高考满分作文备考手册》可以说是编者专门为高三学生高考前定制的写作高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、250 例精彩的开头结尾及片段和 500 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!



目 录

CONTENTS

第一章 值得背临的 150 篇满分佳作

第一节 记叙文

背临方向一 描写生动

- 踮起脚尖 (1)
- 踮起脚尖 (2)
- 这也是一种爱 (3)
- 这也是一种幸福 (3)
- 见证 (4)
- 站在车站的门口 (5)
- 艰难的决定 (6)
- 熟悉 (7)
- 好奇心 (8)
- 举手投足之间 (8)
- 地震兄妹 (9)
- 诗意地生活 (10)
- 怀想天空 (11)
- 季节 (11)
- 滴露的康乃馨 (12)

背临方向二 情感真挚

- 踮起脚尖 (13)
- 踮起脚尖 (14)
- 这也是一种芬芳 (15)
- 我与故事 (15)
- 绿叶·情意 (16)
- 品味时尚 (17)
- 好奇心 (18)
- 好奇心 (19)
- 他们 (20)
- 举手投足之间 (20)
- 浸泡过的陈山楂 (21)
- 女孩的成长滋味多 (22)
- 逝者自嘲 (23)

背临方向三 故事精彩

- 如此常识 (24)
- 品味时尚——北京与上海的对话 (25)
- 品味时尚 (26)

和而不同的中国智慧·····	(27)	危机就是转机·····	(47)
我与故事·····	(28)	好奇心·····	(47)
傻根·····	(28)	变味的善良·····	(48)
好奇心·····	(29)		
好奇心·····	(30)		
月出青云,临风书雪·····	(31)	背临方向二 论据充分	
不要轻易说“不”·····	(32)	因材施教,发展自我·····	(49)
摆渡手·····	(33)	抓住机遇,成就伟岸·····	(50)
高考之前·····	(34)	弯道超越·····	(51)
爱在家中传·····	(35)	创新的光华·····	(52)
人与路·····	(36)	莫畏浮云遮望眼·····	(52)
		为蔡先生鼓掌·····	(53)
		行善三维度·····	(54)
		别拿常识不当干粮·····	(55)
		别让常识束缚了你·····	(56)
		熟悉·····	(56)
		我有一双隐形的翅膀·····	(57)
		彼岸,灯火阑珊·····	(58)
		远近焦距·····	(59)
		人之常情·····	(59)
		温暖人间·····	(60)
		背临方向三 结构精巧	
		非常艺术与非常眼光·····	(61)
		我有一双隐形的翅膀·····	(62)
		踮起脚尖·····	(63)
		踮起脚尖·····	(64)
		我与故事·····	(65)

第二节 议论文

背临方向一 认识深刻

这也是一种问题·····	(37)	熟悉·····	(56)
这也是一种承诺·····	(38)	我有一双隐形的翅膀·····	(57)
这也是一种危机·····	(38)	彼岸,灯火阑珊·····	(58)
独一无二·····	(39)	远近焦距·····	(59)
传承与创新·····	(40)	人之常情·····	(59)
和谐的统一·····	(41)	温暖人间·····	(60)
蔡先生何罪之有?·····	(42)		
品味时尚·····	(42)		
皈依那份敬畏·····	(43)		
熟悉·····	(44)		
知之·行之·思之·····	(45)		
踮起脚尖·····	(46)		

善者为智	(66)
蔡先生所为得不偿失	(67)
坚强	(67)
举手投足之间	(68)
老鹰哲学	(69)
渠清如许	(70)
三月陌上花自开	(71)
好奇心	(71)
愿景	(72)

第三节 散文

背临方向一 因事(物)写意

品味时尚	(73)
品味时尚	(74)
我有一双隐形的翅膀	(75)
站在老屋的门口	(75)
这也是一种力量	(76)
绿叶对根的情意	(77)
触摸城市	(78)
带着感动出发	(79)
给父亲的情书	(79)
让我走远看看你	(80)
沉默的父爱	(81)
蔷薇·故乡	(82)
爱的就是你	(83)
诗意地生活	(84)

背临方向二 情理交融

诚信与善良	(84)
说说我们“90后”	(85)
说说我们“90后”	(86)
90后并不止只会染上忧伤	(87)
化蝶飞	(87)
脉脉乡情	(88)
熟悉	(89)
熟悉	(90)
我有一双隐形的翅膀	(91)
西安的无奈	(92)
站在18岁的门口	(93)
这也是一种永恒	(94)
寻找生活中的咖啡豆	(94)
他们	(95)
好奇心	(96)

背临方向三 文采斐然

我有一双隐形的翅膀	(97)
我有一双隐形的翅膀	(97)
品味时尚	(98)
说说我们“90后”	(99)
站在老家的门口	(100)
站在文学的门口	(101)
用善心雕琢真诚	(101)
不朽的昭君	(102)
举手投足之间	(103)

一蓑烟草任江平	(104)	品味时尚	(111)
不经历风雨怎能见彩虹	(105)	人生,因思索而精彩	(112)
牵手	(105)	代言坦荡荡	(113)
永远令人陶醉的王朝	(106)	见证	(114)
月圆是画,月缺是诗	(107)	多解的题:明星代言=?	(115)
		对话	(116)
		给妈妈的一封信	(117)
		世界,有爱才温暖	(117)
		爱鸟之心	(118)
		一次对学生随笔的浏览	(119)
		爱心永驻三幕剧	(120)

第四节 创新文体

品味时尚	(108)
“90后”QQ实录	(109)
站在黄花岗陵园的门口	(110)
悲中行	(111)

第二章 可以模仿的 250 例精彩片段

第一节 满分作文题记荟萃	(121)	第四节 满分作文精彩段落集萃	(126)
第二节 满分作文精彩开头集萃	(122)	第五节 满分作文精彩语句集萃	(136)
第三节 满分作文精彩结尾集萃	(125)		

第三章 可以化用的 500 例经典素材

第一节 教材写作素材	(144)	第四节 最新热点事件	(181)
第二节 世界名著写作素材	(164)	第五节 最新焦点人物	(206)
第三节 高考作文出现频率最高的哲理故事	(174)	第六节 最新经典语录集锦	(221)

第一章 值得背临的 150 篇满分佳作

第一节 记叙文

背临方向一 描写生动

踮起脚尖

◆ 湖南考生

我踮起脚尖，探着身子朝公路转弯处焦急地望，中巴车怎么还不来啊，都等了十多分钟了……

今天是端午节，学校放了一天假，离上次回家已经整整一个月了，再过一个月就要高考了，很累。但心里反而踏实，都成这样了，清华北大去不了，一般本科应该没问题吧，焦急的心情逐渐平静，每一次月考的成绩如同放电影般闪现。

“嘀嘀”，车终于来了，人不是很多，可能是中午的缘故吧。我坐在靠窗的位置，中巴车就在山岭和平原穿梭，山上是苍翠苍翠的树，路边是绿油绿油的稻田，偶尔还能看到一个人背着药筒打药。经过一些人家的时候，看到院门前的桃树上挂满了桃子、李子，院子里的竹竿上挂着开水烫过的粽叶。

穿过后山的橘子林就到自己家院子了，大喊一声：“妈，我回来了。”

妈妈从屋里穿出来，手在围裙上揩了两下，笑盈盈地接过书包。

“怎么这么晚才回来？”

“早上坐车人很多，我看了会书！”

“有把握了？”

“有！”

“你呀，就是过度自信！”

妈妈就笑，脸上全是皱纹，然后一个剥好的粽子就到我手上了。小时候等到深更半夜都要吃一个新煮的，现在觉得粽子的味道却不咋的。妈妈又端出了桃子，给我刮皮。

中饭有鱼，有肉，有鸡蛋，还有妈妈采的野蘑菇。妈妈一个劲地要我多吃点，我也毫不客气，肉还没咽下鱼又塞到了嘴里，最后连肉汤都泡饭吃掉了，好撑。

下午三点多，我又要去学校了，这次要等高考完了才能回来。

妈妈给了我400块钱。

“只有最后一个月了，吃好点！”

“知道了……”我拖着声音，“放心好了，我一定给您考个本科！”

我背着包，妈妈提着做好了的两个荤菜，还拎了一袋桃子和李子。

“妈，我不要了，好重！”

“放在车上，又不要你背。到桃源了打四个四块钱就把你送到学校了。”

小路上，我走在前面，妈妈走在后面，大路上，我和妈妈并排走。

“妈，等我考上湖南师大，您就送我到长沙



去,我们好好在长沙玩玩。”

“考都还没考上呢!”

“妈,我到时候找到家教,就把您接到长沙来住。”

……

“今天车怎么还没来呢?”我踮起脚尖,探着身子,妈妈拍打我身上的灰尘,整理我的衣领,又开始唠叨……

“嘀嘀”,终于,车来了,我挤上去,妈妈把东西递给我,然后站在那里。车门关了,风吹起妈妈的头发,我挥手,妈妈也挥手……

很远了,马上就要转弯了,我踮起脚尖,趴在车窗口,看到妈妈也踮起脚尖,探着身子和我挥手……

技法赏析

本文没有波澜壮阔的论述,没有精彩纷呈的列举,而是将生活中的小细节娓娓道来,融入自己的所思所感,真实动人。三处“踮起脚尖”在点明主旨的同时,将洋溢在字里行间的亲情进行升华,凸显出考生谋篇布局的功力。

踮起脚尖

湖南考生

“今天又是中秋节,他已经50多年没回来了。”姥姥踮起脚尖站在门槛旁,又在重复着她每年的今天都会说的话了。我听这句话也听了十多年了,看到她一步步从充满希望到失望,如今,她显然已经绝望了,却仍然强迫自己相信,他还会回来。

他,指的是我姥爷。姥姥常对我们说姥爷个儿很大,皮肤很白,很有看相,只可惜结婚第二年,他跟国民党军一起到台湾去了,之后一直没有音讯。听爷爷说,他也没见过姥爷,所以姥爷对于我们家庭的每一个人来说都几乎是可有可无的人物。只有姥姥,每天把他念在嘴里,挂在心上,想在梦中。这么多年来她踮起脚尖,

日盼夜盼,结果却是希望越大失望越大。

“每逢佳节倍思亲”,过节,对于她来说无疑是一种打击。今天是中秋节,大家一起围坐在餐桌边,一起吃团圆饭。姥姥突然感叹一句:“不知啥时候,我们一家人才能真正的团圆。”于是大家又都陷入沉思中,爸爸安慰道:“放心吧,姥爷一定会回来的。”

记得香港回归祖国的那一天,姥姥特高兴,坐在电视机旁的人,就只有她一个人激动得流泪。她说:“回来了好,回来了好啊!”后来澳门回归祖国,这一次她没有哭,而是开心地笑了,并向我们全家人宣布:“澳门也回归了,接下来就是台湾了。我用不着踮起脚尖了。”说完,就唱起了那首《七子之歌》,虽然音调有些不对,而且声音中夹杂些颤抖,但她还是尽情地唱着。

接下来的几年,姥姥渐渐没以前硬朗了,对亲人的思念却与日俱增,像一块巨石,压得她喘不过气来。终于,她病倒了。

躺在病床上,她依旧和以前一样,看新闻,看天气预报,还时不时发出声音:“台湾气温降低了,会不会冷?”

她的病越来越严重,以至于她不能看新闻,也不能听天气预报了。爸爸知道她关心台湾问题,每天都把最新消息告诉她。她把期待当作信念,面对着病魔的折磨,她靠着这种信念支撑着。看着她那样痛苦,我们全家人也跟着痛苦,可是却无法帮助她。

直到有一天,我把关于台湾的最新消息告诉她:“台湾问题已经和平解决了,她已经回到了祖国的怀抱,而且,我们也已经与姥爷取得了联系……”虽然这是假的,但她相信了,在欣慰中闭上了眼睛。看她安详地离去,我们感慨万端。

台湾,姥爷,快回来吧,实现我们的谎言,也实现姥姥的心愿!

技法赏析

这是一篇典型的“主题先行”的文章,是考

场上的流行色。但作者善于以小见大,把难度较大的时势题材把握得很好。结构、情节,甚至还有细节,都给人以真实的感觉。短短的900字揭示了国家不能统一给普通家庭带来的苦难,深刻地反映了海峡两岸人民“踮起脚尖”盼家人团聚、祖国统一这一时代主题。文章结构完整,文笔流畅、自然。此外,白描手法也为文章增色不少。

这也是一种爱

◆ 福建考生

昏暗的灯火下一对父子正在吃饭,安静的饭桌上父亲面无表情,静静地吃着碗里的饭。儿子小心翼翼地观察着自己的父亲,不远处的书包里静静地躺着这次测验的卷子。79分的卷子既不算好也不算太差,但是对一向成绩优秀的儿子来说,就有点失水准了。

“这次考得怎么样?”良久,沉默是金的父亲终于发话了。

“7……79分。”无法从父亲的语气中感受到任何感情的儿子小心回答了父亲的提问,并紧紧盯着父亲那张好像磐石般坚毅的脸。

没有表情!即使是听到儿子成绩下降的时候,那张熟悉的脸庞仍像一潭死水一样波澜不惊。看到这里,儿子有些失望地低下了头,默默吃着碗里的饭。

曾几何时,父亲会对自己的成功感到欣慰,会为自己的失败而感到可惜,父子俩一起高兴一起伤心,可是现在的父亲……脸上麻木的表情,没有丝毫的感情,儿子的成败仿佛跟他没有关系一样。

多少次儿子拿着第一的成绩在父亲面前炫耀,父亲也仅仅只有一声简简单单的回答。同学们所说的进步的奖励、成功的庆祝,这一切儿子都不曾拥有。同时,同学们所说的父母对成绩下降的怒火、严厉的呵责,到了父亲这里连一个简单的表情也换不到。想到这里,儿子不禁

有些神伤。

又是一阵无言的沉默,只有咀嚼下咽的声音。

忽然,父亲放下碗筷,儿子有些惊喜地抬头。“你想吃些什么?我明天去买。”父亲没头没尾的话语让儿子有些惊讶,木然的回答之后,又是一阵可怕的沉默。

儿子低头细想父亲刚才的话:这是在关心我吗?如此简单的话语让儿子难以抓住其中的意义。

望着父亲起身离去的背影,儿子有些茫然。看着洗碗池前父亲忙碌的背影,儿子忽然觉得有种想哭的冲动,泪水在眼眶中直打转。也许吧,这就是父亲关心人的方式!虽然很简单,也很容易伤人,但这也是一种爱吧!儿子忽然觉得父亲的表情不再木讷了,像死水一样的父亲仿佛又增添了新的活力。儿子赶紧上前与父亲并肩站在一起,帮他洗碗。忽然儿子好像看到父亲笑了,笑得像铁树开花一样灿烂。

这也是一种爱,饭桌上无言的爱。



文章以小故事的形式体现命题主旨,立意明确。语言流畅,内心揣摩与人物表情描写到位,充分刻画出故事中人物的个性。故事结构完整,感情真切。将“无言的爱”描述得淋漓尽致,体现了作者敏感而丰富的内心情感。

这也是一种幸福

◆ 福建考生

不是每一份爱都许得起“山无棱,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝”的誓言;不是每一份情都需要经受“多情自古伤离别,更哪堪冷落清秋节”的生离死别;涸辙之鱼,相濡以沫,这也是一种幸福。

——题记

爸是医生,妈是护士。两人都在同一所医

院上班,科室仅隔了三层楼,几乎每天都是一同骑着自行车去上班,又一同回来。

然而我是向来不肯承认他们的爱情或是他们的婚姻是幸福的。

他们的爱情,太平凡,太普通;他们的婚姻,太匆忙,太急迫。这样的爱情,这样的婚姻,又怎能担得起“幸福”这样一个甜蜜的词汇呢?

在我看来,要爱,便当如唐玄宗与杨贵妃般,“在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝”,这才是轰轰烈烈的幸福;要爱,便当如焦仲卿与刘兰芝,“孔雀东南飞,五里一徘徊”,这才是生死与共的幸福;要爱,便当如张爱玲之于胡兰成,敢爱敢恨,纵然最后挥剑斩情丝,不也有一种曾经爱过而痛彻心扉的幸福吗?

然而妈听完我的话后,笑着拍拍我的头,说:“你还太小,不懂什么叫幸福,妈幸福着呢。”说完她就笑了,笑得似乎那份甜蜜从心里一直溢了出来,流了满地。

真的吗?难道是我自己一直都错了,一直都不明白他们所谓的幸福,那被我与生离死别、山盟海誓、轰轰烈烈画上等号的“幸福”,一直就在他们身边吗?

我开始寻找,寻找幸福。

我看见妈生病时,爸爸做好了饭菜,坐在妈旁边,一口一口喂着她,又像哄小孩一样哄着她吃下药。妈那本因病而恹恹的脸色在刹那间有了阳光般的灿烂。

我看见妈闲来无事时,为爸梳头,梳着梳着便感叹:“唉,怎么这么多白头发了?”爸便回头一笑:“不都老了吗?”接着两人便笑开了,彼此眼中都有一种心照不宣的甜蜜。

我看见妈下班回来,说着:“好累啊,还要做饭。”刚刚才喊累躺在沙发上的爸立马鲤鱼打挺般跳起来,说:“我去做!”妈面带着笑意随爸进了厨房,一会儿便听到妈温柔的呵斥:“你出去,你出去,在这里帮倒忙。”

我还看见……

“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老……”耳旁传来熟悉的旋律。我想我已经明白了,爸和妈的幸福,在平凡的日常生活中,在琐碎的柴米油盐里,也在那条他们一起走了20年的路上。

不是每一份爱都需要“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”的苦苦追寻;不是每一份情,都需要“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”的肝肠寸断;“执子之手,与子偕老”,这也是一种幸福。



作者选取的素材是自己十分熟悉的、真实的父母平淡却幸福的爱情。作者的观察十分敏锐,“妈生病爸喂饭”“妈为爸梳头”“爸妈争做饭”三个生活片段的描写,着墨不多,但真情流露,如在眼前。写作手法上,夹叙夹议,叙得简洁,议得漂亮。

见 证

◆ 山东考生

夜晚,星星在我的眼里闪闪发亮,布谷在我的耳旁一个劲地催,一袭春风吹来,吹得我心里愈加烦躁。

多少年了,没有在这样的季节里负犁奋进,真让我有些心酸啊!我懒懒地叼起一根稻草,伤心地咀嚼着那些曾经见证过的风干的往事。那时节,这样的夜晚,有星星,有晚风,怎会没有煤油来照明呢?主人用柴火点燃煤油灯,灯罩里发出噼里啪啦的声音,如诗歌般整齐而富有韵律。现在呢,没有了煤油,也没有了煤油灯,只有那遍布屋里屋外街道两旁照彻大地的电灯,圆的,方的,环形的,柱形的,白色的,红色的,让我睡觉也睡不安稳。

现在,那土地再也不需要自己了,它们有了播种机。刚有播种机的时候,我就和它赛过一场。走进田野,我就有一种兴奋的感觉。我欢

快地扬扬蹄子,套上犁跑了起来,刚开始还能跟上那播种机,不一会儿就比它慢了。艰难地耕完一块地,我明白了:牛怎么能跟不知道疲惫的播种机比呢?

我的兄弟们就一个个少了下来。先是一家卖了,后来就差不多家家都开始了。不是卖掉,就是被杀了卖肉。不用耕地了,谁还养我们呢?我见证了伙伴们的死亡:调皮的二牛、沉默的黄衣、能干的白点……到现在,整个村子就还有我们寥寥几头了。要不是老主人和小主人钟爱我,我或许就成为刀下鬼了。我是一头不用下地耕地的耕牛!

牛栏门吱呀一声开了,一阵风过来,给装着空调的牛圈带来泥土的气息。我享受地闻了闻,我喜欢这气息。主人领着一群穿着时尚的人进来。“今晚上我们的活动项目是越野耕地。大家可以任意地挑选一头牛,牵着它到我们为你们准备的土地上去耕地。喜欢牛的朋友可以骑在牛的身上,体验一把牧牛童的滋味。”主人又领来了一群游客。就是从主人举办“农家游”开始,我的同伴才又开始多了起来,生活环境和生活条件也好了起来,一头牛也开始讲营养和卫生。牛也要讲营养和卫生了,我以前还从没听说过。白天上山,在一群陌生人的牵引下吃草、休息;晚上下地,陪着一群陌生人耕地。在见证过无数人耕地的我来看,这哪叫耕地,懒洋洋地走上几趟,地就到头了,把犁的人歪歪扭扭,让我走都走得不舒服。

“我骑这头黑牛。”一个小孩高兴地指着我。“去,黑皮。”老主人熟练地把我牵了出来。让小孩骑在我的身上,慢慢走出村子。回头望望,村子又有些变化,东北角冒出了一家工厂,西北角又多了一幢别墅。

星星在我的眼里闪闪发亮,布谷在我的耳旁一个劲地催,一袭春风吹来,我昂起头“哞”了一声:我是一头见证了在这个村子的变迁的老牛……

技法讲解

“见证”这个话题可以写的内容很多,和社会热点贴得很近,但是往往会写得空洞无物。这篇习作在选材时着眼于改革开放给农村带来的变化,选择乡村旅游这一个小的突破点,可以算作“小中见大”。抛弃人的视角,选择牛的视角,是本文出新的另一大特点。这是一头牛的自述,处处带有牛的特点,喜欢犁地,犁地认真,让人仿佛走进了牛的内心世界。环境描写,让文章清新而优美。

站在车站的门口

◆ 湖北考生

车站,一个不断上演着离别与欢聚的舞台。这幕离别与欢聚之戏的主人翁总是在不断地变化,不变的是,这是同一个站台。

戏剧的主人翁在变,有一天,我就成了这部戏里的主角。一个春寒料峭的日子,一个满是喜气和生机的季节,同时,在我眼里,又是一个失意的季节。一天,父亲和母亲一大早就起床忙里忙外地收拾东西。还处在梦乡与现实的过渡地带的我,忽然依稀听到了一丝啜泣。我睁开蒙眬睡眼,发现在昏暗灯光下亲爱的母亲的脸,挂着一些泪水,写着一脸忧伤。我爬到母亲怀里,问她怎么了,她没有说话。倒是一向沉默少言的父亲开口了:我们今天要到外省去打工,一年可能才回一次……我当时就哭了,因为不想父母离开。但是这些都于事无补。奶奶拉着满脸泪痕的我,站在车站的门口,和父亲道别。然后便目送他们踏上汽车。汽车缓缓启动,渐渐地成了点,渐渐地消失在大雾的清晨,只留下泣不成声的我和奶奶站在车站的门口……从此,车站便停留在了我的记忆里。我时不时地会站在车站的门口,愿远去的车能带去我对父母亲的祝福,愿回来的车能为我捎来父母亲的音讯。我会站在车站的门口,继续着

我离别与期待欢聚的车站之戏。

叶子绿了又黄，黄了就掉，掉了之后又长。这个世界一直在变，而站台的戏却没变，它依然在上演着。变了了的，依然只是主人翁。

十多年前送别的我成了如今远去的人，十多年前远去的父母成了如今送别的人。每一次返校的清晨，母亲总是会像当年她远去一样早早起床，为我收拾行李，为我准备早餐，一切完毕后便送我到车站，来继续这部没有结局的戏。千叮咛万嘱咐：好好学习，注意身体，多吃饭，少喝冷水……总有说不完道不尽的“唠叨”，一种让人心田温暖的唠叨。车走了，透过窗，虽然外面光线暗，但我却分明看到了母亲眼里的不舍，以及泪汪汪的眼眶。离去了，便是无限的不舍与怀念；待到归来时，眼中是一种欣喜若狂的兴奋。但眼睛不管是在离去还是归来时总是湿湿的。

站在车站的门口，祝愿远去的人一路平安；站在车站的门口，等待思念的人平安归来。我的心里有一个车站，一个不断上演离别与欢聚的车站。我会一直站在车站的门口，去送别，去祝福，去等待，去欢聚。



黯然销魂者，唯别而已矣。离别是一种永恒的人生状态。作者选取一个特殊的场景——车站来抒写生活中真实的离别之情，用这种离别来表现普通百姓家庭的挚爱。为了谋生，当年“我”送别父母；为了求学，如今父母送“我”。更可贵的是，离别的心理、动作等细节写得真实、细腻，令人怦然心动。

艰难的决定

◆ 辽宁考生

我静静地伫立在窗前，向远处望去，高楼林立，一片繁荣。抬头向上看，今天的天空好蓝，映衬下的云更白了，像棉花一样，又是一个晴朗

的天。而我的心情却阴阴的。

我转过身，看到了助理拿来的文件，眉头一皱，又转向窗外的景色。

那是一份广告脚本，是让我旗下的偶像团体代言一种新产品。这个计划是由公司前一个经纪人负责的，我走马上任后，这个计划就落在了我的头上。其实这本是一件好事，既可以给公司增加效益，又可以扩大这个偶像团体的知名度，我何乐而不为呢？但是，这个产品的质量……

我前几天曾请人对这种新产品做过一次质量检测，属于补品类，为口嚼片。它对社会宣称可补充营养，减少疾病，但实际上对人体没有什么好处，吃了与不吃无异。不过，它对人体也没有副作用，所以助理曾建议我：“答应吧，这产品不会吃死人，又可以名利双收，你就别再考虑了。”但我始终觉得不合适，所以一直没有决定，今天是最后的期限了。

我为这件事苦恼了好几天。首先，作为一个经纪人，我的职责就是包装明星，让他们站在最棒的舞台上，一方面帮助他们实现梦想，另一方面为经纪公司赚取利润。

随着社会越来越商业化，娱乐圈也卷入了商业，明星代言已是很普遍的现象，许多经纪公司也以此为主要经济来源。从这分析，我似乎应该接受这个广告。

但这个虚假广告一经播出，就没有回头的余地了。一旦这个产品被社会认定为虚假产品，我旗下的明星立刻就会失去光彩，甚至没有东山再起之日。继郭德刚、葛优的虚假广告风波后，我不想让我辛辛苦苦包装的明星坠入深渊，遭受舆论的谴责。

还有，作为一个人，应该为自己的行为负责，明知它是虚假广告，还为其宣传，实在有违自己的道德，良心上也会过不去的。至于公司的利益，我会用加倍努力来帮助公司赚取更多的利润。

想到这里,我回到办公桌前,拿起电话,通知厂家:“对不起,我们决定取消这份广告合约。”放下电话,我觉得心中的大石头终于落下了。

再次来到窗前,发现天更蓝了,云更白了,天气更晴朗了,我的心情也随着天气变晴朗了。



文章借助一个公司经纪人的口吻,从某企业找自己旗下的明星做广告时艰难的决定写起,侧重人物的心理刻画,写出了经纪人做决定时的心理矛盾,突出了文章“不能做虚假广告”的主旨。文章构思角度新颖,开头结尾相互呼应。

熟 悉

◆ 四川考生

忙碌的生活常常让人忘了时间,忘了自己,今天在出租车上听到电台广播的时候,才知道是6月7号,高考的日子。不由得感慨起来,时间过得真快,四年犹如弹指一挥,当年为了进入大学而忙碌,现在却即将离开大学,本来渐渐陌生的东西,似乎也变得熟悉起来。

出租车缓缓地开,透过车窗看车外,时间仿佛也缓缓地倒过从前。往事就如路边的街景一般,冲进我的脑海,又渐渐消失在内心深处。刚刚开张的小饭馆,是那么地熟悉,好像看见了自己当年考试前吃早饭的身影;延伸向城市的街道,街边高高矮矮的树木,是那么地熟悉,好像看见当年自己走在通往考场的道路上,却无暇欣赏街边的风景;出租车里一天到晚开放的空调,是那么的熟悉,好像看见了当年自己耐着酷暑,一遍一遍不厌其烦地复习的身影。如今的我虽然身在异乡,在这一天,却有种故地神游的感觉,一切一切,都是那么的熟悉。

出租车缓缓地开,路过一所作为考点的中学,校门口外等候的家人们,是那么地熟悉。不

一样的夏天,一样的炎热,一样的让人难熬。没有树荫可以乘凉,家长们就用伞支起一片小小的阴凉,有的甚至连伞也没有,就简单地用报纸挡一下,他们的目光都不约而同地汇聚到了一个地方,那里有他们的期盼,他们的希望。人们总说“心静自然凉”,但是这些家长心中有着太多的顾虑,太多的不安,又如何静得起来。陌生的面孔,熟悉的感觉,透过他们,我想到了我的父母,在当年那个炎热的夏天,一样地守候在校门外,一样地等候我的佳音。尽管当年我已经十分感激父母为我所做的付出,然而却没有此刻这般感同身受,刻骨铭心。四年的磨练让我更加成熟,也让我更加理解为人父母者的不易,此刻,我对此的理解又加深了一层。

而此刻正在考场里奋笔疾书的考生们,是否可以体会校门外的期望与深情呢?虽然我没有亲眼看见他们考试的情景,但是这些情景又仿佛实实在在地在我眼前,一切是那么熟悉,在茫茫的考生中,我好像看到了当年考场上忘我答卷的自己,那个稚嫩却又自信的自己,或凝神思考,或下笔成文。时光跳转到现在,我的后辈能否体会这些不得而知,我只知道这些家长们无怨无悔,而且他们不希望自己的孩子带着压力去考试,所以他们把最好的东西送给孩子,把所有压力与负担交给自己扛。高考只是一个缩影,事实上,我们的父母所付出的要多几千倍、几万倍,他们所给我们恩惠,我们永远也无法还清。所以,无论身在何方,我们都要永远记挂他们,感激他们,把我们最好的、最真的送给这些我们最为熟悉的人。

强忍住眼眶里打转的泪水,我掏出手机,拨通了那个熟悉的号码,“喂,爸妈,你们还好吗?”



一个即将毕业的大学生看到熟悉的场景,有了熟悉的感受,进而感激最为熟悉的人。作者的构思相当巧妙,在描述自己行踪的过程中逐层深入地写出了自己的情感的起伏过程。场

面描写生动，情感真挚动人。

好奇心

◆ 江苏考生

为什么？

两个人都长年纪了，相距不过几米的屋子，有什么必要隔几分钟就喊一下？

每次去奶奶家，这件事总是会勾起我的好奇心。

奶奶80了，但眼不昏耳不聋，还能眯着眼在屋里做针线。大地三岁的爷爷便不行了，不愿走动，总是坐在藤椅上晒太阳。

相隔不过几米，奶奶过几分钟，便会放下活儿，“老头子！”奶奶这么叫。

爷爷不应，奶奶便急，迈着碎碎的步子到跟前。爷爷好好的呢，在藤椅上睡熟了。于是孩子般地笑嗔：“这个死老头子，人家喊了也不睬。”

这样的事天天发生。

我很好奇。

是奶奶闷吗？没有人说话？那她为什么只喊一下而不是和爷爷唠嗑呢？

喊爷爷做什么呢？还这么不停地喊？我想起奶奶每次看见爷爷好好的，满意离去的背影。阳光总是以最完美的角度铺在奶奶身上，每每这样的画面闪烁着温暖的光辉。

是不是只要有人答应便好呢？我好奇地继续想。

那好，再有这种事发生时，我便捂住嘴，学爷爷的声音迟缓地答：“唉——”可每次奶奶都能辨别出来，无论我用布还是用棉花捂住以求声音的逼真。“细丫头在这儿捣乱……”奶奶皱纹满布的手会轻拍我，以示责备，微微笑。

奶奶依旧。

我的好奇心不减反增。

算了，我破釜沉舟。“奶奶，你老这么喊来喊去做什么呢？也不嫌烦。”

奶奶看我，宽容地笑：“丫头，你不懂的。知道他好好的，才心安的。”

心，被濡湿了。是花蕊中的一滴露。连日以来如同小虫一样不断噬咬我的好奇心得到满足。

你在，就心安的。这是人世间最美丽的风景。粗茶淡饭有什么要紧？年华老去有什么要紧？你在，就心安。

我想，所谓爱，便是如此。就是我所爱的人，我惦念的人，必得在我看得见的地方，我手够得到的地方，我能够走到的地方，好好地存在着。

我庆幸我拥有好奇心，才得以知晓奶奶一辈子的关心、温情与爱。我知道了，那声声呼唤是在说，有你在，整个世界都在。



奶奶的言行，的确让孙女好奇。于是，调皮的“丫头”对奶奶进行了一番“侦察”，结果“侦察”到了“人世间最美丽的风景”——濡湿了人们的心，美得如“花蕊中的一滴露”！此文是叙写日常生活的规范的记叙文，能在“尺水”中“兴波”，能用鲜活的细节描写展示澎湃的内心波澜，读来意味无穷。

举手投足之间

◆ 湖北考生

外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，仿佛时间也停止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。

有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手。然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭。那个时候，真开心。