



栗耘

刻著



誠軍柱心

鐵筆拙心／粟耘刻・著．--初版．--臺北市
：躍昇文化，民87
面；公分．--（躍昇叢書；7）

ISBN 957-630-491-1（平裝）

1. 印譜

931.7

86016066

版權所有・翻印必究

●躍昇叢書07●

ISBN 957-630-491-1

鐵筆拙心

作者／粟耘

發行人／吳貴仁

責任編輯／施映麗

編審／張榮森

美術編輯／邱元昌

出版者／躍昇文化事業有限公司

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話／(02)2703-1828 2705-7118

登記證／局版台業字第3994號

傳真／(02)2702-4333

劃撥帳號／1188888-8

法律顧問／謝天仁律師

印刷／連生彩色印刷(股)公司

電話／(02)2246-7716

總經銷／學英文化事業有限公司

地址／台北縣新店市中正路四維巷2弄5號5樓

電話／(02)2218-7307

傳真／(02)2218-7021

初版／中華民國87年1月

定價／新台幣 240 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

印譜・思錄

誠軍松心



栗林



自序

刻刀如筆，刀是鋼鐵打造，下刀立辨痕跡，所以稱鐵筆。

忘得忘失，不趨不迎，摯真見性，所以稱拙心。

筆不能如鐵敬篤，心不能養拙處餘，一切枉然。

鐵筆拙心，我以爲是治印之道，也是立世之道。

能持鐵筆對自我，能懷拙心向塵寰，才見得一點滋味。

鐵筆拙心，與其說是書名，不如說是心銘。

集中之印，除「老屋穿空」等數枚爲釘鑿外，餘均爲刀刻，大致依印文寓意配合刻治的時間列之。所刻之句，皆爲所感所好者，或一印一組，或數印一組，各置短文一則，以爲思緒錄痕，一字一語，往往寫得比刻石還要艱困。

一個人能活過半世紀，甚不容易，除了父母、業師外，無論長幼親疏，需要感謝的人還有很多，謹此一一致意。隨著年齡的增加和理念的執求，生活似乎日益沈寂蕭索，實則心境之澎湃，往往不亞年少。像我這般頑冥魯鈍的人，常覺有份外之得。與妻謝顥女士結褵，匆匆也快二十年了，若沒有她，我在長年隨性隨興之餘，大概不能如今時之舒坦，一切盡在不言中。

真實，是很難的，簡單，也是很難的。構築此集或經營此生，我都有如此感慨，長路漫漫，但願有生之年，能一天近似一天。

栗耘



目 錄

自序 〇〇二

卷壹：海印

海印 〇一二

栗翁 〇一四

栗海・關渡人・耘 〇一六

雙鷺 〇一八

白白世界 〇二〇

塵 〇二二

農夫般的畫人 〇二四

老屋穿空 〇二六

道我是摘星仙子古今一人 〇二八

畸零國王 〇三〇

浪子情懷老僧心 〇三二

天下友天下父天下子 〇三四

隨去來 〇三六

歸去來畫齋 〇三八

日日春・日日春 〇四〇

魯行者 〇四二

核頭仔配土豆 ○四四

木木 ○四六

奔雷 ○四八

樂天真 ○五〇

子不子 ○五二

無猜 ○五四

厭聞世上語 ○五六

紋深笑痕真 ○五八

亦童亦叟·半百生徒 ○六〇

清持一心流雲淡 ○六二

暮春者春服既成冠者五六人

童子六·七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸 ○六四

詠而歸 ○六六

集天下英才而被教之 ○六八

落落襟懷難寫處光風霽月學糊塗 ○七〇

希彌 ○七二

此人好笑 ○七四

廬居詞 ○七六

簡單 ○七八

我非我 ○八〇

卷貳：自在

自在 ○八四

佛相・阿彌陀佛 ○八六

一・佛 ○八八

丑佛 ○九〇

斷流飛鷺 ○九二

塵泥檀煙 ○九四

鼓亦痛矣 ○九六

啞羊僧 ○九八

合十・長拜 一〇〇

停雲・停雲 一〇二

雲無心 一〇四

破禪 一〇六

有些風 一〇八

一卷書 一一〇

坐忘 一一二

何所似 一一四

卷舒在我 一一六

虛室有餘閒 一一八

簡寂 一二〇

寂寞幽香 一二二

景沈 一二四

遠郊・大化 一二六

如如・如有如無 一二八

常心・處常 一三〇

了心・一心・會心・心香 一三二

不二・放下 一三四

言下之言一時了夢中說夢兩重虛 一三六

都無事 一三八

世相流轉常心一柱 一四〇

施無畏 一四二

佛相 一四四

沙門不識王者 一四六

非空非有・實在自在

心無本體・工夫所至・即其本體

大藏千萬・一言蔽之・法源真相 一四八

不與萬法爲侶 一五〇

又一點也 一五二

卷參：一鑑開

一鑑開 一五六

高鳴常向月善舞不迎人 一五八

畫・畫外・畫內 一六〇

烟波江上 一六二

無友無鄰 一六四

古今一人 一六六

陶然 一六八

閒止 一七〇

非關因果方爲善不計科名始讀書 一七二

方寸・虛明 一七四

高標 一七六

遠心 一七八

大塊 一八〇

有無爲 一八二

牛後僧 一八四

刻實 一八六

寒徹 一八八

歡喜 一九〇

淡然 一九二

述而不作 一九四

以物觀物 一九六

超越才情 一九八

愚不可及・愚不可及齋 二〇〇

述而不作以物觀物超越才情愚不可及 二〇二

沈著痛快 二〇四

當下即是 二〇六

大方無隅 二〇八

鐵筆拙心 二一〇

空山無人水流花開 二一二

大樹 二一四

無藏無間至情至性 二一六

大澤風範 二一八

悟取自性反身而誠直下承擔簡易明快 二二〇

知了 二二二

卷壹

海
印

海印

栗海藏書

這是我現存最早的，也是僅有的一顆木質閒章。當年以爲自己有些書，便刻此章自得，多少有些虛榮心態。

其實，書前蓋了此印，自己用心，別人未必在意。書被借走不還，屢見不鮮，有一次赴友人處，見他數年前向我借的書安置櫃中，宛如家中成員，他未提及，我只得心中訥訥不敢出言索回。又一次友人借書，輾轉交於他人手，友人早離去，在一次偶然機會，發現一位不甚熟稔的人手中正捧著我書閱讀，由於書中有諸多自己很費心寫就的評註感言，與其商量，欲購新書交換，對方卻以書中不見我本名簽署回拒，我亦無可如何。

由於屢遭失書之痛，有一次，朋友攜友來訪，其友見一書欲借，此書係我與妻皆極喜歡的結婚紀念物，其中有兩幅圖片尤爲珍愛，經友人不斷央求，只好在失書、失圖兩害間權其輕，乾脆欲忍痛割下二圖片而將書贈予，然友人大力攔阻，並一再保證負責歸還，我怕過分執意而傷情誼，只好持忐忑之心借之。果不其然，事後友人之友竟與其斷了音訊，自此我圖不能保，書亦失矣！

我終於體悟到了，何需當個守書奴？此後，書要嘛乾脆贈送，要嘛索性不借，再不做書債主。人情最溫馨，往往也最沒道理，爲此瑣事添累，於人於己無益，不過架些空殼，何苦來哉？轉眼二十幾年過去了，此印也閒置了二十幾年。

有意思的事，片刻也不得疏失，沒意思的事，任它再閒置兩百年何妨！



栗翁

栗一見海滄
翁畫作地天

栗爲世間至微之物，蘇東坡將之與生存僅數小時的蜉蝣等觀，所以有「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」句。

人世間，姓本爲記號，只要不誤人我，姓什麼都好。我屬栗姓，此字伴隨我半世紀有餘，自然倍感親切，不時覺其象徵體微物小，不易受人注意，不會因時牽絆，可自在自得，樂莫大焉。

古亦有「積沙成塔」「水滴石穿」之句，以勉勵時人莫以微小而輕忽之，只要持之以恆，則遠志可期。我倒是從來不知立志爲何物，若志爲世趨，不能與心相諧，要它何用？自知事以來，只想隨性而爲，隨興而作，但怕不能見性知性，隨人俯仰，隨波逐流，世間多少功名繁華事，不過雲煙幻夢而已，任其去來可也，若偶然波及，總覺不值。

栗固微末矣，如沙如滴，積久亦可成倉，比諸人之年齒，則可稱之爲翁。

一個人能在天地幽微之隅，自營幽微有味之事，畢生不輟，以至成翁，何其有幸？

因刻「栗翁」一印，並附二語兀自陶然：

滄海見一栗

天地作畫翁

