

大家精要

DAJIA JINGYAO

颜之推

YAN ZHITU

夏炎◎著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

颜之推

夏炎◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜之推 / 夏炎著. —昆明: 云南教育出版社, 2009. 10
(大家精要)

ISBN 978-7-5415-3391-4

I. 颜… II. 夏… III. 颜之推 (531~约 595)—传记
IV. B823. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 176258 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 沈正德

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

颜之推

YANZHITUI

夏炎◎著

云南出版集团公司

云南教育出版社 出版发行

(650034- 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5415-3391-4

定价: 16.80 元

大家精要三百家

中国人物 (212)

近现代 牟宗三 唐君毅 徐复观 贺麟 方东美 傅斯年 冯友兰 钱穆
吴宓 梁漱溟 顾颉刚 胡适 陈寅恪 张君勱 熊十力 马一浮 王国维
梁启超 欧阳竟无 章太炎 蔡元培 谭嗣同 康有为 辜鸿铭 严复

清 郑观应 张之洞 奕訢 翁同龢 李鸿章 郭嵩焘 左宗棠 胡林翼
曾国藩 冯桂芬 罗泽南 魏源 龚自珍 王念孙王引之 阮元 焦循
凌廷堪 章学诚 戴震 曹雪芹 李光地 石涛 唐甄 吕留良 王夫之
顾炎武 李渔 黄宗羲

明 方以智 傅山 朱舜水 孙奇逢 刘宗周 董其昌 汤显祖 杨东明 焦竑
吕坤 李贽 徐渭 何心隐 唐顺之 钱德洪 聂豹 王艮 黄绾 王廷相
王阳明 湛若水 罗钦顺 陈献章 方孝孺 姚广孝 刘基 宋濂

元 谢应芳 吴澄 刘因 邓牧 金履祥 赵复 许衡 耶律楚材

宋 魏了翁 真德秀 陈淳 叶适 丘处机 陈亮 杨简 陆九渊 陆九龄
陈傅良 吕祖谦 张栻 朱熹 王重阳 苏轼 程颢程颐 郭熙 王安石
张载 周敦颐 邵雍 李靓 石介 胡安定 孙复 范仲淹

五代 王朴 陈抟 谭峭 杜光庭

唐 永明延寿 柳宗元 刘禹锡 李翱 韩愈 李荃 赵匡 湛然 李白 鉴真
赵蕤 孙过庭 司马承祯 法藏 慧能 窥基 王玄览 神秀 吕才 玄奘
成玄英 魏征 孔颖达

隋 王通 傅奕 吉藏 刘炫 刘焯 智顗

三国魏晋南北朝 颜之推 真諦 刘勰 陶弘景 范缜 陆修静 寇谦之
陶渊明 竺道生 鸠摩罗什 法显 慧远 道安 王羲之 葛洪 郭璞 郭象
竺法护 朱士行 司马彪 陈寿 佛图澄 王弼 阮籍 嵇康 何晏 谯周
诸葛亮

汉 何休 郑玄 王符 马融 张衡 张陵 班固 王充 扬雄 许慎
刘向刘歆 公孙弘 董仲舒 司马迁 刘安 孙叔通



先秦 孙子 鬼谷子 吕不韦 韩非子 李斯 邹衍 荀子 公孙龙 屈原
庄子 孟子 申子 商鞅 慎子 尉繚子 子思 墨子 曾子 孔子 老子
管子

外国人物 (106)

日本 林罗山 本居宣长 吉田松阴 福泽谕吉 中江兆民 佐藤铁太郎
北一辉

印度 萨拉斯瓦蒂 潘尼迦 奥罗宾多 商羯罗 阿育王

阿拉伯 穆罕默德·阿卜杜 阿富汗尼 伊本·西拿

法国 德里达 鲍德里亚 阿尔杜塞 加缪 萨特 马里坦 柏格森
蒲鲁东 拿破仑 圣西门 霍尔巴赫 爱尔维修 狄德罗 卢梭 伏尔泰
孟德斯鸠 笛卡儿

美国 罗尔斯 奎因 马斯洛 斯金纳 爱因斯坦 杜威 马汉 摩尔根
摩根索 亨廷顿

英国 科洛姆兄弟 哈奇森 穆尔 罗素 怀特海 斯温伯恩 赫胥黎
斯宾塞 欧文 科贝特 边沁 休谟 贝克莱 洛克 霍布斯 培根 莫尔

奥地利 梅特涅 马赫 弗洛伊德 维特根斯坦

荷兰 斯宾诺莎 格劳秀斯

丹麦 克尔凯郭尔

瑞士 若米尼

德国 海德格尔 石里克 斯宾格勒 胡塞尔 考茨基 伯恩斯坦 文德尔班
尼采 费尔巴哈 叔本华 克劳塞维茨 黑格尔 席勒 康德 莱布尼茨
马丁·路德

俄罗斯 拉夫罗夫 戈尔什科夫 别尔嘉耶夫 普列汉诺夫 巴枯宁
罗蒙诺索夫

意大利 葛兰西 杜黑 康帕内拉 马基雅维利 达·芬奇 阿奎那 奥古斯丁
西塞罗 恺撒

希腊 伊壁鸠鲁 亚里士多德 柏拉图 德谟克利特 苏格拉底 赫拉克利特
毕达哥拉斯



目 录

第1章 家学深厚	001
一、琅玕颜氏	001
二、之推父祖	005
三、严谨家风	009
第2章 九死一生	014
一、乱世偷生	014
二、触险奔齐	017
三、入仕北齐	019
第3章 壮志得酬	022
一、征召入朝	022
二、待诏文林	026
三、平步青云	029
四、险遭大祸	033

第4章 再续华章 036

一、齐亡入周 036

二、晚年岁月 038

第5章 古今家训之祖 042

一、时代成就《家训》 042

二、一位父亲的叮咛 045

第6章 严慈并济的理家观 050

一、教儿婴孩 050

二、威严而有慈 053

三、感恩父母 057

四、兄弟相顾 060

第7章 情理兼顾的礼俗观 064

一、南北风俗 064

二、起名的禁忌 070

三、称谓的演变 074

四、女主内和男主外 077



第8章 经世致用的治学观 ————— 081

一、积财千万，不如薄技在身 ————— 081

二、开心明目，利于行 ————— 085

三、博览机要 ————— 088

四、必乏天才，勿强操笔 ————— 091

五、典正不从流俗 ————— 095

六、轻文学重文章 ————— 098

七、华夏情结 ————— 101

八、清谈误国 ————— 105

第9章 崇实务实的修身观 ————— 112

一、名副其实 ————— 112

二、贵能有益于物 ————— 116

三、慕贤尊贤 ————— 119

四、融佛于儒 ————— 123

第10章 对立矛盾的保身观 ————— 127

一、“不屈二姓”与“何事非君” ————— 127

二、欲不可纵，志不可满 ————— 131

三、现实养生观 ————— 135

四、琴棋书画 ————— 138

五、保身自全	142
--------	-----

第11章 垂范后世	146
-----------	-----

一、对颜氏家族的影响	146
------------	-----

二、对社会文化的影响	147
------------	-----

附

年谱	151
----	-----

主要著作	152
------	-----

参考书目	152
------	-----



第 1 章

家学深厚

一、琅玕颜氏

提起颜之推，也许人们对这个名字不甚熟悉，但如果说起《颜氏家训》，相信大家都略知一二。在倡导国学复兴的今天，市面上关于《颜氏家训》的书籍已近百种。无论是对原文的译注，还是今人对该书的解读，种类繁多的《颜氏家训》版本，着实令人眼花缭乱，目不暇接。同时，《颜氏家训》还被列入了“中华经典”、“国学经典”、“传世经典”、“中华国粹”、“启蒙经典”等系列丛书之中，在短短的几年间，其文化价值得到了迅速提升。这里，我们姑且不对这些文化现象进行评判，但有一点可以肯定的是，众家出版社之所以会不遗余力地重复出版《颜氏家训》，是由于该书无论在过去还是对于现代人来说，都具有借鉴意义，它在中国文化史上的重要性和影响力不容低估。

《颜氏家训》是我国现存最早、体系完整、内容丰富且对后世影响深远的一部成熟性家训著作，它的作者便是一生坎

坷，历仕萧梁、北齐、北周、隋四朝的颜之推。

颜之推在总结自己的一生经历时，曾说他“生于乱世，长于戎马，流离播越，闻见已多”。坎坷的仕宦道路和丰富的人生阅历，使得颜之推在北齐任官期间，即开始着手撰写一些个人的为人处世心得，用以训诫子孙。经过长期的积累，在隋平陈（589）之后，已经步入花甲之年的颜之推最终完成了《颜氏家训》的撰写。在这一多年的夙愿实现后不久，颜之推便与世长辞了。可以说，《颜氏家训》是颜之推对自己一生修身、治家、处世、为学经验的总结，因此要了解《颜氏家训》及其思想精华，就要先从颜之推丰富的人生经历讲起。

颜之推出生在一个官宦人家。他的祖籍是琅玕临沂（今山东临沂市北）。琅玕的历史非常久远，春秋时期称琅玕邑，位于齐国境内。秦朝时，在琅玕邑的基础上设置了琅玕郡，并设琅玕县作为治所。东汉时，琅玕郡又改称琅玕国，临沂是琅玕国的一个属县。

琅玕是一块孕育名门望族的宝地，中古时期的烜赫家族琅玕王氏便发源于此地，晋朝中兴名臣王导、书圣王羲之等都是琅玕王氏成员，琅玕诸葛氏的名人就是那位鞠躬尽瘁、死而后已的蜀相诸葛亮。在琅玕的诸多名门中，琅玕颜氏也是中古时期一个有名的世家大族。颜之推曾在《颜氏家训》中说：“颜氏之先，本乎邹鲁。”这里的邹鲁指的是今山东曲阜一带。可见，颜氏的先祖很早便在今山东曲阜一带定居，可以说是大圣孔子同乡。颜之推一生中一直将邹鲁作为自己的第一故乡，他还为自己的长子取名为“思鲁”，以表示对原郡的难忘。颜氏在曹魏时逐渐兴起，颜斐和颜盛是颜氏家族发展历程中的两个重要人物。颜斐，字文林，有才学，曾被曹操提拔为太子洗马，曹丕建魏后，又任黄门侍郎和京兆尹，都是地位较高的

官员。颜盛，字叔台，任青、徐二州刺史，职掌地方军政大权。在颜盛任徐州刺史时，还发生了一件在颜氏家族发展史上具有里程碑意义的事件，那就是颜盛将颜家迁到了当时徐州境内的琅玕国临沂县。从那时起，琅玕颜氏便作为中古时期世家大族的一员开始发端，而颜盛也就成为了琅玕颜氏的始祖。

颜盛生颜钦。颜钦，字公若，官居广陵太守、给事中，精通《韩诗》、三《礼》、《周易》、《尚书》，是当时学人的榜样。颜钦生颜默。颜默，字静伯，在西晋任汝阴太守，也是博学多才，有乃父之风，在当地小有名气。

就在颜氏一家安稳度日之时，西晋末年的内乱以及少数民族政权的入主中原，使司马晋政权陷入了重重危机。琅玕王司马睿在危难中渡过长江，偏安江左，建立东晋王朝。在司马睿南渡的过程中，有一部分世家大族成员仍然留在北方加入到少数民族政权之中，如清河崔氏、范阳卢氏、颍川荀氏、河东裴氏、北地傅氏等。一些人或远离官场，伺机待发；或结坞自守，以求自救。如颍川庾袞率领着族人在禹山自保，高平郗鉴携千余家避难于鲁之峯山。一些曾经仕于西晋的江东士人避祸自保，如吴郡顾荣、张翰等纷纷辞官南归。还有一些北方世家大族则选择了渡江避难，当时，“中原冠带随晋渡江者百家”，如琅玕王氏、太原王氏、颍川庾氏、陈郡谢氏、陈郡袁氏、谯郡桓氏等纷纷选择过江南下，寻找新的机遇，此后，他们中的大部分人都成为东晋王朝的政治骨干。琅玕颜氏便是渡江“百家”之一。

将颜家迁到江南的是颜默之子颜含。自此，颜家便在建康（今江苏南京）南的长干定居下来，颜家居住的小巷从此也被称为“颜家巷”。

颜含，字弘都，从小就非常有操行，是一个十分踏实肯干

的人。颜含兄弟三人，长兄颜畿，次兄颜辇，颜含最小。长兄颜畿曾病重，颜含为了替母亲嫂嫂分忧，便专心照料哥哥，十三年间足不出户。当时的富豪石崇十分看重颜含的这种兄弟友爱之情，便以珍馐美味相赠，却被颜含委婉地推辞掉了。不久，颜含的父母和两个哥哥都相继撒手人寰而去，颜含一个人便毅然挑起了家庭的重担。颜含的二嫂樊氏因病双目失明，颜含便尽心奉养嫂嫂，每天都要亲自尝药，询问病情，衣不解带。功夫不负有心人，二嫂的眼疾终于在颜含无微不至的关怀和照料下痊愈了，从此颜含的孝行远近闻名。很快，颜含便踏上了仕途。他先是在东海王司马越帐下任太傅参军，还到地方作过闾阳县令。在司马睿镇守下邳时，颜含又做过参军。司马睿过江后，颜含历任上虞县令、王国郎中、丞相东阁祭酒、东阳太守等官职。司马睿将其长子司马绍立为太子后，颜含凭借着家传的深厚儒家门风，被任命为太子中庶子，忠心辅佐太子。不久又升任黄门侍郎、本州大中正，历任散骑常侍、大司农。

成帝司马衍即位后，皇太后庾氏临朝称制，重臣王导和庾亮作为辅政大臣，职掌朝纲。庾亮执政后，爆发了苏峻之乱。此时，颜含坚决站在东晋朝廷一方，加入到讨伐苏峻叛军的行列中，因功被封为西平县侯。随后，颜含又官拜侍中，任命为吴郡太守。这天，宰相王导遇到了即将上任的颜含，便问道：“如今你将要出任一个名郡的太守了，你认为什么是为政的当务之急呢？”颜含不假思索地答道：“长年的战争，致使户口减少，与此同时，地方的豪强又纷纷招纳流民，扩充私人势力，严重影响国家户籍的正常发展，这是您作为宰相应该担忧的事啊。我认为，当前的头等大事就是从这些地方豪强的手中将老百姓召回，让他们回到土地上，恢复务农种桑。而在此基础

上，如果想在数年之间，让百姓家家富足，安居乐业，恢复礼乐教化，那就需要一位贤明的宰相了。”王导听后，觉得有几分道理，但他又认为当时地方豪强势力强大，不可轻举妄动。如果颜含出任吴郡太守，一定会对当地的豪强采取严厉的措施，不利于地方的稳定。于是，王导便上奏皇帝，取消了颜含吴郡太守的任命，仍然将颜含留在了中央，任为侍中。颜含深知其意，一笑置之。不久，颜含又任国子祭酒，加散骑常侍，升任光禄勋。

晚年，颜含以年老申请退休，得到了成帝的恩宠。颜含为人正直务实，拒绝浮华，不重权势，与世无争，他与当时的清正名士如邓攸、周顗、卞壺等人都是好朋友，而当权臣桓温欲与颜含结亲之时，却遭到了他的严词拒绝。

颜含活到了93岁，死后的谥号为靖。经过颜含的努力，琅玕颜氏在东晋进入了发展的高峰时期。

二、之推父祖

颜含生有三子：颜髦、颜谦、颜约。颜髦历任黄门郎、侍中、光禄勋；颜谦官至安成太守；颜约曾任零陵太守，并名重当世。其中，颜髦这一支是颜之推的直系祖先。

颜髦，字君道，从很小就秉承了颜家的优良家风，与其父颜含一样，也是一个远近闻名的大孝子。颜髦长大成人后，风度翩翩，一表人才，顺利进入仕途，当时的大司马桓温赞叹道：“颜侍中不愧为国家的希望，中枢的关键人物啊。”颜髦生颜琳。颜琳，字文和，曾任州西曹骑都尉。颜琳生颜靖之。颜靖之，字茂宗，在刘宋任宣城太守、御史中丞。颜靖之生颜腾

之。颜腾之，字弘道，在刘宋任巴陵太守、度支校尉，擅长草、隶书，有自己的独特风格，后得到梁武帝萧衍的赞许。颜腾之生颜炳之。颜炳之，字叔豹，也以擅长书法闻名。颜炳之生颜见远。颜见远就是颜之推的祖父。

齐和帝萧宝融即位前，颜见远在萧宝融的荆州刺史府中担任录事参军。齐和帝是南朝的第二个朝代齐的最后一个皇帝，永元二年（500）十一月，萧衍在襄阳（今湖北襄樊）起兵，讨伐皇帝萧宝卷。萧宝融就是在这个时候被萧衍拥立为帝的。

萧宝融做了皇帝，曾在萧宝融手下任职的颜见远顺理成章地做了治书侍御史，不久又兼御史中丞。他博学多才，志行高远，为官清廉，正色立朝，朝野称颂。可惜好景不长，萧宝融这个皇帝只做了一年多的时间，中兴二年（502）三月，他就把皇位让给了当年拥立他的萧衍。萧衍便是梁朝的建立者梁武帝。当然这个皇位是主动让的，还是被逼让的，就不好说了。反正萧衍当了皇帝后，萧宝融的人生也就走到了尽头。忠君重义的颜见远在得知萧衍登基，萧宝融遇害的消息后，无比悲愤，竟然绝食数日而死，追随萧宝融而去。梁武帝萧衍听说此事后不解地说：“我做皇帝是顺天意应民心，这与天下士大夫们有什么关系呢？颜见远何必如此啊！”梁武帝十分钦佩颜见远的忠烈行为，既赞叹又惋惜。或许我们可以说颜见远愚忠，但他就是这样一个有气节、不肯苟且偷生的人，是那个时代典型士大夫的代表。

随着萧宝融的退位，仅仅维持了 23 年的萧齐政权寿终正寝，而另一个由萧氏建立的新的朝代梁朝拉开了帷幕。颜之推的父亲颜协就生活在那个时代。

颜协，字子和，是颜见远的独生子。见远死后，颜协就成了孤儿，好心的舅父收养了他。颜协的舅父谢朏，是当时的名

族陈郡谢氏成员。谢朓死后，颜协为了报答舅父的养育之恩，在居丧期间以伯叔之礼待之，颜协的这一孝行，被时人所称道。

颜协生于乱世，却长于治世。梁朝是一个文化事业高度发展的时代，这当然得益于梁武帝萧衍的影响与提倡。梁武帝不仅有雄才大略，而且文武全才，被当时的名流所推崇。他博学多才，琴棋书画，无所不通。竟陵王萧子良曾经开西邸，招揽文学之士，那时，萧衍与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等文士经常往来，号称“竟陵八友”。萧衍在文学方面造诣颇深，尤其擅长写诗。称帝后，萧衍又经常招聚文人学士，以赋诗为乐，从而推动了梁代文学风气的兴盛。除了诗歌创作，萧衍一生在经学、史学、音乐、绘画等方面也有着独特的贡献。萧衍算得上是南朝的一位文人皇帝，虽然他以军功起家，夺取了萧齐天下，但他对文学的爱好却是日久弥坚。称帝后，尽管日理万机，他却始终没有忘记读书。处理完公务后，他常常手不释卷，彻夜苦读。这样的皇帝在当时是不多见的。也正是因为有了这样一个文人皇帝，才使得这个时代的文化气息极为浓郁。

颜协虽幼年丧父，但家族中深厚的文化渊源却熏染着他。从很小的时候，他就对读书产生了浓厚的兴趣，几年下来，他已博览群书。在书海中徜徉的同时，受其高祖、祖父的影响，他又迷上了书法，他最擅长的是草书、隶书和飞白书。飞白书是一种流行于汉魏的书法形式。相传东汉灵帝时在整修鸿都门的工程中，工匠们曾用刷白粉的帚写字，被蔡邕所看重，是他将这种书法称作“飞白书”。这种书法形式，在笔画中会露出白色空隙，宛如用枯笔所写。颜协曾仿效书法名家范怀约的风格练习隶书，当时荆、楚地区的碑碣大部分都是颜协所写。

颜协幼年的不幸造就了他非凡的气度和不从流俗的性格，少年时便以气度不凡著称。然而父亲惨死的阴影却始终笼罩在他心头，挥之不去。尽管他才华横溢，尽管他有诸多的机会到朝廷为官，一展宏图，但他对此却毫无兴趣，从不接受朝廷的任何任命，只在地方游历效力。一次，他遇到了湘东王萧绎。

萧绎是梁武帝的第七个儿子，侯景之乱后，梁朝的宗室诸王纷纷割据，萧绎便称帝于江陵，是为梁元帝。不幸的是，他这个皇帝只做了一年时间，就被杀了。颜协拜会他的时候，他还是湘东王。

萧绎十分赏识颜协的才学，便把颜协留在身边，任命他为湘东王国常侍，并兼任王府记室，颜协从此踏上了仕途。普通七年（526）萧绎被任命为荆州刺史，镇守荆州，颜协也跟随萧绎去了荆州。由于其出众的才学，颜协越发受到萧绎的器重，升为正记室。颜之推就是在这一时期出生的。当时有会稽人谢善勋，擅长八体六文，在方寸大小的地方能写一千个字，京兆人韦仲以飞白书闻名于世，他们也都在湘东王府任职。谢善勋任录事参军，韦仲为中兵参军。时人认为在府中，颜协的书法优于韦仲而不及善勋。吴郡顾协也在萧绎府中任职，也以才学闻名于世，一个颜协，一个顾协，二人才学相当，被府中称为“二协”，传为美谈。

大同五年（539）七月，萧绎被升为护军将军。然而这一切颜协却没有等到，就在这一年，颜协去世了，享年42岁，葬在了江陵的东城。颜协死后，萧绎曾做了一首《怀旧诗》以示悼念。

颜协虽然英年早逝，不过还是留下了不少著作。其中有《晋仙传》五篇、《日月灾异图》两卷以及文集二十卷。这二十卷文集中包括诗、赋、铭、诔、书、表、启、疏，遗憾的是，