

百家文库

上海市作家协会  
上海文学发展基金会 主持

辛 笛 卷

上海文艺出版社

109

# 109

海上文学百家文库



上海市作家协会  
上海文学发展基金会  
主持

王圣思 编 | 辛 笛 卷

上海  
文艺  
出版  
社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 109, 辛迪卷/徐俊西主编;

王圣思编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3866-1

I. ①海… II. ①徐…②王… III. ①文学-作品综合集-中国

②新诗-作品集-中国-当代③古体诗-作品集-中国-当代

④散文-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 112588 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 张安庆

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·109

辛 迪 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王圣思 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: [csbcm@public1.sta.net.cn](mailto:csbcm@public1.sta.net.cn)

网址: [www.slcm.com](http://www.slcm.com)

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.625 插页 5 字数 458,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3866-1/I·2969 定价: 53.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元  
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲  
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和  
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝  
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健  
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 镁

## 凡 例

---

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

## 前 言

---

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月



# 目 录

凡例 .....	1
前言 .....	徐俊西 1

## 一、 现代诗

---

### 青青者篇

蛙声 .....	5
雨夜 .....	5
离思 .....	6
道上 .....	6
荒坟 .....	7
别前之夜 .....	8
新秋之夜 .....	9
秋晴 .....	9
小诗 .....	10
秋夜 .....	12

### 珠贝篇

有客 .....	13
伤怀的心 .....	14
无题 .....	15
弦梦 .....	15
夜别 .....	16
印象 .....	17
秋思 .....	18
夜乐 .....	19
生涯 .....	21
航 .....	22
款步口占 .....	23
呼唤 .....	23
冬夜 .....	24
FAREWELL .....	25
二月 .....	26
潭柘 .....	26
丁香、灯和夜 .....	27
垂死的城 .....	28

### 异域篇

秋天的下午 .....	30
挽歌 .....	30
十月小唱 .....	31
月夜之内外 .....	32
休战纪念日所见 .....	32
寄意 .....	34

短意 .....	35
对照 .....	36
巴黎旅意 .....	37
杜鹃花和鸟 .....	38
再见，蓝马店 .....	39
客心 .....	41
刘禾女之歌 .....	41
RHAPSODY .....	42
卖轻气球的人 .....	44
门外 .....	45
孩子 .....	47
零羽 .....	49

### 手掌篇

识字以来 .....	51
姿 .....	53
月光 .....	54
流浪人语 .....	55
文明摇尽了烛光? .....	55
夏日小诗 .....	57
布谷 .....	58
夏夜的和平 .....	60
手掌 .....	61
逻辑 .....	63
回答 .....	64
警句 .....	64

阿 Q 答问 .....	65
憔悴 .....	66
寂寞所自来 .....	67
赠别 .....	68
海上小诗 .....	69
甘地的葬仪 .....	70
尼亚加拉瀑布 .....	71
熊山一日游 .....	72
一念 .....	73
人生 .....	74
春天这就来 .....	75
风景 .....	75
山中所见——一棵树 .....	76
夕语 .....	77

### 春韭篇

花梦 .....	78
梨花心理 .....	78
挂起来嘛? .....	79
致门前的槐树 .....	80
有和无 .....	82
金色的秋天 .....	83
网 .....	83
雨和阳光 .....	84
三姊妹 .....	85
书巢吟 .....	87

棕绳和誓言 .....	88
“白毛女” .....	89
喜相逢 .....	90
寄心 .....	91
别意 .....	92
重来湖上 .....	93
黄昏独白 .....	93
心不死就总要唱歌 .....	94
串，还是捻断？ .....	95
大年夜 .....	96
呵，这儿正是春天 .....	97
一只和九只 .....	99
祖国，我是永远属于你的 .....	99
风景画片 .....	101
“代沟”上握手 .....	102
美丽的城 .....	102
蝴蝶、蜜蜂和常青树 .....	103
夜的奔驰 .....	105
人生难得是相逢 .....	106
香港，我来了！ .....	108
渡 .....	109
香港小品 .....	110
凝望遥天 .....	112
歌唱夏雨 .....	113
一个夏天的午后 .....	114
上海公园晨昏 .....	116

请带去一片云彩的问候 .....	117
乡恋 .....	119
乐园鸟 .....	120
湖上，又是一番月色 .....	121
我曾和无数个异化的“我”争吵过 .....	122
灵隐寺的佛如是说 .....	124
湖畔行吟 .....	125
黄山道中 .....	127
古长安放歌 .....	128
香山深处 .....	129
一个人的墓志铭 .....	130
大海唱给月亮的歌 .....	131
窗·井·桥 .....	131
开拓者之歌 .....	132
吐鲁番情思 .....	133
一首永恒的诗 .....	134
水仙花之恋 .....	135
高楼夜眺 .....	136
寒山寺前默想 .....	138
水乡夜别 .....	139
高空悬想 .....	141
水上 .....	142
潮音和贝 .....	142
崂山岁月 .....	144
为巴金先生寿 .....	145
星是天外的灯 .....	146

时代的信息在上海 .....	147
赠友题忆 .....	148
南国之夜 .....	149
留别香江 .....	150
我在远处 .....	151
庐山云雾 .....	151
无题 .....	153
在书城中 .....	153
惶惑 .....	154
群瓶中间 .....	155
无题草 .....	156
我没有走去告别 .....	157
别情 .....	157
有寄 .....	158
港口小居即景 .....	160
洛杉矶夕话 .....	160
云的四季在纽约 .....	161
故乡土 海天情 .....	162
相思的红叶在心上 .....	163
无题 .....	164
昨夜已在尽头 .....	165
风筝引 .....	165
新加坡诗帖 .....	167
封题寄远 .....	169
悼念 .....	170
题赠 .....	170

悼陈敬容 ..... 171

## 病起篇

赠艾青 ..... 174

独语和旁白 ..... 175

重读冯至的《十四行集》 ..... 176

秋冬之际 ..... 177

发香在月下 ..... 178

浪子从远方回来 ..... 179

夜航 ..... 180

窗前树 ..... 180

题《月光花》诗集 ..... 181

熔浆照亮了酡颜 ..... 182

迎客诗帖 ..... 183

一颗半披着袈裟的凡心 ..... 184

是亲切还是陌生 ..... 184

在玄思中长生 ..... 185

清明节缅怀赵瑞蕪诗人 ..... 187

从流转到创造 ..... 188

挽“九叶”诗友杜运燮 ..... 189

寒冷遮不断春的路 ..... 190

梦过旧居 ..... 191

座右铭 ..... 191

天堂和地狱 ..... 192

听着小夜曲离去 ..... 192

永远和时间同在 ..... 193



## 二、旧体诗

### 移家篇

- 移家 ..... 197
- 海上闻子规 ..... 197
- 读书人语 ..... 198

### 窗下篇

一九六一年在川沙参加啤酒花田间管理现场

- 交流会议，归途口占两绝 ..... 199
- 窗下 ..... 199

一九六二年十一月十一日诵槐聚居士（钱锺书）

- 秋心诗因步原韵 ..... 200
- 沈尹默先生书法展览观后 ..... 200
- 江西大茅山区即景并寄永玉 ..... 201
- 农历除夕寄冰季乾就两兄 ..... 201
- 再次冰季原韵口占三绝，寄赠乾就冰季 ..... 202
- 街头寄远 ..... 202
- 鸳思 ..... 203
- 乐从 ..... 203
- 枕上赋诗两绝寄圣珊 ..... 204
- 一九七一年夏五月十九日徐森玉丈高龄衰病，  
含冤逝世 ..... 204
- 故旧共悼亡友盛澄华往事 ..... 205
- 代笺再寄镗龄，沿用原韵 ..... 206
- 中秋月有华感赋两绝 ..... 206
- 喜赋外孙女闵捷出生 ..... 207