

M 1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆 USEUM FOR NEW CHINA'S ART DOCUMENTS



MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆
NEW CHINA'S
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

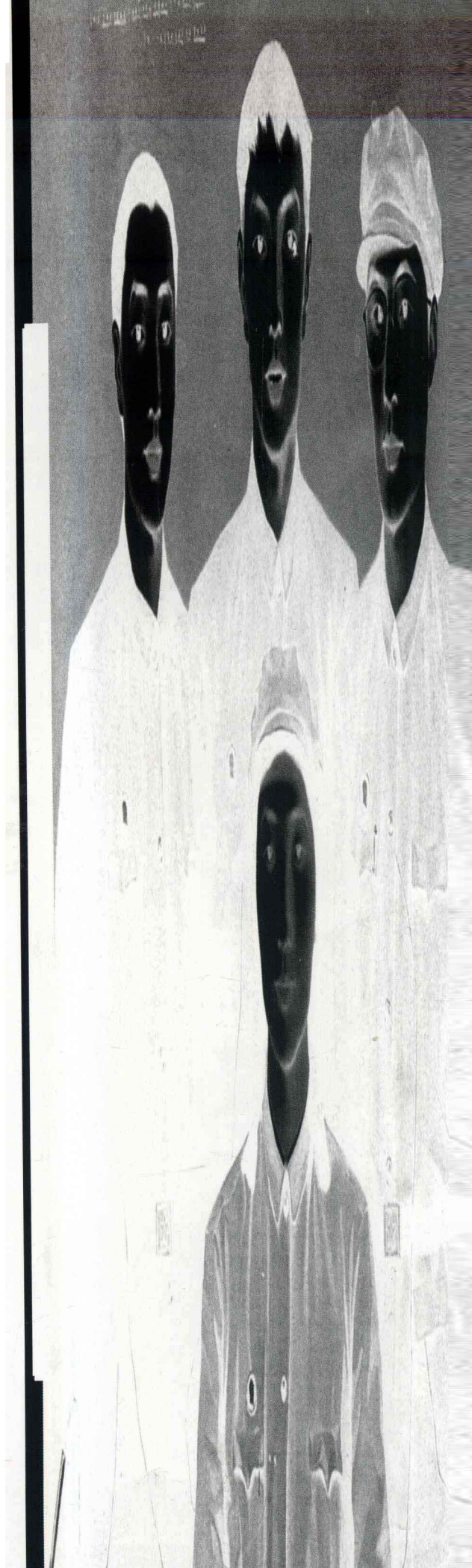
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

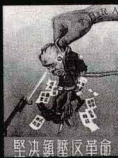
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

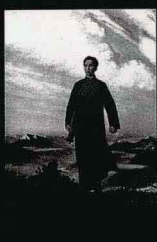
1958 P391-508

新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



MUSEUM *f*^{or} NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

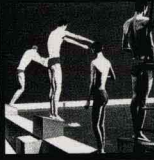
1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842

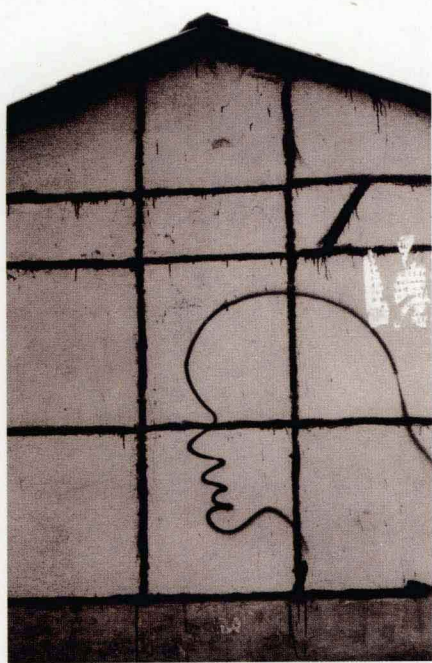


1995 P1753-1800



新中国美术文献 Museum for New China's Art Documents

博物馆



1995年1月9日,关山月艺术馆在深圳的莲花山公园举行奠基典礼。艺术馆总建筑面积13000平方米,总投资约3500万元人民币。

1995年1月10日,程大利画展在南京举行,展出了画家尝试以新的表现方法创作的荷花系列作品。

1995年2月14日,'95中韩现代美术联展在中国美术馆西北厅展出。

1995年2月14日,著名版画家捐赠作品展在炎黄艺术馆展出。展出新捐赠的版画作品93幅。

1995年2月21日,江苏、香港、台湾、仁川水彩画家作品联展在江苏常州市刘海粟美术馆举行。展出作品100余幅。1995年5月30日至6月4日,周韶华画展在北京中国美术馆展出。

1995年8月,中国女美术家作品展览在中国美术馆举行。

1995年9月12日,在联合国第四次世界妇女大会在北京召开期间,由中国美协、中国工笔画学会、中国画研究院联合举办的中国

工笔画学会女画家作品展在中国美术馆开幕。

1995年9月20日,由中国美术家协会主办的第十次新人新作展在合肥—久留米友好美术馆展出。

1995年10月22日,第29届国际美术评论家会议在澳门举行。

1995年10月23日,德国现代艺术展览在北京市劳动人民文化宫举行。此次展览展出了波依斯、贝歇尔、波尔克、里希特、鲁特恩贝克等20多位德国当代艺术家的作品,包括架上画和装置作品80余件。

1995年10月27日,“20世纪中国绘画面面观”国际研讨会在香港举行。会议邀集中国、美国、欧洲及东南亚等地共20多位学者专家进行研讨,同时举办了“20世纪中国绘画—传统与创新”、“澄怀古道—黄宾虹”和“叛逆的师承—吴冠中”展览。

1995年11月1日,全国老干部书画展在北京中国历史博物馆展出。展览共收到各种书画作品近2000件,从中精选出489件进行展出。

1995年11月2日,天津美术学院油画高研班作品展“再启动·特展”在天津美院美术馆举行。

1995年11月8日,由全国主要美术院校、学术团体及数十位知名油画家发起组织的“中国油画学会”在北京宣告成立。

1995年11月15日,广州美术学院'95院展在北京中国美术馆展出。

1995年11月16日,上海15家中国画展在上海美术馆展出。

1995年11月20日,国内外美术界和广大油画爱好者关注的荟萃中国近现代油画作品、展示上海美术百年变迁历史的上海油画回顾展在上海美术馆开幕。

1995年11月24日,江苏省版画新作展暨江苏版画院第四届院展在江苏省美术馆开幕。

1995年11月28日,北京故宫博物院在皇极殿西庑绘画馆举办明清女性绘画展。

1995年12月1日,邵克萍从艺55年画展在上海美术馆举办,展出版画、中国画等作品120余件。

1995年12月8日,“世说新语”展在北京国际艺苑美术馆举行。

1995年12月22日,'95油画联展在中国美术

馆展出。

1996年2月2日,挪威现代艺术展在中国美术馆举行。

1996年2月11日,中国美术家协会在北京天伦王朝饭店举办新春茶话会,美协有关领导向美术家们拜年。在北京的美协全国会员及有关方面的负责同志约1000余人参加了座谈。

1996年2月14日,中国现代艺术学会在北京国际艺苑举办迎春座谈会。

1996年4月,第三届全国水彩画、粉画展览在北京中国美术馆展出。

1996年5月23日,由中国美术家协会和炎黄艺术馆共同主办的华君武漫画展在北京炎黄艺术馆展出。共展出华君武1939年至1996年不同时期的作品166幅。

1996年8月16日,'96中国艺术博览会(第四届)经文化部批准在北京中国国际展览中心举行。

1996年10月1日,丁聪画展在北京中国美术馆圆厅隆重举行。展品400余件。

1996年10月5日,著名中国画画家周思聪遗作展在中国美术馆举行。

1996年10月11日,力群画展在四川省美术馆开幕。此次展出了力群先生从艺60多年来不同时期的版画、水墨画作品70余幅。1996年10月11日,由中华人民共和国文化部主办、华文中国民间文化艺术发展公司承办的中国民间艺术—绝大展在北京中国美术馆展出。

1996年10月24日,杭法基作品展在中国美术馆举办。

1996年10月25日,'96国际艺苑中国画人物画展在北京国际艺苑美术馆展出。

1996年10月26日,由中国美协、中国版协及江苏省文化厅联合主办的第十三届全国版画作品展览在江苏省美术馆隆重展出,展览作品390余幅。

1996年11月2日,全国第八届美展解放军作品展览在北京举行。

1996年11月8日,中央美术学院“通道画廊”开幕式暨中央美术学院雕塑系教师'96秋季作品展在中央美术学院雕塑系举办。

1996年11月8日,首届中国油画静物展在北京中国革命博物馆开幕。

1996年11月10日,北京—柏林艺术交流展

1995-1999

在北京首都师范大学美术馆举行。展览展出了15位艺术家的作品。

1997年2月18日,著名西方美术史专家吴甲丰同志因患脑中风逝世,终年81岁。

1997年3月25日,“中国书画名家纪念馆联合会第3届年会”在北京徐悲鸿纪念馆召开。1997年3月,中国惠普公司和中央美术学院联合创办了中央美术学院惠普电脑艺术中心。

1997年5月12日,“明代‘院体’、‘浙派’绘画展”在故宫博物院绘画馆举行。

1997年8月22日,经中华人民共和国文化部批准,由‘97中国旅游年组委会与中国文化艺术总公司共同主办的‘97中国艺术博览会在北京中国国际展览中心举行。

1997年8月24日,由吉林、辽宁、黑龙江三省美术家协会共同主办的东北风·东北三国画联展在长春展出。

1997年10月14日,由江苏省美协主办的江苏省第五届水彩画展在江苏省美术馆举行。展出作品98件。

1997年10月26日,“蒙克画展”在上海博物馆隆重举行。

1997年10月30日,第五届全国高等院校美术教学研讨会在北京清华大学召开。

1997年11月26日,意大利美第奇家族藏品展在北京市劳动人民文化宫展出,该展揭开了‘98中国国际美术年的帷幕。

1997年11月28日,广东美术馆落成开馆。

1998年2月18日,作为‘98中国国际美术年系列展览之一的故宫博物院、中国美术馆藏中国画珍品展在中国美术馆展出。

1998年2月18日,由山东省美术家协会主办的山东省第六届美术新人新作展在山东省美术馆展出,展出140余幅作品。

1998年2月28日,广东美术创作院首届作品展在刚落成不久的广东美术馆展出。

1998年3月,上海邀请国际知名的10余位雕塑和环境艺术家与国内一批专家举行以“雕塑与环境”为主题的展览。

1998年4月5日,安徽版画精品展在神州版画博物馆二楼展厅开幕。

1998年4月24日,《常书鸿、吕斯百绘画作品集》首发式在中央工艺美术学院举行。

1998年4月26日,由中国美术家协会与炎黄

艺术馆联合举办的黄胄艺术大展在炎黄艺术馆展出,展出作品包括黄胄各时期的中国画、速写代表作。

1998年5月8日,由艺术文教基金会主办,冯博一主持的“隐性表现·任小林油画‘98展”在北京国际艺苑美术馆展出。1998年5月14日,由中华人民共和国文化部主办,中国展览交流中心、中国美术馆协办的伊朗细密画精品展在中国美术馆展出。

1998年5月20日,古元、李桦作品展在中央美术学院美术馆举行。

1998年5月25日,四方工作室首展在北京国际艺苑美术馆展出。

1998年7月14日,北京市美术作品展览在中国美术馆展出,展出作品80余件。

1998年7月19日,“守望·1932-1992年的中国木刻”在北京四合画廊展出。

1998年7月23日,由中国艺术研究院《美术观察》杂志社主办、天雅画材公司协办的“中国画色彩问题研讨会”在北京举行。

1998年8月19日,1958-1998年北大荒版画40周年系列美术活动在哈尔滨举行。

1998年8月19日,经中华人民共和国文化部批准,由中国美术家协会和中国文化艺术总公司共同主办的‘98中国艺术博览会(第六届)在北京中国国际展览中心隆重举行。

1998年8月21日,中国文联、中华慈善总会、中国美协、中国书协在北京联合举行“爱我中华、情系灾区全国书画家赈灾笔会”。共捐献美术、书法作品达120余件。

1998年8月27日,由丁绍光为上海大剧院创作的巨幅作品《艺术女神》举行揭幕仪式。1998年9月1日,湖北省美术院中国画展在深圳美术馆开幕。

1998年9月10日,中国美术家协会顾问、著名画家关山月将他精心创作的国画《红梅傲雪俏报春》赠给抗洪部队。

1998年9月22日,上海油画雕塑院向中国人民解放军空军捐赠抗洪英雄高建成铜像仪式在中国革命博物馆举行。

1998年10月14日,叶浅予先生作品捐赠仪式在中央美术学院美术馆隆重举行。

1998年10月20日,青海省第六届油画展、青海省首届雕塑、壁画展、青海省首届水彩、水粉画展览在青海师范大学艺术系展厅与西宁市职工书画院展出。

1998年11月21日,第一届当代雕塑艺术年

度展在深圳何香凝美术馆室外展览厅开幕。

1999年5月,“中国首届水彩画名家精品拍卖会”在昆明翰荣轩艺术博物馆举行。作为‘99世博大型文化系列活动之一的这次拍卖会,也是第一次全国性的水彩画拍卖会。

1999年5月,当代著名画家黄永玉画展在北京中国美术馆举行。共展出黄永玉各时期的代表作100余件。

1999年7月28日,中国著名国画家、美术教育家、中央美术学院教授、中央文史馆馆员田世光因病在京逝世,终年83岁。

1999年10月15日,为展示百年来中国美术的成就,迎接新世纪的到来,中国美术馆与浙江人民美术出版社、山东美术出版社在中国美术馆联合举行庆祝中华人民共和国成立五十周年中国美术馆馆藏精品陈列开幕式。

1999年11月4日,由文化部主办的吴冠中艺术展在中国美术馆开幕,展品中包括吴冠中近期捐赠给国家的10幅力作及近年创作的75幅作品。

1999年11月16日,由全国众多著名书画家挥毫泼墨,迎接澳门回归的“中华情”书法绘画艺术展在中国革命博物馆开幕。

1999年12月6日,由文化部和中国美协共同主办的第九届全国美术作品展览获奖作品展在第一展场的北京中国美术馆的10个展厅和第二展场的北京中国画研究院展览馆的3个展厅同时拉开帷幕。展览展出了第九届全国美展中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画、漆画、年画、宣传画、连环画、漫画、插图、艺术设计13个画种和门类的获奖作品588件。其中,荣获金牌奖19件,银牌奖72件,铜牌奖192件,优秀作品奖305件(含港澳台优秀作品奖30件)。

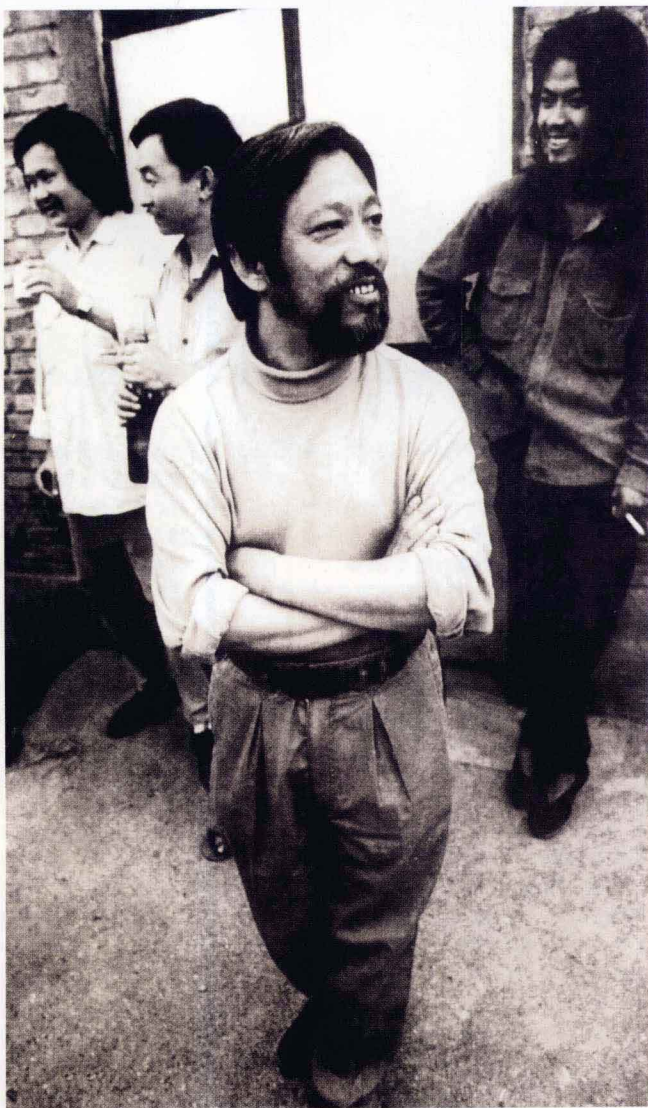
“政治波普”在巴西引起风波

1月13日,《南方周末》发表了周易的文章,题为:《“政治波普”在巴西引起风波》。选摘如下:

圣诞前夕的圣保罗

1994年11月,盛夏的巴西圣保罗迎来了艺术的节日——

“圣保罗艺术双年展”。居住在当地的众多华侨也前去观看。他们没有想到,双年展中,个别中国画家参展的作品,是具有政治波普风格的毛泽东系列画像。那些色彩缤纷的画作以极其戏谑的笔法,对领袖肖像做了扭曲、丑化甚至下作的描绘。在那些画中,画家把领袖肖像当成了一种象征符号随意



使用。这种带有隐晦、暗示手法的领袖画像系列,伤害了当地侨民的感情,他们由惊讶、不解到愤怒,于是向当地的中国有关机构提出了质询,为什么允许中国画家把丑化毛泽东

的画拿出来展出?有关机构对这些画如何从国内到双年展上,也一无所知,这些画显然走了另外一条途径。

并不神秘的“幕后人物”

国内有关部门得知此事后

1995.1 国内大事记

劳动部颁发《劳动法》的十七个配套规章

1月1日,《中华人民共和国劳动法》开始实施。《劳动法》被许多国家视为“第二宪法”。为此,劳动部陆续制定颁布了与《劳动法》配套的17个规章。

这17个规章是:

《关于实施最低工资保障制度的通知》、《职业指导办法》、《劳动监察员管理办法》、《企业经济性裁减人员规定》、《农村劳动力跨省流动

就业管理暂行规定》、《企业职工患病或非因工伤医疗期规定》、《违反和解除劳动合同的经济补偿办法》、《集体合同规定》、《工资支付暂行规定》、《就业训练规定》、《未成年人特殊保护规定》、《企业实行不定时工作制的综合计算工时工作制的审批办法》、《职业培训实体管理规定》、《矿山建设工种安全生产监督实施办法》、《企业职工生育保险试行办法》、《违反〈劳动法〉处罚办法》。

张浚生批驳港督彭定康不友好的言论

1月6日,港督彭定康关于“只愿见到”两个政府是“同一个政府”的说法遭到新华社香港分社副社长张浚生的驳斥。张浚生在香港接受记者采访时指出,港英政府和未来的香港特别行政区政府,是两个性质不同的政府,彭定康的说法是十分荒谬的。15日,张浚生批评彭定康拒绝把公务员资料文件交给中国政府的言论。他说,希望港英政府不

要为香港平稳过渡再制造麻烦。19日,外交部发言人在记者招待会上发表谈话指出,英方有责任将香港政府档案在1997年时移交给中国政府。21日,张浚生在香港出版印刷行业新年座谈会上发表谈话说,中方要求港府提交公务员资料是选择未来特区政府官员的实际需要。

国家体改委将加快流通体制改革

1月8日,《人民日报》报道,我国1995年将加快流通体制改革

非常重视,目前正在调查这一事件的来龙去脉。据有关人士称,那些称为政治波普风格的领袖画像作品是通过各种走私渠道出境的。具体组织者是香港画商、汉雅轩老板张某。他80年代开始做书画生意。几年前,又把精力倾注到以收集内地“政治波普”为主的现代艺术方面。其中,毛泽东画像系列占了相当的比例。不知什么原因,此人对于给毛泽东肖像变形或加“彩儿”的画作情有独钟。

在国内有关部门收留着几本张某在港台出的“中国新艺术”画册,里面的画在内地很难见到,特别是毛泽东的肖像系列。若是内地能见到这类作品,无疑,对领袖肖像的戏谑和侮辱会伤害众多人的感情。可是,画册里的画已经出现在巴西的圣保罗,谁又敢保证它不会在世界其它地方流传呢?据悉,1995年春,在加拿大温哥华将再次展出类似的政治波普作品。作为这一题材具体策划和组织者的张某,不知对此能做出什么解释。



①



②

关于《1000块的结果》 和《天花板上的笼子》

《画廊》1995年第1期发表林一林的文章,文章说:作品《1000块的结果》的结果大大出乎我的意料。在展览过程中,作品的结构形式,表面上几乎没有遭遇改变。虽然压在砖缝的100张10元人民币被观众抽走后只剩下200多元和一些半张的纸币,但艺术品的这一概念阻止了观众的进一步行为的发生,人们只停留在“取走”这一动作中,而把砖拆下的这一过程从意识上削弱了,人们的注意力最终集中到失去的钱的数目上。从一开始,我并没对观众是否介入我的作品表明态度。我一天天在等待作品的结果,我预测着砖墙渐渐地被观

众拆倒,但结果证明我的预测仅仅是一种理论上的期待。确实,到现在我还在寻找作为制作作品的我和作为作品的我之间的联系,及作为离开作品的作品部分(作者)和观众拿走的作品部分(钱)之间的联系。这件作品的视觉形式一直是完整的,但作品的物质材料从制作的开始到展览的结束便处于分离的状态。

而在另一场所展示的《天花板上的笼子》,我第一件不采用砖这种材料。这件作品在制作过程中一直处于不明朗的状况。直到开展的前一刻我才找到满意的形式。效果很漂亮,很合乎我的初衷。我选用了十几个人的名片,把它们翻拍成幻灯片,夹杂其他内容的幻灯片(包括1993年我在街上的行为

过程中围观的观众、1992年作品的铁笼),随意地投射到铁笼与镜子构成的空间里。文字、图像遭重叠和铁笼、镜子的分割后变得混乱不清,一部分文字、图像的局部被镜片反射到天花板和墙面上,致使作品充满整个房间。我选用名片的这一材料,是因为它有极强的社会意义,而我以前的作品在媒介的传播中亦与社会发生联结,这些具有意义之物,正是我找寻、选用的材料,然后在新的作品中对其意义进行破解和阻截。

艺术的轮回

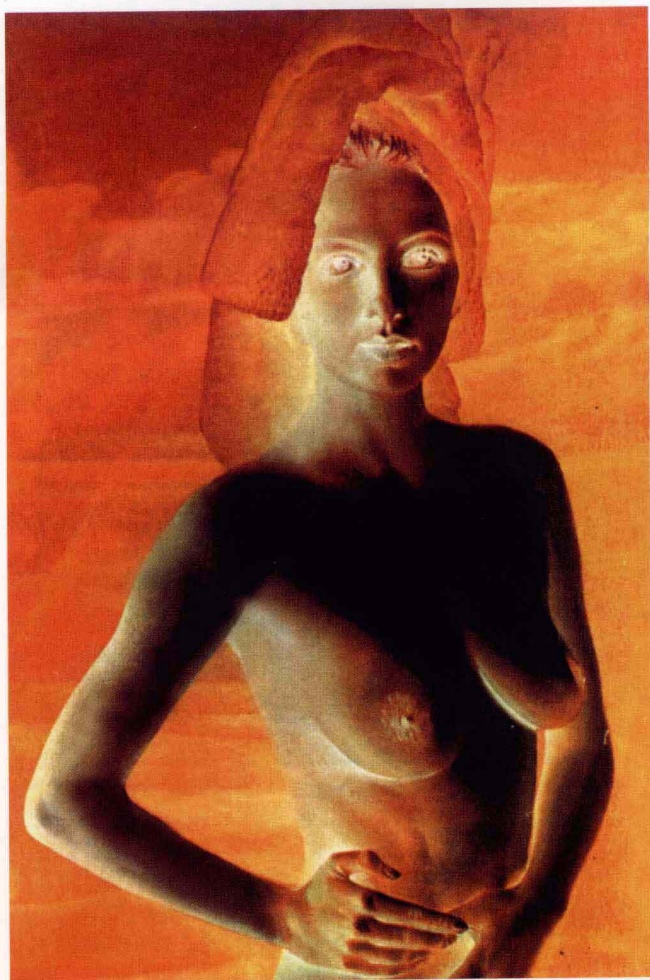
《画廊》1995年第1期发表任戡的文章,题为:《艺术能指的重新使用》。文章说:把艺术纳入社会工程中运作与书写,就可改变原来艺术的能指来源,重新界定艺术、艺术家等等原艺术的方式。语言、形式及针对问题的要求随之也发生变化。在此意义上,艺术的作用等同于生活方式——每个个体根据其特点实现其价值的有效选择。剥去“意识形态”(学科规范)赋予它的外衣标签(艺术、艺术家)而还原一个个体自身(近似解构主义对人类意义中心的还原)。在此,艺术与社会融合,艺术等同于政治,等同于经济。原艺术形式因素的点、线、面、形的平面材料放大为:人、人群、资源、意识、种族、环境等等立体材料,画室的调配画笔、颜料、形象的画室,变成了人的调配世界资源的动作场所。社会成了可书写的“大画布”。

和市场体系建设,在搞好粮食、棉花、猪肉、蔬菜和化肥等商品的流通体制改革的同时,把整顿流通秩序,规范交易行为,稳定市场物价作为深化流通体制改革的重要工作来抓。

据国家体改委介绍,1995年粮食流通体制改革的重点是明确划清各级政府的职责和权力,尽快建立多层次的粮食储备制度和风险基金制度,形成吞吐及时、调节自如的粮食流通体制。继续按照政策性经营与商业性经营分开的原则,改革粮



●1995年1月19日,新华社香港分社社长周南在华润大厦向263位香港各界人士颁发地区事务顾问证书



①

从西方艺术史中抽象脉络的展开与放大,可看出二维平面材料到三维立体材料的痕迹:塞尚的几何形经毕加索的立体解析到马勒维奇的方,结束了二维平面的画布运作。之后就是摆脱画布的塔特林的实物装置、杜尚的现成品及莱因哈特的黑色画,加上波洛克的全体动作和法国“底面派”的

对画布、画框的折装,平面语言到此完结。极少主义、克莱因、波普艺术重新给艺术加码改装,最后,艺术是什么?——观念艺术的“三把椅子”——字词、实物、图像的三位一体。就此,原艺术(或视觉艺术)的概念还原死亡。波伊斯的“社会塑”出现了(原艺术概念的扩大)——艺术:可言说,可视觉,可

触摸,可嗅听。近二年的艺术趋向也是如此:美国92惠特尼双年展中的“洛杉矶”事件录像作为艺术品、法国93“后人类”展览的综合性主题。

我以此为基础展开工作,所不同的是:“把功能带入艺术的游戏中来,为功能而游戏”。波伊斯通过游戏(象征、戏法、隐喻)纳入社会,我通过使用纳入社会(人的基本需求——衣食住行),因此成为“有用”。而“有用”的媒介就是日常的相关物、行为。这样看来,艺术走了一圈又迂回到始前艺术的原点——艺术是多功能、多媒介的“巫术”方式(食欲、象征、幻想、欣赏的综合体)。

田黎明自述

《美术文献》1995年第1辑发表田黎明的自述文章说:纯净是本性的,它有灵魂坦白的明亮,也有在复杂事物中创造出一种温柔而敦厚的单纯。它的经历能化解事物,它的生命使人清新、淡远,它的内部

贮藏了许多自然精神的底蕴。站在它的面前,就像我面对传统文化思想所感受到的一种伟大。它的实质,使我得到了在平凡生活中去感知由心灵的寂静所引出的一种朴素。我也常常在镜子的现象中去看热情的修饰给自己带来的变形。当一种信念的到来,心境的起伏簇拥着我在内部的空间里努力去寻找和期待着一种纯洁的状态,它的出现,时远、时近,距离的差异给耐性提供了一个置身的方位。平凡中琐碎琐碎的回荡声夹着许多模糊的激动在震动我的感觉,我企求自己不应付、不随流,认真地把氛围中必不可少的阳光与阴影,把我内部看见的一泓清澈的纯净与那百回浮躁的自尊都扩展到一种整体的境界里,来接受自然的照射。我相信整体的力量,意识和行为都服从于本质。时间划过身边的一切事物,生命把它的感觉留住了。当我把内部的空间移植到以自然作为审美理想的时候,我已把生活中的人与事、情与理化



②

食企业体制。棉花流通体制改革的重点要放在扶持生产、尽快建立市场宏观调控和质量监督机制上。

在市场体系建设方面,1995年要重点发展和完善批发市场和要素市场,把商品的批发市场建设放在重要位置。不仅要从实际需要出发搞好交易场所的建设,更重要的是要重视建立新型的批发制度,搞好批发企业的改革,确立稳定的工商关系,建设好市场情报信息网络,以形成良好的市场关系,利于货畅其流。

国家行政机关将推行 公务员考试录用制度

1月10日,《人民日报》报道,今年我国将组织两次中央国家行政机关公务员考。上半年将进行军转干部和应届大学生的考试,下半年将进行社会各界人士的考试。

记者从日前在此间召开的全国考试录用工作会议上获悉:今年全国各级国家行政机关将整体推进公务员考试录用制度。会议提出,1995年考试录用工作的方针是

“整体推进、重点突破、强化监控、稳步发展”。

全国首例著作权自愿登记 仪式在北京举行

1月12日,全国首例著作权自愿登记仪式在北京举行。

北京作家吴海民的长篇纪实文学作品《审判海盗》,经申请批准获得北京市版权局作品著作权第1号。第2号到第5号也为吴海民的其它4部长篇纪实作品获得。北京华艺出版社与作家签约,得到这套

丛书的专有出版权。

作为首例,这次著作权登记经过了国家版权局和北京市版权局的反复研究论证。北京市版权局对这5部作品进行了认真审查,确认是独立享有著作权的个人创作。在登记仪式上,北京市版权局负责人向吴海民颁发了这5部作品的著作权登记号及特制的著作权标识,华艺出版社将把著作权标识印在图书版权页上。

今年起实行的著作权登记制度,由国家版权局统一部署,各地版

为自然中的一种品格来观照。犹如夏日里,躺在河面上,平视蓝天,这里的风景正延着它的四方去采集日常闪动的光景。当自然的力量已清晰地把性情内部的各类装饰物物化的时候,语言的生命才开始显现它那深邃而又以单纯方式出现的性情。它们都以最少的自我向着广袤的境界延伸,于“体天下之物”的情怀去回归自然,去感觉自己生的境况,它们共有着一样的性情、一样的气质、一样的氛围、一样的空间、一样的精神在自然中自由在地呼吸着,生长着。然而,时针也在不停地提醒着一个事实,当一种有生命意味的形式到来,如果仅满足于自身的现状,自然是不会去承受它的话语,倘若它把词语都用在谈吐自己的姿式如何,必将失去自己内部深处的自然空间。生命的过去留在了忠顺它的语言里,新的生命正迅速地生长,生存的方式需要创造精神,精神在判断它的语言中坚持着自己的信仰,语



①

言的生命时时期待着接受到思想的照射。

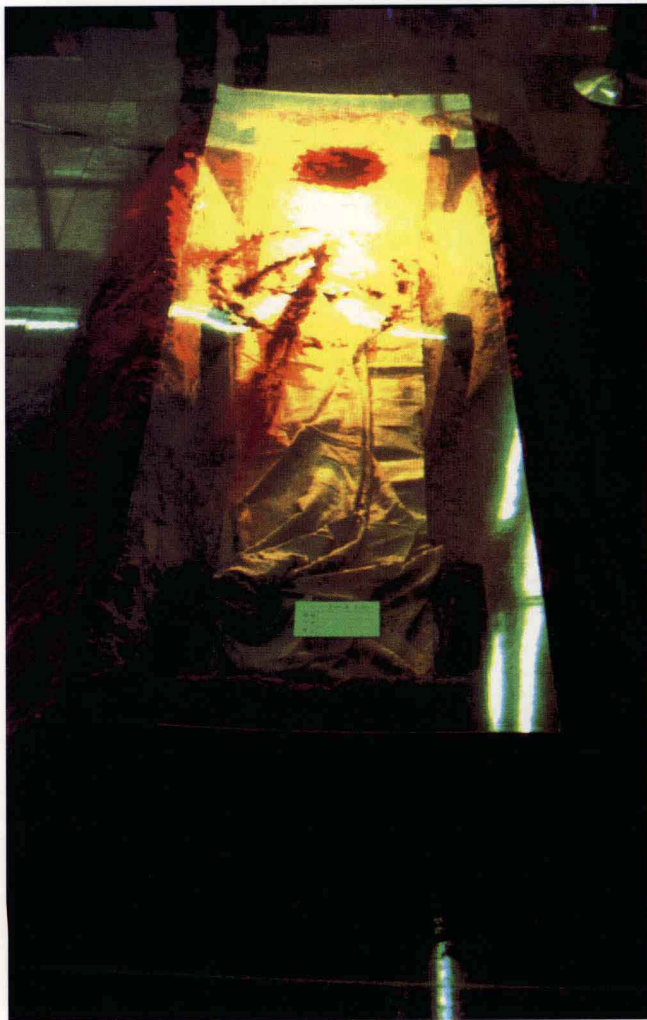
2月

中国经验展随想

2月,《江苏画刊》发表王林的文章,题为:《由中国经验展引出的批评话语》。文章说:“九十年代的中国美术:中国经验画展”在四川成都展出后,引起美术界特别是艺术家的关注。展览提出了一些有意思的批评话语,兹说明如下:

1. 关于“中国经验”

“中国经验”一词为展览主题词,意指当代中国人特别是文化人的生存经验和艺术经验,经验之谓即是对现存境遇和历史经历的内心体验和精神反省。它强调个人经验在艺术创作中的重要性,强调知识分子在中国经验中的独立性、批判精神和深度体验。正如范迪安所论述的:“直面事情本身,大约是这些艺术家的共同特点,他们力求把握的是个人与社会相互关系的真正本源,这



②

种经验因此是牢靠的。”

90年代中国美术的发展取决于艺术创作和中国经验的关系,因为此一时期中国经验所蕴含的文化问题和精神问题渐始和世界同步。中国艺术的真正价值在于经验的独特性,而不仅仅是解决问题的“中国方式”。中国艺术独立发展的基

础是中國人在当代文化背景下的生存经验而不是西方艺术方式的不斷转换。

2. 关于“89后艺术”

“89后艺术”是批评家王林和西南艺术家提出,用以分析中国当代美术发展的重要概念。首先使用在《江苏画刊》1991年第2期“西南中青画家

机关陆续实施。这是中国加强知识产权保护的另一步骤。

以往未曾登记的著作,根据自愿原则,可以在各地版权管理机关补充登记。外国人在中国出版著作,可以向中国国家版权局提出申请登记。

江泽民提出祖国和平统一八项主张

1月30日,江泽民在新春茶话会上发表了题为《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的重要

讲话,就现阶段发展两岸关系,推进祖国和平统一进程提出了八项重要主张:

一、坚持一个中国原则。中国的主权和领土绝不容许分割。

二、对台湾同外国发展民间性经济文化关系,不持异议。但是,反对台湾以搞“两个中国”、“一中一台”为目的的所谓“扩大国际生存空间”的活动。

三、进行海峡两岸和平统一谈判。

四、努力实现和平统一,中国人

不打中国人。

五、大力发展两岸经济交流与合作。

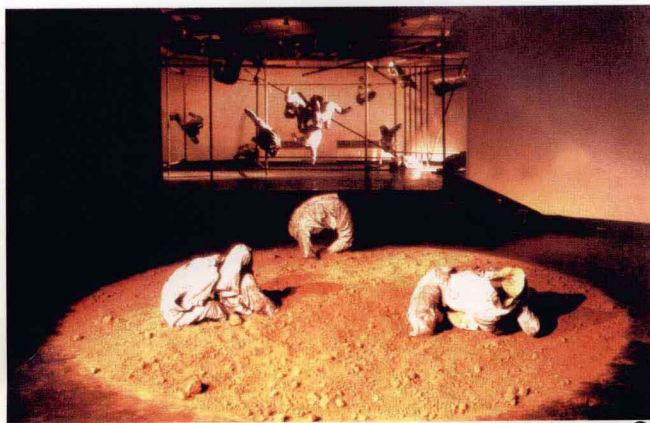
六、中华文化是维系全体中国人的精神纽带,也是实现和平统一的一个重要基础。两岸同胞要共同继承和发扬中华文化的优秀传统。

七、要充分尊重台湾同胞的生活方式和当家作主的愿望,保护台湾同胞一切正当权益。

八、我们欢迎台湾当局的领导人以适当身份前来访问,我们也愿意接受邀请前往台湾。

总政要求全军加强部队思想政治建设

2月11日,《人民日报》报道,解放军总政治部最近发出通知,要求全军深入开展学雷锋、学苏宁、学徐洪刚的活动,进一步加强部队思想政治建设。通知说,近年来,全军部队积极响应军委主席江泽民的号召,广泛开展学雷锋、学苏宁、学徐洪刚活动,对提高广大官兵的思想道德素质,加强部队思想政治建设,产生了重要作用。各单位要



①

专辑”特约评论《论89后艺术——兼论西南艺术家现状》一文中(王林),以后又在不少刊物上连续讨论,其中《艺术广角》1991年3期《“89后艺术”谈话录》(王林、王毅、叶永青、毛旭辉、张晓刚),1991年5期《当代中国的美术状态》(王林)等文全面阐述“89后艺术”的历史背景、创作现状和发展趋势。

如果说新潮美术是中国现代艺术形态的发生阶段,其贡献在于形成了中国当代美术多元化的格局,那么,“89后艺术”即是中国现代艺术走向成熟的阶段,其明显趋势是放弃参照西方现代艺术样式的文化反叛,切近中国人的生存经验和艺术经验。“中国经验画展”即是对这种经验的历史呈现,并以“89后艺术”的创作实绩显示出中国美术的发展。

3.关于“中坚画家”

“中坚画家”借自二战后台湾美术批评用语,以描述中国当代艺术之重要一旅,即经历过80~90年代美术发展全过

程,并在不断推进的艺术家。过去曾使用“中生代”一词,但意感不足:一是没有标示出这些艺术家对中国美术发展之精神指向的特殊意义;二是这些艺术家不当以年龄代相区别,而是以精神创造的倾向性来确定的。中坚画家的创作具有一贯性和不断推进的特点,善于把现实经验转换为历史的深度的精神追求,在民族文化交汇,古今思想拉锯的复杂矛盾中,敢于承受中国知识分子注定要承受的思想痛苦。他们是独立的持续的和非时尚的艺术力量,以其不懈的努力在艺术领域揭示出当代人的精神需求和人文理想。当代艺术的发展如果没有这种中坚力量的话,就会变成时髦的花样,派生出随波逐流的虚无。

应该指出,“中坚”一词不是“中心”、“主流”等权重性概念的同义词,“中坚画家”作为“89后艺术”的一旅,是从“精神中坚”这样一种理解来界定的。

4.关于“深度绘画”

“深度绘画”意指有深度精神追求的艺术创作,和“中坚画家”群联系紧密。它不同于矫饰的流行品,如云南工笔重彩画,只在感官愉悦上做文章。也不同于弱化的古典式作品,如古典风油画新文人画,不过是把宗教意识和宇宙感降格为市俗情绪,并且,它还不同于观念性的影射的波普绘画,也不同于异样化的调侃的都市绘画,因为这两种倾向都具有表层化和此时性的特点。

深度绘画强调感性的力量,关注艺术和人的联系性,不放弃终极理想和精神追求,把对现实情境的体验不断转换为精神发展的历史标志。它不是去适应当代文化,而是在揭示中对当代文化保持着内在的批判性。从此一意义上说,深

度绘画承接新潮美术开创的文化批判,只不过它更切近现实,切近人生,切近历史提出的精神问题。

所以,“中国经验展”不是某种样式、风格的集合,而是由于精神焦点的一致性,使参展艺术家走到了一处。

来自两届中国艺术博览会的观察报道

《画廊》1995年第2期发表金言的文章,题为:《来自两届中国艺术博览会的观察报道》。文章说:就像人们常说中国前卫艺术在80年代把西方现代艺术史整个地迅速重演了一遍一样,从92年广州双年展以后,伴随着港台画廊将大陆作为廉价艺术品生产基地的开



②



●被誉为“直升机飞行员的摇篮”的某飞行训练团,为部队培养出大批优秀人才

组织部战士认真学习中央和军委领导为雷锋、苏宁、徐洪刚的题词,学习江泽民关于大力加强思想政治建设的重要指示。

郎平归国出任中国女排主教练

2月11日,国家体委有关方面正式向新闻界宣布:前中国女排队长郎平将出任中国女排主教练。2月15日晚,中国女排新任主教练郎平回到了久别的家乡。

国家体委训竞二司司长杨伯镛

发,中国的艺术市场也在90年代前4年把西方艺术市场中的各种运作模式尝了个够,博览会就是其中一项。

1993年1月1日,东方油画艺术厅艺术总监何冰先生和文化部艺术局美术处处长刘国华先生,共同向文化部艺术局提交了一份关于举办中国艺术博览会的建议报告。在这份报告中指出近年来艺术市场迅速发展所导致的“艺术品盛行地下交易,走私猖獗,偷漏税严重”,“中国画廊业的遵纪守法,照章纳税者经营艰难,而

走私、偷税、无照经营的画贩子则大发横财”,提议由文化部组织艺术博览会,以扶持画廊业的正常发展。近4个月以后,文化部在文艺函(1993)717号文中作了同意由艺术局主办博览会的批复,30天以后,艺术局在艺美字(93)47号文里将承办权赋予中国文化艺术总公司(简称中艺公司)。

确切地说,正是这份寻求官方支持的报告将博览会的组织者无意中分成了两部分。一部分是不参与经营运作而提供大的运作思路的文化部艺术



①



②

局。但是文化部显然除了提供有限的政策上的支持外,根本不能参加这项预算已达到2 345 390元的经营运作。这样,经济运作大权便落到了博览会的承办机构——中艺公司上。可是当时在中艺公司内部,实际上并未对博览会形成统一认识(最明显的例子是在7月份前,中艺公司未投入一分钱的前期经费)。

尽管中艺公司在各种场合表现出令人感动的使命感与责任心,但是他们的行为却越来越让参展者难于理解。一份

1993年9月9日的传真表明,广州组委会成员杨尧、沈军曾联名上告以中艺公司为主的组委会“收取参展画家的定金后,一直没有对广交会(博览会场地)前期投资的情况下,要求画家和参展单位立即把场租费全部寄到组委会”。广州画家们以召开新闻发布会、退出博览会为最后条件。文化部艺术局几天以后派出的工作组似乎并没有完全平息这一矛盾,因为直到9月14日,他们还发布了一份名为《关于“中国艺术博览会”的思索与建议》的材

在介绍中国女排教练班子的考评情况时说,去年12月28日至30日在北京召开的中国男女排工作汇报会暨重振中国排球雄风研讨会上,与会者对当前中国排球的形势、现状、竞赛及后备力量等问题发表了许多中肯的意见。鉴于中国女排的一再滑坡及去年大赛不尽如人意的成绩,大家一致认为应调换教练班子。

经过两次中国排协副主席扩大会议及中国男女排汇报会的提名,确定了7名教练员候选人,由杨伯

镛等8人组成考评小组。在3名候选人退出考评后,考评小组认真分析了郎平等其余4人当运动员和教练员的经历及成就、思想作风和考评报告等方面的情况,一致同意提名郎平担任新的中国女排主教练。

杨伯镛解释了提名郎平担任中国女排主教练的理由:第一、郎平是建国以来最优秀的排球运动员,也是当今世界最优秀的排球运动员之一;第二、郎平从1987年赴美,进行了8年学业上的深造,具



●2月,著名女排队员郎平自美返京,在新闻记者簇拥下步出机场

备了担任教练应具备的文化科学知识;第三、郎平在美一直未间断教练工作;第四、在中国女排最困难时,郎平毅然放弃学业,中断合同,坚决要求参加考评,并愿为重振中国女排贡献自己的一份力量。

由于1994年郎平在美国已经和有关方面签订了数份1995年执教合同,经过多方协调,将各项合同的解约费压到最低数。各项手续办理完毕,重返祖国的郎平将尽快组成教练班子,挑选队员,投入冬训。

料,指责承办商有损参展者的权益。11月13日当每一个参展单位报到时,收到一份《参展须知》,这份“须知”告诉他们,除了交纳法定的税金以外,他们还必须交纳销售额的3.5%作为管理费。这个3.5%在此前参展者见到的任何申请表格、合同中均未见到,甚至在6月18日最后上报艺术局的预算中也没有提到,更何况在1993年7月19日《人民日报》上“中国艺术博览会”的广告用醒目的字迹写出“直接展览,直接成交”。撇开这一举措与《合同法》的冲突不说,它等于把素质有待提高的画廊从政府主办的博览会上逼到地下交易的境地(事实上关于管理费的争论一直存在于组委会之中,包括此事在内的一系列争论使最早发起人何冰被排除在去广州的人员名单之外)。

到1994年博览会时,中艺公司与广州文化局作为承办

方,倒是在合同上事先写明了销售作品管理费为4%。但在参展的300个摊位中,他们代办了相当一部分画家摊位。1994年博览会成交额分布为200万元,而在200万中,中艺公司成交了数十万元。最终标志着中艺公司与博览会宗旨背离的是,在1994年博览会中,组委会对个人参加不加限制,对画廊参展不予扶持。1993年个人参展只占摊位的37%,而1994年则上升到53%。对于中艺公司而言,个人比例的加大等于展位费收入的扩大,而对于艺术市场而言,这等于鼓励个人交易。

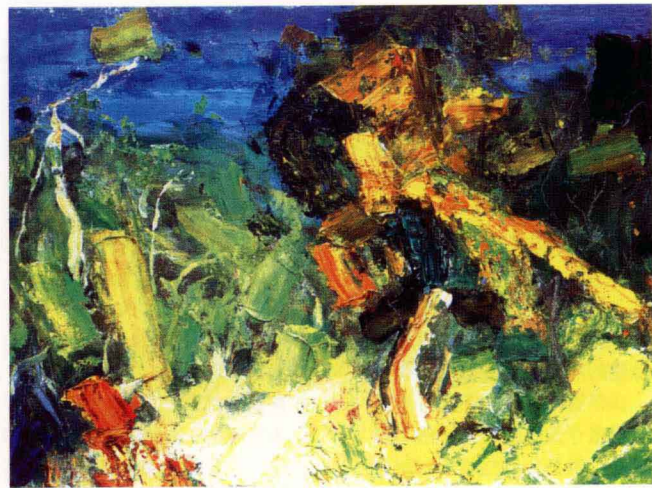
萧海春的山水画

2月,《江苏画刊》发表邵琦的文章《传统:一种支援》。文章说:使传统成为一种当下的支援,既是中国绘画理论语境

的一大趋向,也是中国绘画创作情境的重要构成。80年代中期以来,萧海春所完成的从以西北莽原大漠为母题的情绪宣泄,到以胸中丘壑为母题的笔墨营造的画风变革,便是传统作为一种支援在当下创作界的一种典型而具体的表现。

1985年前后的作品是萧海春两度领略黄土地苍凉雄浑的大漠风情之后为之震惊的心迹直露。如《孤峙大荒秋》(1984)、《峨峨侵天色》(1985)、《野蔓有情萦战骨》(1986)、《清奇古怪图》(1987)和《兴云出雨气磅礴》(1987)等,从中可以看出在造化的神奇灵异面前,画家为之震惊、为之倾倒,因而笔底流出的是画家难以排遣的亢奋与激情。在这些以“黑”“密”为特征的作品中,画家的创作心态是果敢、肯定、充满自信的。

这种情绪化的表现,在1988年得到了一次沉淀。此后的作品如《春风不留迹》(1989)、《烟消幽谷》(1989)、《曾经沧海》(1989)、《山水、人物、花鸟小品册》(1989)和《独爱幽篁里》(1989)等,对笔墨意蕴体味明显胜出了情绪的宣泄。1992年以来的大量作品是由那枝经过正统锤打之后的灵奇之笔的艺术魅力的具体展示。如《青山怡白云》(1993)、《幽岩竞秀图》(1993)、《西出阳关》(1994)、《春云暖岫图》(1994)、《独坐轩记图》(1994)和《昭君出塞》(1994)等。在这些作品中,点的渐次隐去和伴随而至的线的出现,是萧海春近期新作的一大特征,同时,也是萧海春完全走出所谓“黑山水”流派,创立自身独



①



②

中国各级人大代表达三百五十余万

2月13日,《人民日报》报道,根据全国人大常委会有关部门提供的最新资料统计,截至1994年11月,中国各级人民代表大会共有代表3501811名,每340多名公民中就有一名人大代表。中国人民代表大会代表,分为全国、省(自治区、直辖市)、市(自治州)、县(不设区的市、市辖区)、乡(民族乡、镇)五级。由各省、自治区、直辖市人民代表大会和

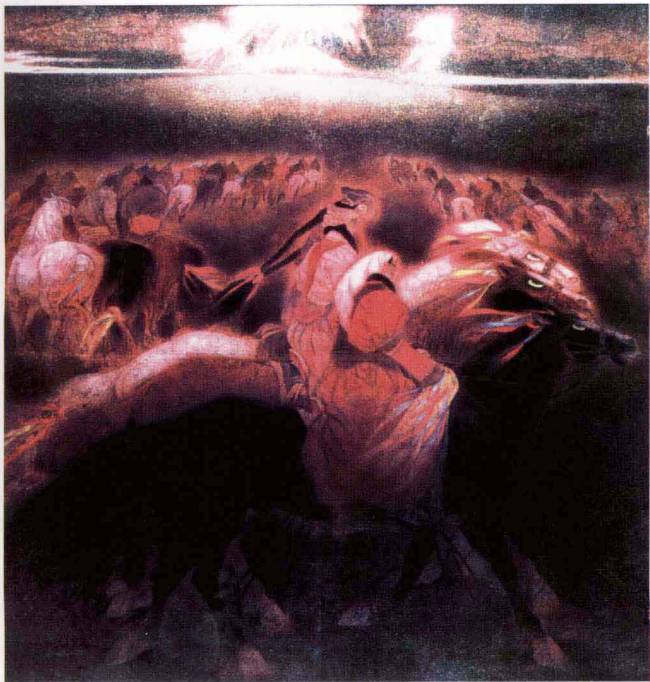
中国人民解放军选出的第八届全国人民代表大会代表共2978名,56个民族都有本民族的代表,少数民族代表占代表总数的14.75%。妇女代表占21.03%。民主党派和无党派爱国人士代表占19.21%。大专以上文化程度的代表占68.7%。在全国人民代表大会的32个代表团中,代表人数超过200名的是解放军代表团和四川省代表团,分别有267名和205名。除台湾省外的30个省、自治区、直辖市的本届人民代表大会代表共20989名,代表人

数最多的是江苏省991人,其次是四川、河南、山东、河北等省。除京、津、沪3个直辖市和台湾省外,27个省、自治区的189个设区的市、30个自治州的本届人民代表大会代表共有83155名。这一级代表人数最多的是广东省6204人。全国2897个县、不设区的市、市辖区人民代表大会代表共有651311名。河南省这一级代表人数位居榜首,达45736人。全国48172个乡、民族乡、镇人民代表大会代表共有2743378名。1993年全国五级人大换届

以后,代表总数比1990年统计的总数减少了14万多人,主要是乡镇代表总数减少较多,原因是撤区并乡镇,行政建制减少导致代表数量减少。其他四级代表则较上一次换届时有所增加。

吴启迪成为全国第一位民主推举的大学校长

2月14日,47岁的吴启迪成为全国第一位民主推举产生的大学校长。她也是同济大学建校88年历史上的首位女校长。民主推举校长,



①

特面目的端始。

系统地比较萧海春 80 年代与近期的作品，在以下几个方面的变化是最显著的：其一，线从背后走到了台前，成为画面的构成中坚。点的运用更趋精谨，与线成为相辅相成的有机统一体。其二，画面形象由描绘自然的形貌，走向展示造化的神韵，赢得了心造的自由。其三，在运笔线条上，由生拙恣肆变为醇和内敛，因而画面精气内营、清幽幽深。其四，在色彩上，由浓入淡，强化了层次感和整体性。其五，将先期的光影效果与山川间的烟云雾气相糅合，变有意识的追求为自然浑成的流露，在笔墨与形象之间弥漫出一种郁勃的生机。

第八届全国美展评委访谈

2 月，《美术》杂志发表陈虔的报道文章说：

第八届全国美术作品展的优秀作品展览，于 1994 年 12 月 27 日至 1995 年 1 月 8 日在中国美术馆展出。本届展览的评奖工作于 1994 年 11 月中旬结束。为了使读者尽快了解到有关评奖情况，记者采访了本届展览在京的部分评委和顾问。由于时间关系，采访稿未经评委本人审阅。采访内容的要点整理如下：

问：第八届全国美展的送展和展出方式与以往各届有所不同，能否说是展览方式上的改革，或者是因为经济等方面

的原因所造成？

王 琦：两方面的原因都有，一方面是经济上存在实际困难，另一方面我们认为过去那种办展方式在今天已经不太适应。新的办展方式是一种改革，我们充分相信各地方美协，由他们自己组织组委会、评委会，我们不插手，人力、财力均由他们自己负责，这样我们可以腾出时间来集中力量搞优秀作品展览。这样办展的效果目前看来还是较好的。以前展览的各项事务都由中国美协包办，但实际上很多事情是包不了的。这也符合民主集中制的精神。

问：这样办的好处是显然的，但是否也存在弊端？

王 琦：整体上讲是利大于弊。弊端也是有的，不过严格

讲也不能算是弊端。由于中国美协不可能兼顾到各个地区，有人曾担心这样是否会影响整体水平，希望我们到各个地区看一看，实际上并不需要包办，我们不一定比地方上的同志高明，相信地方同志的水平完全能够把握。

问：这届展览的获奖作品未评出金、银、铜奖，原因是什

么？
王 琦：本届展览的整体水平我个人认为比以前有所提高，但是特别突出、出类拔萃的作品几乎没有，像以前获奖的罗中立的《父亲》那样的作品这次没有发现。这次获奖的作品在艺术水平上的距离不大，所以无法以金、银、铜奖的方式确定其高低。

古 元：这届展览的作品



②

是国家教委选拔高校领导干部的改革新举措。

1994 年底，同济大学党委按照国家教委有关规定和校长任职条件，进行民主推荐、民主测评、访谈考察等工作。在推举校长的联席会讨论及投票时，副校长吴启迪成为大家一致推举的校长第一人选。吴启迪 1971 年从清华大学毕业，分配到昆明一家电讯器材厂工作。1981 年，她以优异的成绩取得清华大学精密仪器系自动控制硕士学位后，赴瑞士联邦苏黎世理工学院

电子工程系自动化研究所攻读博士，并于 1984 年获得博士学位。1986 年她毅然回国，来到同济大学。几年中，担任过教研室主任、系副主任、校长助理和副校长等职务。

人口问题是困扰现代化进程的重要问题之一

2 月 15 日，中国迎来了“12 亿人口日”。由于实行了计划生育，使这一天的到来推迟了 9 年。

最新统计资料表明：1994 年中



●生活富裕的人们并没有忘记“计划生育”这一基本国策，人口问题已成为困扰现代化进程的重要问题之一。图为北京“世界人口日”宣传活动