

A decorative border of black floral and vine motifs surrounds the central text.

Henri
Wieniawski
维尼亚夫斯基
第二小提琴协奏曲

d小调 作品 22

Violin Concerto No.2

in D minor Op.22

何 弦 编注

维尼亚夫斯基 第二小提琴协奏曲

d小调 作品 22

钢琴伴奏谱

何 弦 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲 d 小调作品 22/(俄)维尼亚夫斯基曲;何弦编注. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80553-839-5

I. 维… II. ①维… ②何… III. 小提琴-协奏曲-俄罗斯 IV. J657.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54792 号

责任编辑:叶维修

封面设计:陆震伟

维尼亚夫斯基

第二小提琴协奏曲 d 小调

作品 22

何 弦编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 8 谱、文 57 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-839-5/J·707 定价:14.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63246280

作者生平

亨里克·维尼亚夫斯基（Henryk Wieniawski, 1835—1880），波兰小提琴家、作曲家。1835年7月10日生于华沙东南部的卢布林城一个医生家庭里。1843年秋，母亲带着八岁的他到巴黎投考音乐学院，到了1846年毕业时，维尼亚夫斯基以其惊人的辉煌技巧和超出他年龄所能理解和表达的更强有力的感情，演奏了意大利的作曲家维奥蒂（G.B.Vioti, 1755—1824）的《第十七小提琴协奏曲》而获得第一奖，创造了巴黎音乐学院有史以来最好的纪录。

毕业后，维尼亚夫斯基留在巴黎跟随他原来的老师继续学习。1848年，同他的一位后来成为著名钢琴家的弟弟一起到俄国、芬兰和波罗的海国家旅行，开始了他的独立音乐会活动并获得很大成功。1849年初，维尼亚夫斯基再一次进入巴黎音乐学院学习，而这一回则是专门研习作曲。翌年学成时，他也同样再一次获得第一奖。当维尼亚夫斯基结束了巴黎音乐学院的学习之后，他的艺术生涯又开始了另一个新阶段。

1851—1859年间，维尼亚夫斯基曾多次到俄国旅行演奏，几乎走遍了俄国的欧洲部分。由于受当时住在彼得堡的鲁宾什坦的邀请，维尼亚夫斯基在1860年来到这个深深吸引着他的城市，这一住，就长达十一年之久。在彼得堡，维尼亚夫斯基担任薪俸不高的宫廷小提琴乐师，同时在芭蕾演出时担任独奏。此外，他还是俄罗斯音乐协会交响乐队的首席、音乐学院小提琴与室内乐合奏课的教授，有时他还兼任指挥。1872年初，他终于离开了彼得堡。

实际上，维尼亚夫斯基早在尚未掌握必要的作曲理论知识之前就已开始创作，他的第一号作品是在十二岁时写出的。1872年初秋，他同安东·鲁宾斯坦联袂赴美国举行了一系列音乐会。1874年，因奔波劳累过度而积劳成疾的维尼亚夫斯基回到欧洲，但仍旧坚持在巴黎开音乐会。同年秋天，应聘接任比利时小提琴家维俄当

（H.Vieuxtemps, 1820—1881）因病空出的布鲁塞尔音乐学院教授职位，但为期甚短。1877年，他又开始演奏旅行，并且参加了由鲁宾斯坦组织的在巴黎世界博览会上举行的俄罗斯音乐会。此外，他在柏林的一系列演奏会还成为了当时轰动一时的重大事件。

1878 年底，当维尼亚夫斯基到达莫斯科时已身患重病，但他还是以其坚强的意志和巨大的感染力演奏了他的《d 小调第二小提琴协奏曲》。1879 年，原定的南俄之行因病取消，心脏病和水肿病的并发使他痛苦不堪，终于卧床不起，1880 年 3 月 31 日，维尼亚夫斯基病逝于莫斯科，他最亲密的两个朋友——鲁宾斯坦兄弟一直守护在他的身旁。

维尼亚夫斯基一生中创作了大量的小提琴曲，包括两部协奏曲、《玛祖卡舞曲集》、《音乐会随想练习曲集》和几首波兰舞曲。还有以古诺《浮士德》中的音乐为主题的《幻想曲》；运用俄罗斯音乐素材创作的《莫斯科的回忆》、《俄罗斯狂欢节》等。他的这些作品，是小提琴音乐文献中辉煌灿烂的篇章。可以肯定地说，迄今为止，所有的小提琴家一定都演奏过他的作品。

作品简介

d 小调第二小提琴协奏曲是维尼亚夫斯基最著名的作品之一，出版于 1870 年。作品共分三个乐章：

第一乐章，中庸的快板、d 小调、4/4 拍，奏鸣曲形式，具有狂想曲的性质，朴素而单纯。

第二乐章，不太慢的行板、降 B 大调、12/8 拍，三段体。这个乐章以维尼亚夫斯基的浪漫曲而著名。其主题与伴奏部上行的三连音以及下行的四连音，不仅都同样甜美，而且配合得天衣无缝，以“优美地唱出”来形容应该十分相称。整个乐章细腻优雅，诗意中的乡愁之感尤其动人。

第三乐章，中庸的快板、d 小调、2/4 拍，回旋曲形式。正如原谱中“吉普赛风格”的指示，曲调十分热情、奔放。这种吉普赛风格洋溢在整个乐章之中，最后在辉煌的音响效果中结束全曲。

d小调协奏曲

I

维尼亚夫斯基
作品22号

Allegro moderato

Violin

Allegro moderato

Piano

*p**m.d.*

Φ Vi =

*ff**p**p**pp*

17

m.d.

21

ff *p*

25

29

33

37

37

41

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The score consists of four measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the melody and accompaniment. The fourth measure shows the end of the melody and accompaniment. The score is written in a simple, handwritten style.

49

Musical score for measures 49-52. The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key with one flat (B-flat). Measure 49: Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note (G4); Bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note (E2). Measure 50: Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note (G4); Bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note (E2). Measure 51: Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note (G4); Bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note (E2). Measure 52: Treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note (G4); Bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter note (E2).

54

f

p

ff

p

This musical score for piano covers measures 54 to 57. The key signature has one flat (B-flat). Measure 54 begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note G. The bass staff has a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note G. A dynamic marking of *p* is present. Measure 55 continues with a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note G. A dynamic marking of *f* is present. Measure 56 continues with a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note G. A dynamic marking of *p* is present. Measure 57 continues with a half note B-flat, a quarter rest, and a quarter note G. A dynamic marking of *ff* is present. The score ends with a double bar line.

$\oplus$ = de

58

p

p

63

p

68

espressivo ma sotto voce

p

72

p

76

cresc.

f

mf

80

p

p

84

poco a poco cresc.

mf

frestez

f

87

f

p

91

m.d.

95

95
mf *con suono*
p

Measures 95-98: The vocal line (treble clef) features a melodic line with a trill in measure 97. The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

99

99
dolce
p

Measures 99-103: The vocal line (treble clef) has a melodic line with a trill in measure 100. The piano accompaniment (grand staff) features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

104

104
cresc. ed appassionato

Measures 104-107: The vocal line (treble clef) continues the melodic line. The piano accompaniment (grand staff) shows a crescendo in dynamics and intensity, with more complex chordal structures.

108

108
ff *f*

Measures 108-111: The vocal line (treble clef) features a melodic line with a trill in measure 109. The piano accompaniment (grand staff) is highly dynamic, with a forte (f) section in measure 110 and a fortissimo (ff) section in measure 111.

112

p molto legato e tranquillo

116

p

119

mf *mf* *p*

122

mf

125

p

f

128

p

131

f

p

134

cresc.

137

f *molto rit.* *p appassionato*

molto rit. *p*

140

p *mp*

144

p *mp*

148

p *mp molto cresc.* *ff*

151

8va

ff

f

p

155

p semplice

pp

pp

159

163

pp

167

p

171

mf

175

p *appassionato* *p*

179

mf