

寿山石珍稀名品

大红袍

图鉴

魏子望 编著



寿山石珍稀名品

大红袍

图鉴

魏子望
编著



图书在版编目 (CIP) 数据

大红袍图鉴/魏子望编著. —福州: 福建美术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5393-2253-7

I. 大… II. 魏… III. 寿山石雕-鉴赏-中国-图集
IV. J314.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第216316号

大红袍图鉴

编 著: 魏子望

出 版: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 6.5印张

版 次: 2009年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2253-7

定 价: 58.00元



要 目

001/ 序：大写红袍

002/ 前言：感悟“大红袍”

004/ 大红袍图鉴

秦风汉韵	006
中国魂（中国红 中国龙 中国印）	007
山居	012
龙水吟	014
国花争艳图（牡丹 夏荷 秋菊 冬梅）	016
上下五千年（秦汉 风韵 王者风范 云龙腾飞）	021
道法天然	025
九九归一	026
东方神韵	028
东方神龙	031
王者归来	038
满江红	041

087/ 关于大红袍的独白

090/ 关于大红袍的对话

092/ 关于大红袍的文存

100/ 编 后

大写红袍



陈章汉

衣袍的发明，标志着人类懂得了善待胴体。衣袍之绣花上色，则寓示其功能由实用而兼及审美。黄袍乃天子专利，谁都不敢觊觎。红袍是荣誉象征，谁都心头惦着。古时书生高中状元，披一袭御赐红袍，插花饮酒，走马游街，何其风光！武夷几株茶树，传与状元结缘而直呼大红袍，果然走俏。寿山一种灵石，因通体辉煌曙色亦称大红袍，同样走红。

红为国色，有国旗和中国结为证。血浓于水，血是红的；要是蓝的，那是鲨。日出东方，先是红的；要是白的，那是月。红椒可以抵煞，红薯可凭救饥；红烛可办喜事，红豆可寄相思。君不见：豪宅如何现代，红灯红联总尾随而至；书画如何精绝，忘了钤红印便不值大钱。

女娲炼五色石补天，某次不慎的撒落，成全了福州寿山。尊者如田黄，屢上皇家祭天的供桌，贵臻神品，遑论金价。靚者有红袍，每得淘宝一族的青睐，才把手头，即登案头。

大红袍产于寿山村蚩箕坑，以冻地类为佳。因属高山系掘性独石，产量有

限，正合物稀为贵。纯正中国红，质地不逊于鸡血。石面半透明或微透明，浑然似有天象可观。其红斑凝结而通灵，浓淡相宜，色界分明，状若云蒸霞蔚；其条纹呈不规则分布，斑斓七彩，氤氲去来，恍见仙家盛会。间有金砂点点，如星光烁然，平添几许灵修气韵。

补天彩石遗此，问女娲知否？蹈海英雄出焉，携精卫去来。都道地多深蕴偏怜物，岂知石不能言最可人。大红袍之称新石种，是指发现得迟，并非无中生有。它们在地底下同样温养了亿万斯年。老如田黄，嫩如荔枝，面世都很晚近。曾经的明珠暗投，只能怪人们粗心，与石种本身无关。何况，红盖头的揭开，往往在散房之后，急什么？

大红袍因以大红为主调，符合国人的审美取向，故能夺人眼目，一举成名。更兼各路神雕，锐眼审石，精心施艺，力保原生形态，又使气象万千，守定基本色调，却让魅力四射。一组《中国魂》大红袍，问鼎央视民间寻宝，似在意料之外，也在情理之中。

有曰：寿山灵石可凭攻玉，福地红袍正合养颜。

2009年11月9日于九赋轩

（作者系福建省作家协会副主席，
福州市书法家协会主席）

感悟大红袍

魏子望



2007年初春，央视《寻宝》栏目走进厦门。评委李彦君（文化部艺术品评估委员会副主任、北大美术学院文物系主任）在现场感叹大红袍石是“寿山石中的珍稀品种”，“其浑厚古朴、沉稳温润、色块飘逸之‘复合美’，无可比拟”。

因为大红袍石是从高山母矿中脱离出来的掘性独石，岁月积淀的纹络和筋格，深埋于富含氧化铁的红壤中，亿万年汲取天地精华，形成这种“复合美”，符合中华民族传统的大美无言、大成若缺的审美情趣。

“花若解语还多事，石不能言最可人”。在世界石器文明的进程里，只有中华民族从对“石”的认识与理解中，寻找“石之美”者，发展出“玉文化”、“石文化”，实际上是赋予“石”以人的品格。中国所言“道”与“理”，都源自从石头上的天然纹络和筋格中获得的启示。

二

前些日，与友朋去西湖积翠园参观潘主兰先生百年遗作展。潘先生喜写兰，其画作清新高洁，简淡幽旷，气韵生动，葳蕤多姿。他画兰，不画荆棘，因为他不屑与小人为伍，这是一种风骨。但他却欣赏郑板桥既写兰又画荆棘，见君子能容小人，这又是一种境界。

“但论妍丑岂名家，烟火人间不食耶。别有胸襟饶古趣，可容荆棘杂兰花。”（潘主兰诗作）大千世界，冰清玉洁、清纯率真是一种美的意趣，而兼收并蓄、包容博大、同尘合光，则不失君子气度。大



红袍石浑朴自然、厚重润泽，不正是君子之德与灵石之美的天然结合吗？我们在欣赏人间瑰宝大红袍石时，不妨学学潘先生“可容荆棘杂兰花”的博大胸襟，感悟大红袍包容博大、蓄厚涵深之意境和气韵。

纯真之美，是人性之美；复合之美，是人格之美。

三

红与黑，铁与火，铸就了中华“民族之魂”。参观湖南长沙马王堆汉墓出土的漆器，没有谁不被那鲜艳沉稳、经久不变的朱墨相间的“秦汉风韵”所折服。

这不是人为的选择，这是历史的必然。考其来历，可追溯至远古：萌生于新石器时代后，中华漆艺随历史放步数千年，一气相贯，发展至今。史载“舜禅天下而传入禹”，禹作祭器“墨染其外，而朱画其内”。因为刚从漆树上采割下来的生漆为白色，氧化后成红色至黑色，由此朱色与墨色主导了中国数千年的髹饰格局和色彩基调，成为中华民族的色彩象征。“那绚丽而沉雄，明快而敦厚，光耀而深邃的流漆朱墨，最吻合中华民族深邃旷远、蕴藉沉静的心志与情怀。”（摘自《中国艺术》）

大红袍糅合了各种色泽，但艳红的主色调和如墨的黑底色依然在大红袍石族中独领风骚。大红袍正因为切合了中华民族的风骨与气韵而备受人们偏爱。

美在于形，只能悦目；美在于神，方能赏心。一些大红袍石石面上的纹络与筋格，是岁月的积淀，是历史的履痕。这种沉积岁月之文采菁华，足以令人由眼前瞬间的触动，变为内心恒久的感动。这种魅力来自天地造化与历史遗存，也来自个人生命感受与内心精神历练。

2008年央视艺术品投资走进福州寻宝活动中,《福禄寿喜田》组雕(五件)荣获“民间国宝”奖。

文化部艺术品评估委员会杂项组专家蔡国声在鉴宝时说:这组《福禄寿喜田》寿山石精品组合中的大红袍《九龙至尊》作品,它以红为贵,其工艺精湛,出自大师之手,雕琢九龙图腾极具帝王气韵,整件作品的艺术价值绝不在昌化鸡血石之下。

名称:九龙至尊

质地:牛角冻地

重量:860克

作者:石强



名称: 汉韵
质地: 牛角冻地
重量: 210克
作者: 石强



春风得韵

——谈福建省工艺美术大师石强龙纹图腾雕刻艺术

杨桃源

石强的作品在中国工艺美术大师展等国家级大展参评中每每获金奖，在央视艺术品投资走进福州、走进厦门、走进石狮寻宝活动中均被评为“民间国宝”。其获奖作品大多与龙有关。龙的起源尽管众说纷纭，但在意识形态和价值观认同上却几乎一致，即龙是许多动物图腾的综合体，是中华民族图腾。商周时期，龙已经逐步定型为多变体。东汉学者许慎的专著《说文解字》中描述了这种“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”的神奇变化异物。纵观华夏历史，龙是充满神秘色彩的神灵，是历代帝王、贵族、文人、百姓所崇尚的神物。古往今来，画龙之士，代不乏人。三国曹不兴，东晋顾恺之，唐代李思训、冯绍正、吴道子，宋代董羽、僧传古、陈容，明代汪肇，清代周王寻等均是画龙的名家，他们留下了大量形神兼备之作，供后人欣赏。特别是唐、宋、明、清的龙纹，无论造型大小，其布局和形态，均呈现雄强遒劲之力，象征着和平、安宁、幸福和祥瑞，蕴涵着中华民族巨大的精神力量。

石强的龙纹创作，着意追求沉雄奔放。其刻龙，刀法简练、大气，自由挥洒，寸岗尺堑，布局疏密有致，飞龙含云，神韵非常。龙的外在风骨、内在气韵，活灵活现。秦汉龙纹清瘦中含筋骨，洒脱修长，奔放活跃，行走如云；九龙图纹造型生动各异，眉、眼、嘴、鼻、腮、须的创作相当细致，表现出了龙的年岁和喜、怒、哀、乐；腾龙腿部的创作则苍劲有力，龙掌丰满，龙爪有力而尖锐，力蓄千钧；云水的创作，刀简形至，极尽传神，天趣无尽，腾龙若隐若现，气势磅礴，给人以强烈的视觉冲击。

石强从小临摹历代名画、石刻，南宋名家陈容和清代名家林清卿的作品，是石强学习薄意艺术的启蒙。他在福建师范大学美术系求学期间，大量阅读文史书籍，吸收中国传统文化的精髓。在名家、教授的精心传授下，他理论联系实际，把多年的创作经验融入理论学习中，潜心钻研，所得丰厚。特别是在薄意艺术的创作上，他博采众长，既继承了传统技法，又兼学当代艺术精华，在民族巧雕艺术处理上有独到的心得，所创作的作品汪洋恣肆、豪情奔放，古韵十足且生动脱俗，形成了独到的艺术风格。

石强的龙纹作品极重精神，动中求静，静中求动，动静合一，直探生命的本源。为追求艺术的最高境界，他遍访名山大川，饱览历史古迹，鉴赏、研究历代龙纹的艺术特点，学习理解传统文化，刻苦求学，吸取精华，深得教益。在创作中，他构思严谨，力求刀法精炼，一丝不苟，从中可窥见其很深的学术造诣。我们相信在中华文明伟大复兴的时代大潮中，在追求艺术实践与艺术精神的基础上，他的学问与修养一定会与时俱进，在传统与现代、继承与发展、东方与西方交融的结合点上，必定会有新的突破、新的创新、新的发展。

（作者系《瞭望》周刊社副总编，新华社记者，资深时政评论员）

中国魂 组雕 (三件套) 作者: 石强

在2006年央视走进厦门寻宝活动中被评为“十大宝物”特别奖;
获2005年第七届(国家级)中国工艺美术大师展金奖;
获2005年福建省首届“收藏精品”大奖;
获2004年中国寿山石展大奖;
获2004年福州市第四届“风华杯”金奖;
获2003年福建省晋京参评国石大赛“国石杯”金奖。



名称: 中国红
质地: 水晶地
重量: 1050克

名称: 中国龙
质地: 牛角冻地
规格: $4.2 \times 4.2 \times 15\text{cm}$



名称: 中国印
质地: 牛角冻地
规格: 5×5×10.5cm



师古创新意为魂

——石强与寿山石薄意巧雕艺术

阎晓东

华夏大地是世界文明的发祥地之一，千百年来这文明的土壤中孕育着艺术的生命。中国寿山石雕就是这艺术生命里盛开的一朵奇葩。历经了千百年风霜雪雨寒冬酷暑，经过多少代人的精心呵护，现在中国寿山石雕艺术已成为枝繁叶茂的参天大树，成为中华艺术贡献给人类、贡献给世界文明的一份珍宝。

穿过时光的隧道，20世纪50年代，我们的前代艺人林清卿等前辈大师，以刀代笔勾勒出寿山石薄意艺术的精致与野逸，打造了寿山石薄意艺术的辉煌与神圣，并使之达到出神入化的境界。而在本世纪初，我们看到一位年轻的智者被前人留下的精美的寿山石薄意作品深深感动，他毅然接过前人手中的刀笔，创造出异彩纷呈的现代寿山石薄意艺术，使传统的薄意艺术焕发出新的艺术生命。他就是高级工艺美术师石强先生。

石强从事寿山石艺术创作二十余年，师从福建师范大学美术学院院长檀东铨教授，刀法宗承前代大师的传统技艺，而后又得益于前辈国画大师的绘画意境与气韵。因此他的作品富有强烈的艺术感染力，其构图宽博疏朗，虚和空灵；其刀法圆润适美、筋骨内含，轻灵宕逸的用刀使线条灵动挺拔，富有弹性，画意贯通，顾盼有情。他的作品得到专家、收藏家们的高度肯定，多次在全国及省、市级的展览中获金奖。中央电视台、东南卫视、福州电视台及《北京日报》、《福州晚报》和香港的《文汇报》、《大公报》等新闻媒体对其作品做了详细报道。

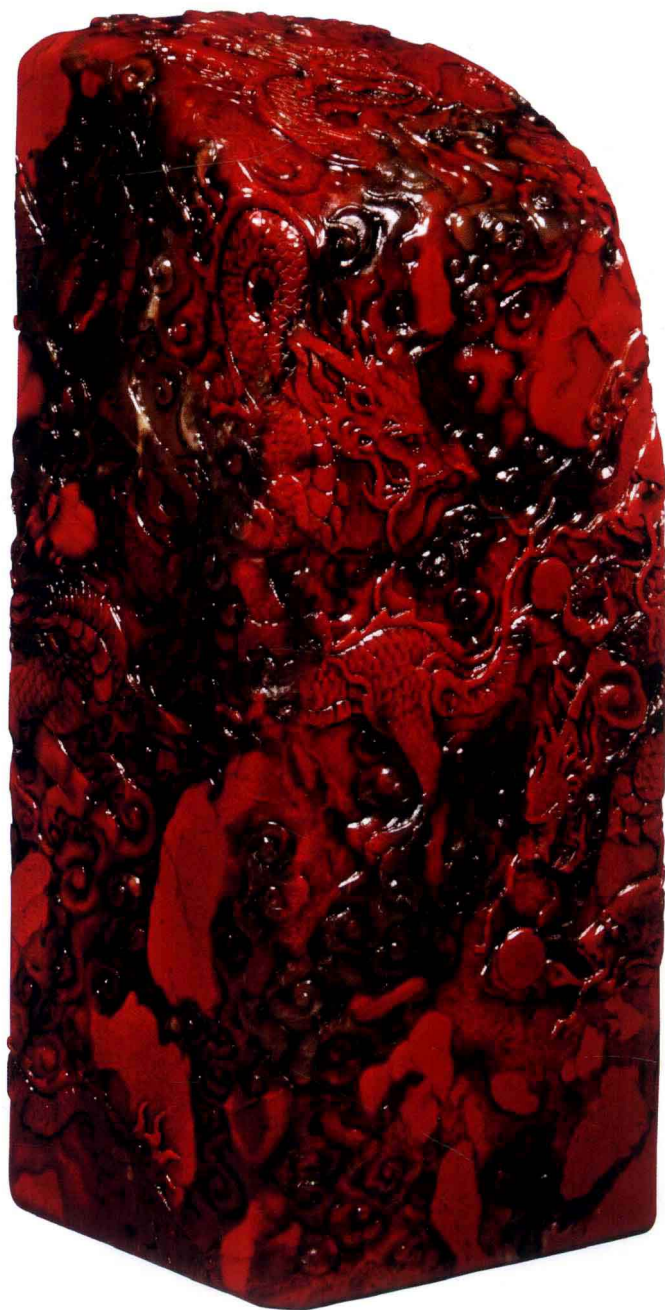
令人欣慰的是，石强的新作《中国魂》大红袍薄意组雕荣获“2006年央视民间寻宝走进福建厦门专场”的“十大宝物”特别奖。该组雕选用两枚印石与一块自然石作为组合，运用了寿山石巧雕艺术，雕琢了中华龙纹图腾，使整组作品起势于波状的螺旋形态，云海波澜起伏，前赴后继，一气贯通，涌动不竭。云中见龙，飞舞喧腾，率意奔放，在一泻千里的气势中，凝聚着巨大的能量，使人感受到粗犷的生命质感和冷逸宁静的生命气息。文化部中国艺术品评估委员会副主任、北大美术学院文物系主任李彦君教授在厦门寻宝现场对这一组雕进行点评时说：“最让我震惊的是它的艺术水平，其艺术价值是无限的。”

石强为人和善，不善辞令，在雕刻艺术上有过人的天分，兼有执著和勤奋。普通的石头一经石强刀笔的点画，无不变得特别新颖奇妙，令人心怡神往。他认为，要提高寿山石薄意艺术层次，就必须吸收中国画的营养与古代石刻艺术的古韵，将画理与石刻韵味融于寿山石薄意艺术之中。他说，在雕刻之前，重在相石、创意，而不在于手法的标新立异，只有创意确定之后才能突出主题，表现出雕刻的意境。如有些原石本身具备艳丽的色彩，犹如一幅天然泼墨、泼彩的中国画，再根据它的意境进行构思、创作，使作品锦上添花，画意更具抽象意味。正因为他在创作中注重表现自己的思想境界，因而他的作品天然中渗透着个性，形成自己的风格，显得不同凡响，开拓了薄意艺术的新天地，为寿山石艺术宝库增添了绚丽的光彩。

（作者系经济学博士，供职于广东省人民政府）

（原载《寿山石》2007年第6期）

名称: 九龙御玺
质地: 牛角冻地
规格: 5×4.5×11.5cm
作者: 石强



名称: 山居
质地: 水晶地
规格: $3 \times 2.6 \times 6.3\text{cm}$
作者: 刘传斌



自有“意”

——福建省工艺美术大师刘传斌

中国艺术，无论诗词、书法、绘画，无不讲究“主体意识”，即以生命的感受，体察世上万物，使外观物象与内心精神意蕴和谐统一，形成极富民族特征的审美追求，而“意境”与“情趣”便是其中重要的内容。

如今，在寿山石雕作品的创作中，特别是“薄意”，更多地继承或嫁接了中国艺术的风韵，将雕工与中国艺术的审美追求融为一体，增强了寿山石雕作品的文化品味与艺术感染力。对此，以“薄意”为主要创作技法的刘传斌更是有他的追求与感受。

浏览刘传斌的作品，一个特色是，他善于表现山村生活中的朴素和谐之美，如《山居即景》、《春声》、《春韵》、《秋兴》、《丰年》等，即是描绘山村生活的力作，其所表现的农耕渔樵以及鸡鸭猪犬，无不栩栩如生，充满生活情趣。正如著名作家陈章汉在刘传斌作品《春韵》中所题的“再添些鸡鸣狗叫，告诉远方这里的变迁”所折射出的强烈的生活气息，蕴藉着的生活情趣，给人以审美的愉悦。

刘传斌的雕刻作品选材考究，多以优质

趣”在胸中

作品《山居》点评及其他

魏然之

寿山石为主，其中十有八九为田黄石。偶尔也有其他石种，也同样取得了很好的艺术效果。比如以大红袍石为材的《山居》，即令人过目不忘、爱不释手：“凤尾森森，龙吟细细”的山村清晨美景，将读者融入唐寅《画竹诗》“一林寒竹护山家，秋夜听来雨如麻”的情境之中。近处，三五成群的山雉，或悠闲觅食或喃喃细语，使人不禁想起元代文学家揭傒斯的题画诗《画鸭》：“春草细还生，春雏养渐成。茸茸毛色起，应能自呼名。”二者颇有异曲同工之妙。作品用笔流畅，构图简约，一反寿山石作品构图太满的习惯。有意在天地间留下“空白”，一则惜石如金，二则惜“刀”如金，留下石之本色美，让读者发挥其审美的想象力和创造力，使审美的意境更加完美与丰满，以提高作品的美学价值。

刘传斌自幼喜艺术，1986年从艺，至今二十余年。现刚及不惑之年，正是艺术创造力勃发之时。应当相信，今后我们还会读到他的更多佳作。

