

韓秋名畫選



己酉年秋名畫選
 畫於吳園秋名畫選
 己酉年秋名畫選

韩秋名画选



陕西人民美术出版社



韩秋岩画选

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 印张1

印数1—5,000

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

统一书号: 8199·227 定价: 0.35元

序

一九八〇年三月有幸在西安看到韩秋岩先生的书画篆刻展览，我不禁为一种豁达豪放、雄伟乐观的奋发精神所激动。作者虽已八十高龄，霜鬓银须，但挚爱社会主义祖国、挚爱生活的满腔热血，却渗透于毫楮丹青间。我敬佩老当益壮、人老志不老的长者，特别是经历沧桑、饱尝人间甘苦，勇于区分善恶、鉴别美丑、决定褒贬的老艺术家。因为比起技术来，这方面的修养对一个艺术工作者是更为重要的条件。这里，我想起韩秋岩先生画葫芦的故事：

一九七三年，韩老应外贸部门之约，重画了一幅题诗为“岁暮天寒万木谢，枯藤犹挂几葫芦”的《葫芦》，题记写道：“十余年前，有此类作品，经出版，颇受社会人士欢迎，要求仿作者甚多，或以其表现冬景尚浓也”。这意思本来是明白的。就是六十年代初期，我国人民正遇到暂时经济困难，当时年已花甲的韩老，没有对生活丧失信心，借枯藤葫芦表达其“冬景尚浓”，老而不衰，冷中有热的意趣，应该说是健康的，因而受人欢迎。在林彪、“四人帮”制造的动乱中，文艺界百花凋零，韩老不满于此，重画了枯藤葫芦，以表其老当益壮、不堪苟同的忿懑情绪，应该说更是难能可贵的。但却在一九七四年“批黑画”恶浪中，竟被诬为“反动字画”，罪名是作者“据此含沙射影地攻击我们社会主义文艺革命万紫千红、百花盛开的大好春光”，“坚持资产阶级反动立场，顽固地为修正主义文艺黑线翻案”。粉碎“四人帮”后的一九七八年，韩老从苏州给我寄来两帧小品，其中一帧仍是泼墨写意《葫芦》，但已不是“冬景尚浓”气氛，而是枝叶繁茂、笔飞墨舞的景象，题诗曰：“溯思万恶四人帮，我画葫芦几受殃，今日害虫将灭尽、千红万紫争放光”。在展览会上也有几张条幅《葫芦》，均是心花怒放、生气盎然的佳作。可见老人以多么炽热的感情迎接社会主义四化建设新时期的到来。

其实，韩秋岩先生并不是专业书画家，他的正式职业是机

械总工程师。韩老本名韩士元，一八九九年十月生于江苏省泰兴县，一九二三年毕业于北京国立工业学校，一九三一年起留学法国、意大利，学习飞机制造，回国后历任南京中央大学教授、苏南工专机械系主任。解放后，响应党的号召自愿支援祖国大西北建设，到玉门油矿任工程师。来陕后，一直任西安农机厂总工程师，机械工业研究院工程师，对发展我国机械工业作出过很大贡献。现在虽然退休，还担任着中国机械工程学会理事。他自幼酷爱金石书画，早年研习颜鲁公，篆、隶、楷、行、草，无一不工。又在业余精研清代“扬州八怪”、石涛、八大、徐渭、吴昌硕等人作品，以造化为师，创造了有个性的雄伟肆恣，淋漓豪放的独特艺术风格。因此，又是中国美术家协会会员，颇负盛名的书画家。日本评画家远藤光一近年访问我国时，看到韩老的作品，颇为欣赏。他为展览写的祝词中说，“秋岩先生的艺术造诣是很深的，往往随意数笔，即成精品，令人神往，不忍释手”，“其特点是豪放不拘，气韵生动，与贵国明清大师青藤、黄慎、高其佩等风格类似而创有自己的特出风格，足见他对传统学习是有基础的”。看看他展出的二百余件作品，就会觉得这个评价并不过份。看到《幽谷送芳》和《风竹》，即使我们想起郑板桥的笔意，又使我们感受到韩老的爽达性格；那鲜红的萝卜、肥美的白藕、晶莹的葡萄、金黄的枇杷，不只引起我们味觉上的快感，更使我们体会到作者朴实、醇厚、热爱生活的健美情致；《葫芦》的高爽、《紫藤》洒脱、《枇杷》的凝重、《荷花》的乖巧，充分显示了作者审美趣味的丰富和笔墨技巧的纯熟。还应指出，韩老艺术造诣之精深，与他知识范围的广博、意志的坚强，精力的充沛关系极大。去年元旦，他已八十一高令，还参加老年组长跑比赛，获得了国家奖状。他兴奋地给我来信说：“……在全国一片欢腾的大好形势下，人虽老了还不甘冷寂，还想为国家尽力做些贡献”。这大概也是他作品富有生命力的原因所在。

他最擅长写意花卉，有时也作些山水画，写点诗词。去年七、八月间，秋岩先生又赴青岛、崂山一面作海泳锻炼，一面写诗作画，写了一本八十余首的《海泳诗集》，其中有两首曰：

—

重逢海角倍新鲜， 千米畅游鲨网边，
四顾无人天地阔， 苍茫万里一毫年。

二

四峰兀立崂山腰， 一见惊奇意气豪，
又有泉声鸣不断， 令人能不快挥毫。

不难看出，韩老还是一位感情饱满的诗人哪！其实老一代中国画家，很少有不善诗词书印的。王维的“诗中有画”，“画中有诗”，被历代传为佳话。作画者也无不追求“诗情画意”的和谐统一。韩老画上的题诗，往往比画本身更为考究。

现在，秋岩先生的画选要出版，我庆幸之余，说点闲话，以兹共勉。期望韩老在有生之年，多为人民奋臂挥毫，为“四化”多作贡献。

叶 坚

一九八〇年夏日于西安

梅花

家常美味
味也



家常美味

紫藤





经霜历雪



登五丁山
秋老識蒼
意

荷 花

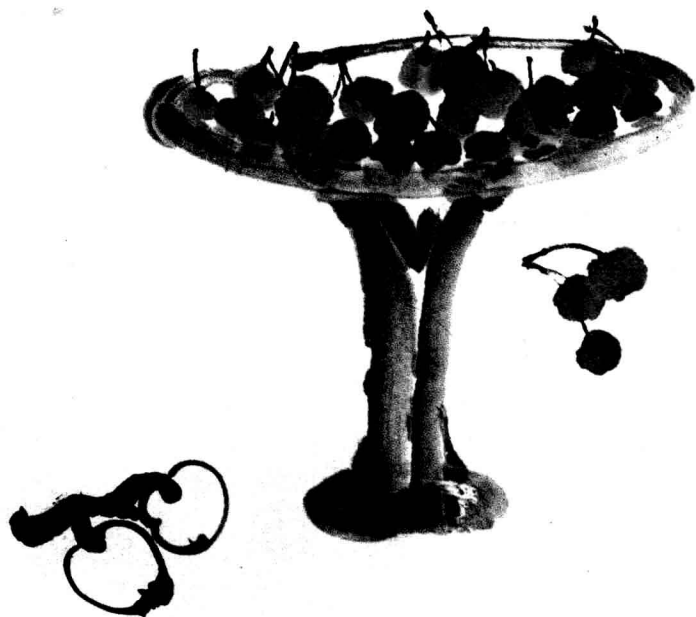
风竹



枇杷



五月紅
 為年四月
 秋名年亥年



五月紅