

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE



高中必修 1

语文



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中必修1 (人教版)

组编单位: 长沙市教育科学研究院

编写指导: 王旭 卢鸿鸣 刘维朝

(按姓氏笔画) 陈来满 雷建军 黎奇

本册主编: 秦洁 王学明

本册编者: 单丹 江猛

章永红 李敏

欧阳菁 潘炳清

唐鸿杰 罗洪眉

王良 王学明

禹翱 栗建明

李兰 王唯之

本册审读: 罗树根 刘兵

李立军

陈建平

刘昭文

王忠翼

罗春山

何飞虎

唐艳萍

黄善喜

杨奕

喻桂香

刘晓莉

徐昌才

曹艳辉

龚政军

冷芬

吕波

周述乔

徐晶珍

熊智芳

张世程



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 1: 必修 / 秦洁, 王学明主编. —北京: 海豚出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5110-0319-5

I. ①考… II. ①秦… ②王… III. ①语文课—高中—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 135194 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(必修1)
作 者: 秦 洁 王学明

责任编辑: 范劲松 肖峥慧
责任校对: 曾六元 高建湘
装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037
客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875
传 真: 0731-84322947 82322805
印 刷: 湖南版艺印刷有限公司
开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)
印 张: 6.5
字 数: 191 千字
版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0319-5
定 价: 13.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目录

1 沁园春 长沙	001
2 诗两首	007
3 大堰河——我的保姆	015
4 烛之武退秦师	022
5 荆轲刺秦王	028
6 鸿门宴	036
7 纪念刘和珍君	044
8 小狗包弟	053
9 记梁任公先生的一次演讲	059
10 短新闻两篇	064
11 包身工	070
12 飞向太空的航程	079
心音共鸣 写触动心灵的人和事	085
园丁赞歌 记叙要选好角度	088
人性光辉 写人要凸显个性	091
黄河九曲 写事要有点波澜	095

1

沁园春 长沙

第1课时



知人论世

1. 走近作者

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭县韶山冲人,字润之,我国现代政治家、思想家、军事家、文学家和书法家,中华人民共和国开国领袖。

毛泽东不仅是中国人民的领袖,也是一位思想深刻的哲人、诗人。作为诗人,毛泽东是政治家诗人;作为政治家,毛泽东是诗人政治家。他的每一首诗,都成为一次事件、一段岁月、一种激情以及他的理想的形象见证。他创作的许多诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画。从毛泽东成为马背诗人的第一天起,他的诗词,便成为他领导的革命战争时期和建设时期的真实记录。他的诗词里有谁主沉浮的浩歌,有霹雳暴动的风烟;有残阳如血的壮烈,有战地黄花的灿烂;有临海迎潮搏浪的激情,有登山倚天抽剑的呼喊;有风流人物的慷慨,有人间正道的沧桑;有坐地巡天的浪漫,更有闲庭信步的新唱……著名诗人臧克家说:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

毛泽东不提倡旧体诗,但擅长于旧体诗词的创作。毛泽东诗词记载了诗人近半个世纪的革命生涯,有着博大精深的思想内涵。革命的现实主义和革命的浪漫主义高度结合,多表现革命生活中的大事,从中折射出昂扬的斗志、意气风发的革命情怀,是毛泽东诗词的特点。

2. 写作背景

长沙是毛泽东早年生活学习和从事革命活动的地方。1925年,是北伐战争开始的前一年,全国各地工农活动风起云涌,如火如荼。1925年1月,党的“四大”在上海召开。大会指出,中国民族革命,必须有无产阶级参加,并取得领导地位,才能取得胜利。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州主持全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了这首《沁园春·长沙》。



咬文嚼字

1. 注音正字

沁园春(qìn) 百舸(gě) 怅(chàng)
寥廓(liáo kuò) 携(xié) 峥嵘(zhēng róng)
挥斥方遒(qiú) 浪遏飞舟(è)

2. 词语归档

独立:独自站立。

碧透:碧绿而透明,形容江水清澈。

舸:大船。这里泛指船只。

峥嵘:文中是不平凡、不寻常的意思。

稠:多。

恰:正当、正好。

意气:意志和气概。

挥斥:奔放。

遒:强劲有力。

粪土:视……如粪土。

遏:阻止。

3. 近义词辨析

【寥廓·辽阔】

寥廓:意为高远空旷,课文中指宇宙的广阔。

例:有了唯美的寥廓的冰川、高原、丘陵的衬托,那里别具一番风味,放眼望去,给你耳目一新的感觉。

辽阔:指(土地、海洋等)辽远广阔。

例:我仰望星空,它是那样辽阔而深邃;那无穷的真理,让我苦苦地求索、追随。

【意气·义气】

意气:指意志和气概,志趣和性格。

例:9点30分,出席大会的代表们意气风发步出大会堂,笑意写在脸上,豪情溢满心间。

义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。



例：究竟是什么样的好交情让周董如此讲义气？是否因为爱屋及乌才出借钢琴？



知能巩固

1. 下列加点字的读音完全相同的一项是 ()

- A. 百舸 孟轲 沉疴 枝柯
- B. 悵惘 蚊帐 茱弘 侏鬼
- C. 峥嵘 挣扎 狰狞 风筝
- D. 寥廓 城郭 敦厚 醇厚

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 飞翔 碧绿 搏击 风华正茂
- B. 挥斥 军阀 慷慨 书生意气
- C. 沧茫 抨击 侯爵 激浊扬清
- D. 稠密 韵味 清澈 中流砥柱

3. 对下列加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 漫江 (满江) 苍茫 (白茫茫的)
- B. 百侣 (伴侣, 这里指战友) 风华正茂 (年轻有活力)
- C. 谁主沉浮 (主宰) 书生意气 (做事鲁莽)
- D. 中流 (江心水深流急的地方) 激扬文字 (激浊扬清)

4. 对《沁园春·长沙》中“红遍”“碧透”“浅底”“霜天”四个词语意义的理解, 正确的一项是 ()

- A. “红遍”是指革命的红旗遍布各地。
- B. “碧透”是指江水碧绿, 清澈见底。
- C. “浅底”是指水位较浅的地方。
- D. “霜天”是指下霜的寒冷冬天。

5. 下列各项中不是对偶句的一项是 ()

- A. 漫江碧透, 百舸争流
- B. 书生意气, 挥斥方遒
- C. 鹰击长空, 鱼翔浅底
- D. 指点江山, 激扬文字

6. 下列各项中停顿划分正确的一项是 ()

- A. 独/立寒秋, 湘江北/去, 橘子/洲头。
- B. 指点/江山, 激扬/文字, 粪土/当年/万户侯。
- C. 携/来百侣曾游, 忆往昔/峥嵘/岁月稠。
- D. 曾/记否, 到中流/击水, 浪/遏飞舟?

阅读《沁园春·长沙》, 完成 7~9 题。

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

看万山红遍, 层林尽染;

_____, _____。

鹰击长空, 鱼翔浅底,

万类霜天竞自由。

_____, _____, _____?

携来百侣曾游,

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年, 风华正茂;

_____, _____。

指点江山, 激扬文字,

_____。

曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

7. 请在空格上填写诗句。

8. 这首词写暮秋景色, 词中哪些词语突出了秋色之深? 作者为什么不写“落叶”、“枯草”之类的景物?

答: _____

9. 词的下阕中塑造了一群怎样的革命青年形象? “曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟”说明革命青年具有怎样的精神?

答: _____

10. 下面是一首宋词, 词牌是《沁园春》, 请选出甲、乙、丙三处空缺的语句。

沁园春 带湖新居将成

辛弃疾

三径初成, 鹤怨猿惊, 稼轩未来。甚云山自许, 平生意气; 衣冠人笑, 抵死尘埃。意倦须还, 身闲贵早, _____甲

_____？秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。

东冈更葺茅斋，好都把轩窗临水开。_____乙_____，
先应种柳；疏篱护竹，莫碍观梅。秋菊堪餐，春兰可佩，留
待先生手自栽。_____丙_____，怕君恩未许，此意徘徊。

①要小舟行钓 ②岂为莼羹鲈鲙哉 ③沉吟久

甲_____ 乙_____ 丙_____

文本点睛

1. 结构梳理

上阕：“看” (写景)	{	山上 林 (远景)	“问”：谁主沉浮？ (抒情)
		江中 船 (近景)	
		天空 鹰 (仰视)	
		水底 鱼 (俯视)	
下阕：“忆” (言事)	{	写文章	“记”：浪遏飞舟！（抒情）
		论国事	
		蔑权贵	
		击中立	

本词共描绘了四幅画面，上阕写景，下阕抒情，由景生情，情由景生。

上阕先写景，由景生情，情景交融。作者发出了“谁主沉浮”的疑问。下阕是通过回忆往事来表明革命青年的志向，即主宰国家命运。

2. 词的常识

词，是我国诗歌中的一种特殊文学体裁，起源于两汉，盛行于宋代。特点是每首词都有词调，叫词牌。例如本词的词牌叫“沁园春”，因东汉窦宪仗势夺取明帝女儿沁水公主的园林，后人作诗以咏其事，因此得名。

词牌与内容没有必然的联系，所以有些词在词牌下另有标题或序，表明主题或写作缘由。

词的分类：按字数分为小令（58字内），中调（59～90字），长调（91字以上）。

词的段式：词的段式也就是词的分段方式。分为两段的词，上段叫上片或上阕，下段叫下片或下阕。而分为三、四段的词称“叠”，三段的叫“三叠”，四段的叫“四叠”。单词也称单片，全首不分段，多为小令。

3. 学法指津

毛泽东是集政治家的胆识圆通、军事家的机敏气魄、思想家的深邃智慧于一身的诗人。学习毛泽东的词，要注意品味关键词语，仔细体悟词中所描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点，把握词作的情感脉络。学习《沁园春·长沙》，要从意象的角度去了解词中关于湘江秋景的描写，把握词作的形象性和抒情性。

第2课时

采英撷华

1. “鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”一句有怎样的艺术特色？表达了作者一种怎样的情感？

【解析】这里写景精当、形象，极富表现力。“鹰击长空，鱼翔浅底”两句，用对偶的修辞，句式整齐，对照鲜明，其中“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾，“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。诗人仰望长空，俯视水底，精心选择具有代表性的事物，描绘出大自然的勃勃生机。而“万类霜天竞自由”句，通过拟人手法，由眼前景物扩展到世间万物，由实而虚，高度概括出了在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状。

2. 在词作中，常有一个关键词起统领下文的作用，称为“领字”。请分别找出本词上、下阕中的领字，并说说有什么作用。

【解析】《沁园春·长沙》中的“看”和“忆”这两个字属于领字，起到统领下文的作用。在词的上阕，一个“看”字领起后文七句，描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里，有远眺：“万山红遍，层林尽染”；有近观：“漫江碧透，百舸争流”；有仰望：“鹰击长空”；有俯视：“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了典型景物进行描写，由远及近，自上而下，动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”，从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下子扩展到了世间万物，并对寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。词的下阕，一个“忆”字与词的开头“独立寒秋”遥相呼应，同时又领起下面七句。诗人用高度凝练而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”，流露出对往昔战斗生活的无限怀念。



触类旁通

1. 古人笔下的秋景多肃杀悲凉、清冷惨淡，而毛泽东笔下的秋景为何如此的绚烂多彩、充满生机？

【解析】 从作者的风格来看：

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上、永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景绚烂多彩、充满生机。

从词的内容来看：

山河的描写越壮丽，就越使人感到不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的情感。

从词作背景来看：

面对当时的大好的革命形势，青年革命者毛泽东是激情满怀的，是乐观向上的，因而诗人将自己对人生的积极追求，对国家命运的由衷关怀融入对大自然万物的描写之中，充满奋发向上之感。

2. 联系作者写《沁园春·长沙》的时代背景，体味和感受这首词不同层次的崇高美，说说我们应怎样树立“以天下为己任”的责任感。

【解析】 本词的崇高美集中体现在三个方面：

雄奇壮丽的湘江秋景。这雄奇壮丽首先表现为一种视觉上的立体感：它是由远、近、高、低不同角度组成的立体图画——远望“万山红遍，层林尽染”，近观“漫江碧透，百舸争流”，仰视“鹰击长空”，俯瞰“鱼翔浅底”。宇宙中的万物在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长，给人积极向上的感觉，当然雄奇无比。其次表现为视野的辽阔和色彩的浓重。“红遍”和“碧透”使得红、绿两色特别突出、浓艳，仿佛世间仅此两色。这样浓重的色彩不是山水的点缀，而是山水的全部，是“万山”和“漫江”。可贵的是，诗人不是对所见景物的描摹，而是以富有表现力的动词展现出蓬勃向上的生命活力，表现了一种崇高美。

风华正茂的同学少年。1911年至1925年，毛泽东数度在长沙学习、工作和从事革命活动，在这不平凡的岁月里，正值青春年少的他和他的才华横溢的同学们，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，表现出博大自由的胸襟。

中流击水的凌云壮志。“少年富则国富，少年强则国强。”诗人不只着眼于同学少年的无畏激情，还赋予他们以

高度的社会责任感和强烈的爱国热忱，使人读后仿佛听到一颗爱国爱民的赤心在怦怦跳动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

作为新时代的青少年，应该打好基础，随时准备为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量；应该具有“初生牛犊不怕虎”的勇敢精神，敢为人先；应该以敏锐的思维关注国事，尽快成熟，成为国家坚强有力的后备军。



温故知新

阅读《沁园春·长沙》全词，完成1~3题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. 对下列句子运用的修辞手法判断正确的一项是()

①曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

②鹰击长空，鱼翔浅底。

③问苍茫大地，谁主沉浮？

A. 夸张 比喻 反问

B. 设问 对偶 反问

C. 反问 比喻 设问

D. 夸张 对偶 设问

2. 联想与想象是诗歌的翅膀，下面诗句中运用了想象的一句是()

A. 忆往昔峥嵘岁月稠。

B. 往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有余篇。

C. 子在川上曰：逝者如斯夫。

D. 神女应无恙，当惊世界殊。

3. 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

答：

阅读范仲淹《渔家傲》词，完成4~5题。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

4. 上阕通过_____描写，写出了西北边塞的荒蛮、凄凉和边塞将士时刻御敌的情况。其中首句的“_____”字统领上阕，下边各句分叙这一特点。下阕的“_____”化用了李白《静夜思》的诗意，创造了思乡不寐的意境。

5. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”表现了戍边将士怎样的思想感情？

答：_____

读毛泽东《水调歌头·游泳》，完成6~7题。

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥，子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

【注】一九五六年六月，毛泽东曾由武昌游泳横渡长江，到达汉口。这首词即当时他畅游长江后有感而作。

6. 试概括这首词的主旨。

答：_____

7. 请从艺术手法和思想内容两方面对这首词的最后两句加以赏析。

答：_____

8. 依据下列画线句子的内容和格式，仿写两句话。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。潇洒的内涵包罗万象，“指点江山，激扬文字”是一种豪迈的潇洒；“天生我材必有用”是一种自信的潇洒；_____

_____；

_____。



文海拾贝

博大的胸襟，奔涌的豪情

——谈《沁园春·长沙》的意象与意境

意象，即文学作品中所写之景，所绘之物。通过客观的意象的排列组合、巧妙取舍，意象可与作者所抒之情达到完美的结合，进而创造一种该作品独有的意境。

从美学上讲，高远、辽阔、雄伟、阳刚的景象为壮美。壮美是和谐、自由的审美范畴，外在形式常突破或违背形式美的法则，给人以惊心动魄、振奋精神、开阔心胸、激情荡漾的审美感受。《沁园春·长沙》就是这样一个行文壮美的典范。

《沁园春·长沙》上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江秋景图，即景抒情，提出了“苍茫大地应由谁主宰”的问题。诗人首先选取的意象是湘江，在深秋的季节，诗人独自一人站在橘子洲头，望着湘江水日夜不息地向北奔流。脚下是橘子洲，面前是汨汨向前的湘江水，背后是“寥廓江天万里霜”的秋景图。整个画面的组合背景大气恢弘。“立”字前冠一“独”字，让人仿佛看到诗人顶天立地、英姿英发、砥柱中流的伟人形象。作者把自己置于秋水长天的广阔背景之中，把读者带进了一个高远的深秋境界。

在这个江天广阔，让人心骛八极、神游万仞的秋景图下，诗人选取了一系列的意象——山、林、江、舸、鹰、鱼、万类，又在这一系列的外在意象上加上自己内在的主观色彩。山、林、江、舸分别为万山、层林、漫江、百舸，以数量和外在的表象渲染博大的、辽远的空间。毛泽东同志的眼中看到的是莽莽苍苍的群山、层层叠叠的重林，成一片火红。枫林如火，是作者热情如火的外在表象。红色象征着激情，象征着燃烧，象征着革命，也可以将其看成燎原的星星之火，与当时的革命形势暗合，与作者志气昂扬、心潮汹涌的思绪相融，体现了巨大的艺术魅力。接着作者又把视线从广阔的背景中收回，千百条大船在宽广的江面上劈波斩浪，



竞相行驶，活画出一幅热烈的“百舸争流图”，烘托了作者心中火热的激情。

山多，重重叠叠，望之不尽，可谓山外青山；

树红，瑰奇耀眼，触目如火，真是烂漫热烈；

江清，浩浩汤汤，碧波荡漾，江上千帆竞发。

在这样生机勃勃的画面中，有生命的个体又是怎样的呢？作者笔锋一转，运用电影中的“蒙太奇”手法，剪接了几个典型镜头：鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。仰视，天高云淡的长空中苍鹰搏击，展翅翱翔；俯瞰，碧波万顷的长江中鱼群弄潮水下，轻快畅游。宇宙中的万物都在这个生机勃勃的秋天里自由舒展，蓬勃地生长。

在这样一个内在涌动着昂扬的豪情的背景下，能否将“鹰击、鱼翔、万类竞自由”看成是革命者志气昂扬，推翻反动政府，打倒军阀，追求自由和光明的激进活动的剪影呢？或者，诗人独立于此，思潮翻涌，由眼前的景物想到了风起云涌的农民运动，想到了工人们为了提高自己的待遇而进行的反帝爱国的五卅运动，想到了在中华大地军阀混战、反动势力猖獗的外表下面蕴藏的革命的潜流。于是，“怅寥廓”，由深思而慷慨激昂，提出了“苍茫大地谁主沉浮”的问题。

王国维把艺术境界分为“有我之境”和“无我之境”。“有我之境”以情为主，“无我之境”以景为主。本词上片侧重写景，以景语为主，但作者移情入景，情随景生。下片回答“谁主沉浮”的问题，转而直接抒情，以情语为主，感情外露、强烈，不着痕迹地将“有我之境”和“无我之境”组合在了一起。

下片诗人选取的意象只有两个：百舸、飞舟。词中侧重对前一个意象的抒写，在对前一个意象的回忆、描摹中带出了后一个意象。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”毛泽东青年时代曾在长沙求学，此时作者又一次站在橘子洲头，面对熟悉的景物想起了当年和一群志同道合的热血青年登临吟咏，畅谈天下大事。抚今追昔，他一定是心潮起伏，思绪万千。在那

段峥嵘岁月里，作者和他的同学们正青春年少、才华横溢、敢说敢做、革命斗志十分旺盛。这些奋发有为的革命青年关心国家的前途命运，意气奔放，强劲有力。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”面对祖国的壮丽河山，想到军阀割据、连年混战的局面，他们为山河的破碎而痛心，为辗转生活于军阀的铁蹄下的人们而痛苦，心系祖国，蔑视权贵，指点评论，激浊扬清，写出抨击现实、褒扬良善的文章，视当时的反动军阀为粪土。

崇高的品格，博大的胸襟，乐观的情怀，坚韧的性格，通过“百舸”这一意象表现了出来。作者直抒胸臆，畅快淋漓地道出了胸中的万丈豪情，其势如江潮，汨汨滔滔，营造出了一个青年志士为改造旧中国英勇无畏，纷纷摩拳擦掌的意境，表现了一代革命青年的凌云壮志。此时，作者的感情已达到了一个高潮，激扬的情绪已不可遏止，却忽然笔锋一转，提出了一个问题“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪几乎阻止了飞快前行的船只。

怎样的万丈狂澜才能阻止飞快前行的船呀！那么，掀起万丈狂澜的青年不就是一个个敢于劈波斩浪的弄潮儿吗？他们站在历史的浪尖上，以其凌云之志，以雷霆万钧、气吞山河之势，走在时代的前列，起到了革命的旗帜的作用，奋臂一呼，应者云集。

孟子云：如欲平治天下，当今之世，舍我其谁？能够主宰苍茫大地沉浮之人，不是这些历史的弄潮儿，又会是谁呢？至此，本词豪放壮观的意境全出，诗人博大的胸襟、奔涌的豪情全出。真正是“俱往矣，数风流人物，还看今朝！”

可以说，《沁园春·长沙》行文壮美，有高瞻远瞩、气吞山河之势。作者好像一个历史的巨人，站在橘子洲头，以响彻宇宙的声音向人们宣告：能主宰大地命运的主人就是我们风华正茂、敢做敢为的革命青年！本词不仅使我们领略到壮美的意境，也使我们感受到了诗人欲扭转乾坤的火热情怀，激起了我们奋发向上的斗志和激情。

2 诗两首

第1课时 雨巷



知人论世

1. 走近作者

戴望舒(1905—1950)，生于杭州，望舒是他给自己起的笔名，出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”望舒是神话传说中替月亮驾车的天神，纯洁而温柔，多情又潇洒。

戴望舒出生于3月5日，照西方星象学的说法，属于双鱼座。双鱼座的人浪漫柔情，以爱情为生命的养分，意志薄弱，喜好幻想，逃避现实，优柔寡断。戴望舒就是典型的双鱼座性格。

丁香，又名紫丁香。春季开花，花紫色，密集成圆锥花序，有淡雅细沉的香气。因为它的高洁与冷艳，文人墨客把它作为哀婉、愁怨、惆怅的象征反复吟咏，古来已久。唐代诗人李商隐有诗曰：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”唐中主李璟词曰：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”可见，丁香在古典文学当中是个“愁品”，是柔弱和哀愁的象征物。

2. 写作背景

《雨巷》写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，闲居无事，他就以译书消遣。“望舒译诗的过程，正是他创作的过程。译魏尔伦诗的时候，正是写《雨巷》的时候。”(施蛰存语)因而，《雨巷》的问世，除了诗人早年生活的触发外(诗人老家的周围都是悠长的小巷)，更是他在革命低潮时期，躲进小楼，躲进“雨巷”的一种忧郁和苦痛的复杂思绪的抒写。他在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭和痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望，《雨巷》一诗也是这种心情的写照。



咬文嚼字

1. 正音正字

彷徨(páng huáng)

寂寥(jì liáo)

彳亍(chì chù)

惆怅(chóu chàng)

凄婉(qī wǎn)

颓圮(tuí pǐ)

篱墙(lí qiáng)

2. 词语归档

彷徨：走来走去，犹豫不决。

彳亍：走走停停的样子。

惆怅：伤感，失意。

太息：叹息。

迷茫：广阔而看不清的样子，迷离恍惚。

颓圮：坍塌，破败。

3. 近义词辨析

【彷徨·犹豫】

彷徨：走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去，多指行动。

例：诚如书名所述，谈的是作者多年前失业，自认为是人生最苦闷、最彷徨的一段时期。

犹豫：拿不定主意，多指心理活动。

例：凤姐昨日告诉记者，她现在还在犹豫是否要起诉该策划部。

【寂寥·寂寞】

寂寥：孤寂的意味。寂静，空旷。

例：诗人独自彷徨在寂寥的雨巷，寻觅着“丁香一样”的理想。

寂寞：孤单冷清；清静，寂静。

例：夜晚，栖居在孤馆中的诗人忍受着寂寞与惆怅，独自咽着铭心的乡愁。



采英撷华

1. “撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”，这一句诗作者为我们创设了一个怎样的意境？“丁香姑娘”是否有

其特定的含义？

【解析】诗人在诗的开头营造了一个特殊的环境：雨巷。“悠长”“寂寥”其实象征了当时黑暗而沉闷的社会现实，具有浓郁的抒情意味。“丁香姑娘”是诗人心中美好理想的化身，“独自”“彷徨”的“我”倍感孤独落寞，怀着一个美丽而痛苦的希望，希望逢着一个可以与自己产生共鸣的“结着愁怨”的姑娘。其隐含的意思是美好的理想在实现的过程中充满太多的愁苦和迷茫，尽管如此，但作者仍然心存希望。

2. “她静默地走近/走近，又投出/太息一般的眼光，/她飘过/像梦一般的，像梦一般的凄婉迷茫”，这一句诗中寄托了诗人怎样的情感？

【解析】在“我”的长久的期待中，丁香姑娘终于来了，“她静默地走近”，“像我一样”——看来两颗心灵已经接近于互相理解了，然而又终于从身边飘然而过，令“我”失望，“又投出太息一般的眼光”，两人的距离又重新拉开。这两位彷徨者都得了同一种抑郁病，因而同病相怜；然而又正因为病症相同，不可能互相拯救，只得分手。他们就是这样既彷徨，又在彷徨中追求着……

从诗歌更深层的象征性意蕴看，丁香姑娘其实就是诗人的理想。他的彷徨求索，就是为了寻求“姑娘”——理想。姑娘出现了，但是她的步履、她的颜色，连同她的太息与惆怅，莫不带着可望而不可即、执着追求但又无法把握的象征意味。诗人就这样表达了他追求理想的信念是一番徒劳的那种孤苦心情。

触类旁通

1. 《雨巷》给我们呈现了梅雨季节江南小巷中，“我”撑着油纸伞与“一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”邂逅并擦肩而过的亦真亦幻、凄美迷离的场景，那么是不是这首诗可以作为一首爱情诗来解读呢？请仔细讨论并说说各自的看法。

【解析】单从字面上来看，我们完全可把诗的情感归结为对“丁香姑娘”的朦胧爱情，但优秀的诗作一般可以有多种解读。这首诗不仅表达了诗人对爱情的追求，它其实也表达了作者陷入人生苦闷时的彷徨心情，诗中可遇不可求的“丁香姑娘”代表了作者追求又幻灭的理想。

2. 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果？

【解析】《雨巷》这首诗音调和谐，节奏舒缓。全诗七节，每节六行，每行虽是长短不一，但诗句的停顿却很有规

律。诗中多次运用重叠和反复，如“在雨中哀怨/哀怨又彷徨”“像我一样，像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的/像梦一般的凄婉迷茫”。诗句的反复和重叠，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。而且全诗每节第三、六行押韵，保证了音韵的和谐一致，使诗歌从头到尾保持了一种鲜明的音乐效果。

知能巩固

1. 下列各项中注音、字形都正确的一项是 ()

- A. 小巷 (xiàng) 巷道 (hàng) 篱墙
B. 颓圮 (pǐ) 坍塌 (dān) 凄婉
C. 彳亍 (chù) 踟蹰 (zhú) 蹒跚
D. 寂寥 (liǎo) 悠静 (yōu) 幽长

2. 对下面诗句的节奏划分全都正确的一组是 ()

- ①像梦中/飘过 ②一枝/丁香的，
③我身旁/飘过这/女郎； ④她/静默地/远了，/远了，
⑤到了/颓圮的/篱墙， ⑥走尽这/雨巷。
A. ②⑤⑥ B. ②④⑤ C. ①②⑥ D. ①②⑤

3. 下列对《雨巷》的理解，不正确的一项是 ()

- A. “丁香”是中国古典诗词中常见的意象，常用来代表美丽、忧愁。
B. “雨巷”象征诗人寻觅、追求的理想。
C. “姑娘”象征诗人心中可遇不可求的理想。
D. 在诗中诗人让“丁香”和“姑娘”合而为一，构成一幅凄美的意象。

4. 下列对《雨巷》的分析，正确的一项是 ()

- A. 以“丁香”自喻，表现了一个正直知识分子的自傲精神。
B. 所写的“我”是一位同旧世界决裂的革命者的形象。
C. 所写的“我”是一个处于失恋的苦闷与失望中的青年。
D. 所写的“我”是一位追求美好理想的青年的形象。

阅读下面的诗句，完成5~6题。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。
……

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

5. 诗歌一开始用“悠长”“寂寥”的雨巷表明了居住地的_____，以细雨表现了_____的天气特点。

结尾重复了开头，它的作用是_____。但把“逢着”改为“飘过”，又说明了_____的心态特征。

6. 这两节诗在艺术上有什么特点？对表达诗人的思想感情有什么作用？

答：_____

阅读海子《面朝大海，春暖花开》，完成7~8题。

面朝大海，春暖花开

海子

从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

7. 这首诗中三次提到“幸福”，请问含义有何不同？

答：_____

8. 诗人为什么一定要“面朝大海”？“面朝大海”如何看得见“春暖花开”？

答：_____

文本点睛

1. 中国新诗的特点

中国新诗是随着五四新文化运动，中国文学进入了光辉的现代时期而形成的。把五四以后的诗歌视为中国诗歌的一个独立阶段和特殊部分，称之为新诗，不仅因为它在时间上属于现代，更因为它反映了中国诗歌现代化的进程，是现代意义上的诗歌，这也就是新诗之所以新的所在。就其主流而言，新诗的特征主要为：

(1) 作为中国现代文学的先锋和一个纵队，在科学与民主的文化启蒙下，它是以现代的民主主义、社会主义思潮为思想基础的，集中表现对于人的命运和人民命运、民族命运的关注，并在创作主体的个性、自我意识和描写对象社会化的广度和深度上，都得到了从未有过的加强。

(2) 以改变诗歌语言为突破口，以白话为武器，经历了真正的“诗界革命”，而与旧传统决裂，有意识地摆脱古典诗词的严整格律，终于实现了“诗体的大解放”，从而形成了完全独立于传统的诗词之外的崭新诗歌形式，并建立起现代诗歌的新传统。

(3) 新诗既以旧诗为革命对象，则自必以引进外来形式为诗体模式，这就决定了中国新诗不断接受外来影响并融入自己民族风格中，以至在语言铸造和诗歌形式上，愈来愈与外国诗歌趋同，逐渐增加了它的世界性色彩。

(4) 新诗诚然完成了旧传统的打破和新传统的建立；



但打破或者叫决裂，并不意味着割断，而只能是扬弃与吸收、批判与继承，也就是推陈出新。不推陈便不能出新，而没有可推之陈也便没有可出之新。每一时代的新诗歌，总是在民歌和前代诗歌基础上，吸取其他民族的新因素而生发创造出来，但它的根须却必然深深扎在社会现实生活的土壤中。

2. 结构梳理

第一部分（第1小节）：“我”希望遇见丁香姑娘。

（描绘了一幅江南梅雨季节小巷深处的阴沉图景）

第二部分（第2~6小节）：“我”遇见丁香姑娘。

（姑娘如梦幻般出现，又如梦幻般消失）

第三部分（第7小节）：“我”希望再次遇见丁香姑娘。

（低回咏叹中重叠反复，情感迷惘、感伤、期待）

本文的主题：通过“姑娘”“梦”“丁香”等几个意象的暗示，在朦胧的意识中流露出对未来的期待。虽然希望如烟似梦，不可捉摸，但诗人仍在执著追求。“悠长又寂寥的雨巷”烘托出诗人对现实环境的感受，他像一只失群之雁，处境孤独，精神上无所依附，但他没有失去对未来的期待。“丁香姑娘”便是这种期待的幻化和寄托。

3. 学法指津

（1）关于象征手法

象征是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的艺术手法。象征体和本体之间存在着某种相似的特点，可以借助读者的想象和联想把它们联系起来。例如“蜡烛”，光明磊落，焚烧自己，照亮别人的具体形象，可以使我们联想到舍己为人的崇高精神。因此“蜡烛”是舍己为人的象征。例如“海燕”，不惧怕风浪，在暴风雨中，它的飞翔显得更加高贵而充满激情，由这样的具体形象使高尔基联想到俄国十月革命的那些勇敢的布尔什维克们，因此“海燕”是不畏风浪，勇敢奋斗的象征。

（2）《雨巷》中具有象征性的意象

《雨巷》中的悲剧感和孤独感，是通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨的蒙蒙细雨等系列意象的渲染和对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示象征的，虽然没有说穿，没有点透，然而我们懂了，感觉出来了。“丁香”象征美丽、高洁与忧愁，阴暗潮湿的“雨巷”象征白色恐怖笼罩下的黑暗现实，“丁香姑娘”其实象征着诗人的美好而渺茫的人生理想，他的彷徨求索，就是为了寻找丁香般的姑娘——理想。象征手法的运用，极大地拓展了诗的意境，丰富了作品的内涵及意蕴。

第2课时 再别康桥



知人论世

徐志摩（1896—1931），现代诗人、散文家。浙江海宁人。笔名云中鹤、南湖、诗哲。1916年考入北京大学，1918年赴美留学，1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位。同年8月辞别剑桥启程回国。历任北京大学、清华大学教授，经常发表诗作，1923年与胡适等成立新月社，为主要成员，1924年，印度大诗人泰戈尔访华，徐志摩任翻译，后随泰戈尔漫游欧洲。1927年在上海光华大学任教授，1929年兼任中华书局编辑。1930年秋，应胡适之邀，到北京大学任教授。1931年11月19日，从南京乘飞机去北平，途中飞机失事，不幸遇难，时年35岁。

他的不少诗作，神秘、朦胧、感伤、颓废的倾向明显，但也不乏语言清新、比喻贴切，具有轻柔明丽风格的佳作。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《云游集》《猛虎集》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》，戏剧《卞昆

冈》，日记《爱眉小札》《志摩日记》等。选自《猛虎集》的《再别康桥》以音节和谐、意境优美，备受读者们的青睐。诗歌记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。康桥的一切，早就给他留下了美好的印象，如今又要和它告别了，千缕柔情、万种感触涌上心头。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的激情，于是便吟成了这首传世之作。



咬文嚼字

1. 正音正字

河畔(pàn) 荡漾(yàng) 青荇(xìng)
浮藻(zǎo) 沉淀(diàn) 长篙(gāo)
漫溯(sù) 斑斓(bān lán) 笙箫(shēng xiāo)

2. 词语归档

青荇：绿色的水草。

招摇：摇摆，晃动。

漫溯：不受约束地悠闲地逆水而行。

斑斓：灿烂多彩。

3. 近义词辨析

【斑斓·璀璨】

斑斓：灿烂多彩。

例：我们昨天去参加一个画展，一走进展厅，我们便步入了一个色彩斑斓的世界。

璀璨：形容珠玉等光彩鲜明。

例：这座古塔是我国古代建筑史上一颗璀璨的明珠。

【沉淀·积淀】

沉淀：①溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出。②比喻凝聚，积累。

例：面对不幸，我们不妨学学那只水杯，把痛苦沉淀在杯底。

积淀：所积累沉淀下来的事物（多指文化、知识、经验等）。

例：要打造老字号的“金字招牌”必须在传承的基础上创新，但是创新不能抛弃老字号的文化底蕴和历史积淀。

采英撷华

1. 怎样理解诗歌第一节中连用的三个“轻轻的”？这对全诗有什么作用？

【解析】诗歌第一节连用三个“轻轻的”，写出了自己只身悄悄来到和离开康桥的情景，同时透露出难舍难分的离情，并且以轻微的跳跃的节奏，烘托出了缓步飘然离去而不愿打扰康桥的形象，给全诗定下了抒情的基调。

2. “那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘；/波光里的艳影，/在我的心头荡漾。”“软泥上的青荇，/油油的在水底招摇；/在康河的柔波里，/我甘心做一条水草！”这是诗歌的二、三节，诗人利用哪些关键性的词语抒发了他对康桥的深情厚谊？

【解析】诗人首先运用比喻的手法，将“金柳”比喻成“新娘”，匠心独运，表现了诗人对康桥极度迷恋之情；“油油”形容光滑润泽，写出了康河之水如凝脂般澄澈，“招摇”一词更是借用拟人手法，写出了水草在康河中自在悠闲的情状，而“甘心”一词达到极致，写出了诗人对康桥永久的恋情。

3. “但我不能放歌，/悄悄是别离的笙箫；/夏虫也为我

沉默，/沉默是今晚的康桥！”在全诗中处于一个怎样的地位？有怎样的效果？

【解析】这几行诗是《再别康桥》一诗的高潮所在。承上一节“寻梦”的奇想，诗人在此思路急转，由梦境回到现实。“放歌”是不可能的，美好的时光已经过去，“我”现在只能悄悄地只身离去。别离的笙箫响起来了，夏虫也为我离别而沉默不语。离情别绪越来越浓。“悄悄是别离的笙箫”一句匠心独运，将“悄悄”比作“别离的笙箫”，化静为动，化虚为实，化无形为有形，化无声为有声，具有很好的审美效果。“沉默是今晚的康桥”一句也有类似的效果。



触类旁通

本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出这首诗中有哪些意象，并说说这些意象的运用有什么作用？

【解析】云彩、金柳、柔波、青荇、清潭、虹、浮藻、青草、星辉等意象。

①全诗以离别康桥时感情的起伏为线索，借助大量意象，抒发了对康桥依依惜别的深情。

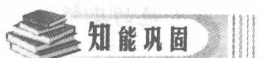
第1节借用“云彩”这个意象写出自己缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。第2节，写岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。第3节，写康河柔波的温润撩人，道出了诗人对康桥永久的恋情。第4节，写榆树下的清潭。诗人融情入景，将留恋全都融入康桥的风光中。第5节，诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙，泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”，“在星辉斑斓里”放声高歌。第6节，诗人由幻想回到现实，悄悄吹奏别离的笙箫，在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。第7节，跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的，然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里，节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此，诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情，于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

②诗人告别康桥时，避开送行的人，周围的高楼大厦，车水马龙等平常物象，而选取云彩等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

如把河畔的金柳喻成夕阳中的新娘，这样就把无生命的景物化作有生命的活动，温润可人。柳树倒映在康河里的情



景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。夕阳照射下的柳枝，镀上了一层妩媚的金黄色。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像美丽的新娘。这波光里的艳影，在水中荡漾，也在诗人的心头荡漾。景中见情，情中有景，情景交融在一起。其他意象的选择也如此。绿油油的水草在柔波里招摇，仿佛在向诗人招手示意。而到晚上泛舟归来，水波与星光交相辉映，所以诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里放歌”。诗人的快乐通过恰当的意象选择达到了顶点。这正是本诗意象选择的独具特色之处。



知能巩固

1. 下列各项中注音、字形全都正确的一项是 ()

- A. 青荇 (xìng) 长篙 (gāo) 艾篙
- B. 漫溯 (sù) 笙箫 (shēng) 斑斓
- C. 河畔 (bàn) 荡漾 (yàng) 浮藻
- D. 沉淀 (dìng) 榆荫 糅碎

2. 下列对《再别康桥》的解说有误的一项是 ()

A. 开头一节点明“再别”，连用三个“轻轻的”形成轻柔而优美的旋律，把读者带入一种欣喜乃至礼赞的意境中。

B. 第2至第4节，诗人用“金柳”“艳影”“青荇”“榆阴下的一潭”“彩虹似的梦”等一系列色彩鲜明的意象描绘康河的美景，抒发眷恋之情。

C. 第5、6两节，诗人的情绪由舒缓转向激昂，幻想要“在星辉斑斓里放歌”，但接着跌落回离别的现实，两个“沉默”表达了诗人无尽的惆怅。

D. 最末一节，以两个“悄悄”紧承上一节的“悄悄”和“沉默”，而且与首节遥相呼应，但诗人的情绪已由淡淡的忧郁变得更加惆怅与伤感了。

3. 对《再别康桥》艺术手法的分析，不恰当的一项是 ()

A. 诗人把对母校的深情融进了悄然离别时那富有特色的形象和想象中，形成了一种轻柔、明丽又俊逸的格调。

B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法，写出了康桥那特有的优美景色，表达了自己那追梦般的思念之情。

C. 水草、柔波、彩虹、星辉，这些都是柔美而清新的事物，恰当地衬托了诗人静默的心境。

D. 全诗四行一节，诗行排列错落有致；每句字数基本为六七字，于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，呈现出明显的旋律感。

4. 下列对《再别康桥》的赏析不恰当的一项是 ()

A. 这首诗像一支优美的乐曲，缠绵幽婉的诗句随着轻柔起伏的旋律流淌出来，回环往复，一唱三叹，余音袅袅。

B. 这首诗像一幅生动的画卷，一系列近乎完美的色彩变幻与意象组合形成流动的气韵，艳丽而又幽雅，飘逸中见静穆。

C. 这首诗具有完美的形式结构，每节诗四句，每个诗句基本上由三顿构成，匀称，和谐，于清新活泼中求整饬。

D. 这首诗极好地体现了新格律诗派独特的美学追求，但唯美主义也在一定程度上妨碍了作品思想内容的表达。

阅读下面的诗句，完成5~7题。

但我不能放歌，

悄悄是别离的笙箫；

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

5. 为第5、6两句诗划分节奏。(在原文上直接划)

6. 第3、4两句运用的修辞方法是_____

7. 诗句表现了诗人什么样的思想感情？

答：_____

阅读下面的诗作，完成8~10题。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！