

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书

品牌策划：金榜之路教育研究中心

XI YOU JI

西游记（上）

[明] [吴承恩 Wu Cheng'en]

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，点悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

延边人民出版社

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

西游记

(上)

【明】吴承恩 著

丛书主编：唯 韬

丛书编委：丁 洁 于锡梅 马红梅 王 东 王 芳 余 娟
吴丽萍 宋利梅 张 龙 张 丽 张 玲 张立云
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪 莉
肖 华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵 涛
郭 健 陶龙章 麻秀广 腾成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书·第二辑/唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-513-9

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. I712.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54397 号

语文新课标必读丛书

■ 责任编辑: 裴正浩 ■

主 编 唯 韬
出版发行 延边人民出版社
地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 $880 \times 1230\text{mm}$ 1/32
印 张 360
字 数 10333 千字
版 次 2005 年 8 月第 2 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80648-513-9/I·155
定 价 总定价: 448.00 元 (全 35 册)
本册定价: 12.80 元

如有印装质量问题, 印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海域。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文社科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小学生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一走价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等；而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。



出版说明○○○

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了作者简介、作品导读，特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

作者简介



吴承恩(1510?~1582?)明代小说家。字汝忠，号射阳山人，怀安山阳（江苏淮安）人。家境清贫，自幼聪明过人，但科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

吴承恩自幼喜读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。科场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会现实的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他所著的《西游记》开辟了神魔长篇章回小说的新门类，书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙的结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰。

特色人物

唐
僧



俗家姓陈，乳名江流，法名玄奘，唐朝第一高僧，人称唐僧。西行取经时，唐朝太宗皇帝李世民赐法名三藏。唐僧经常青灯夜读，对佛家经典研修不断，而且悟性极高，二十来岁便名冠中国佛教界，倍受唐朝太宗皇帝厚爱。后来被观音菩萨选中去西天取经，并赐宝物三件，即袈裟、九环锡杖、金箍咒。唐僧身材高大，举止文雅、性情和善，佛学造诣极高。他西行取经遇到种种磨难，始终痴心不改，在孙悟空、猪八戒、沙和尚的辅佐下，历尽千辛万苦，终于从西天雷音寺取回三十五部真经，并被如来佛祖封为旃檀功德佛。



法号行者，是唐僧的大徒弟，会七十二变、腾云驾雾。他火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩；一个筋斗能翻十万八千里；使用的兵器如意金箍棒，能大能小，随心变化。他占花果山为王，自称齐天大圣，搅乱王母娘娘的蟠桃胜会，偷吃太上老君的长生不老金丹，打败天宫十万天兵天将，又自不量力地与如来佛祖斗法，被压在五行山下五百年。后经观世音菩萨点化，保护唐僧西天取经，一路上降魔斗妖，历经磨难，终成正果。取经后被如来佛祖封为斗战胜佛。



法号悟能，原是天宫玉帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被逐出天界，却又错投人间猪胎，嘴脸与猪相似。他会三十六变，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉钯。唐僧西去取经路过高老庄，猪八戒被孙悟空收服，从此成为孙悟空的好帮手，一同保护唐僧西天取经。他性格温和，憨厚单纯，但好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。他对大师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳。取经后被如来佛祖封为净坛使者。



法名悟净，原是天宫玉帝的卷帘大将，因触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪。他使用的兵器是月牙铲，武艺高强，不畏强敌。经南海观世音菩萨点化，拜唐僧为师，与孙悟空、猪八戒一起保护唐僧西天取经。他身上有两件宝，一件是菩萨葫芦，一件是九个骷髅组成的项圈。后来，他用九个骷髅作为九宫，把菩萨葫芦安放其中，成为法船，顺利地将师徒四人渡河西去。在保护唐僧西天取经的路上，沙和尚任劳任怨，忠心不二，取经后被如来佛祖封为金身罗汉。



又称观音菩萨，相貌端庄慈祥，经常手持净瓶杨柳，具有起死回生的神奇法力，也是如来佛祖得意的徒弟之一。唐僧师徒西天取经路上，孙悟空毁伤镇元大仙的人参果树无法医活，只好请观世音菩萨帮忙。只见她左手持净瓶，右手持杨柳枝，稍蘸甘露，就使人参果树起死回生。在唐僧取经路上，观世音菩萨帮助孙悟空收服红孩儿、天蓬元帅、西海龙王三太子等等，才使唐僧师徒到西天取得真经，是使人间万民得到慈爱、平安、幸福的救世主。

历尽艰辛终有成

——《西游记》导读

我国古典文学中流传千古的《西游记》是明代的四大小说之一。数百年来,该书以其严谨的逻辑,生动的语言,离奇的情节,吸引着一代又一代的读者。《西游记》取材于唐朝僧人取经的真实故事。唐僧,俗姓陈,法名玄奘,为洛州缑氏(今河南偃师)人。小时候起便聪慧过人,品行高尚。唐太宗(李世民)贞观年间(627—649),他为了弘扬佛法,决心到天竺(印度)取经。他历尽许多艰难困苦,前后花了17年时间,走了几万里路程,终于取得了六百多部梵文(印度古文字)佛经,回到长安。

后来,唐僧取经的故事渐渐被人们神化,神化了的故事比起世俗真实的取经故事更为吸引人,于是神化的取经故事不胫而走,在民间得到了广泛的传播。

宋代时唐僧取经的故事就已成为当时艺术的专题,到了元代,唐僧取经故事又有了很大的发展。在河北省磁县出土的元代瓷枕上,绘有唐僧取经故事:瓷枕上画着孙悟空手持如意金箍棒,矫捷威武,纵身前跃;猪八戒长嘴大耳,肩扛九齿钉耙,阔步跟随;唐僧骑马疾走,沙和尚手举杖伞,快步从行。画面上,《西游记》中的主要人物皆已齐备,人物的性格特点也栩栩如生。

到了明代初年已经有了成熟的话本小说,叫作《西游记平话》,可惜现在已见不到当时的话本全貌了,只在明代永乐年间(1403—1424)编的永乐大典里面,有一段题为“魏征梦斩泾河龙”的文字,所引书籍注明为《西游记》。另外,元代朝鲜人学习汉语的课本《朴通事谚解》中,也可大致知其故事梗概。

由此可知,从唐到明,取经故事不断演变。内容从真实的历史发展到神奇的故事,情节从简单到曲折,人物从符号性到较为生动、形象,经过了几代说书人、戏曲艺人与文人的努力,倾注了他们大量的智慧与心血。明代中叶,伟大的作家吴



承恩在汲取数代人的创作成果的基础上,结合自己的人生经历,发挥天才的想像能力,对原有故事进行整理、提炼并进行大量的创作,完成了一百回的巨著《西游记》,使取经故事原有的粗糙形态变得完整、精致,并富有永恒的魅力。

《西游记》虽然在明中叶以后流传很广,但由于书上没有标明作者的名字,谁是作者一时众说纷纭。有的说是元代道士长春真人丘处机,有的说是吴承恩。直至20世纪20年代,经过鲁迅、胡适等学者的考订,吴承恩为作者的结论才基本上确定下来。

吴承恩字汝忠,号射阳山人。其祖先是安东(今江苏涟水)人,“然不知何时徙山阳。遭家贫孤,失谱牒,故三世以上莫能详也。”(《射阳先生存稿·先府君墓志铭》)。吴承恩的高祖吴鼎,布衣一生,曾祖开始步入儒林。曾祖吴铭做过浙江余姚县的训导,祖父吴贞做过仁和(今杭州市)教谕。从二人担任学官的职务来看,肯定是进过学的。

然而,吴承恩出世之前,家道就中落了。吴承恩上学读书之后,很快显示了出众的才华。他不但熟读儒家经典著作、诗词与八股文,还特别喜爱神奇怪异的故事。但是,即使他知识广博且十分好学,在科举考试中却屡屡失败,一生也没有中过举人。后几经努力,才得了岁贡。

直到嘉靖二十九年(公元1550年),吴承恩才被选任为一名正八品的长兴县丞。可惜的是,这件令他高兴的事情并没有持续多长时间,一年之后,他就被牵连到一件贪赃枉法的案子中并被逮捕入狱。等到案件审理清楚,宣布他无罪释放,已是很久以后的事了。为了弥补他的损失,朝廷又给了他一个“荆府纪善”的差使。然而,吴承恩对仕途深感绝望,年纪已大,哪里在乎一个八品官的职位呢?于是他没应这个差使,而是申请回到老家去侍养老母,在近80岁的时候与世长辞。不久,他的表外孙丘度“从亲友中,遍索先生遗稿,将汇而刻之,庶几存十一于千百”。所收录的文稿定名为《射阳先生存稿》,其中诗赋一卷,文三卷,第四卷后选词三十八首。

吴承恩曾经作过一部志怪小说集《禹鼎志》,还作过《二郎神搜山图歌并序》、《瑞龙歌》等,这些作品可以看作是《西游记》未写之前的试笔。吴承恩的家乡盛行着西游记的传说,他认为这是一个十分有趣的题材,但民间的传说太粗糙,就动手修改、添补,以收集到的其他西游故事为参考资料,从而写就了这部伟大的小说。

二

《西游记》分为三个部分。第一部分是一至七回,写悟空出世与大闹天官的故

事,交代孙悟空的身世本领。第二部分是八至十二回,写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世的故事,交代取经的缘起。第三部分从十三回至全书结束,写孙悟空被迫皈依佛教,保护唐僧取经,在八戒、沙僧协助下,一路斩妖除怪,到西天成了正果。从表面上看小说只是写了虚幻离奇的神怪故事,但实际上,作者在让人们在阅读故事中得到愉悦的同时,也向人们传递了他关于社会现实、人生的看法,也就是说《西游记》包含了作者深刻的思想。主要体现为以下三点:

(一)深刻地揭露和批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴

小说首先揭示了封建统治阶级内部的腐败与丑恶。在吴承恩的笔下,许多统治者都是昏庸、残忍的,从地下的十殿阎罗,到海里的四海龙王,以至西行路上的诸国王,都是如此。在他们的统治下,政治腐败,社会黑暗,老百姓掌握不了自己的命运,在生死线上苦苦挣扎。车迟国国王崇信道教,贬逐佛门,祈求圣水、仙丹,以求长生不老。比丘国的国王,因梅花鹿变的老道士将一美人献给他做皇后,便封老道为“国丈”,赐给了他享不尽的荣华富贵。而国丈用的“仙方”,却需要用一千一百一十一名小儿心肝做药引。于是,比丘国的很多儿童被选上后,养在鹅笼里,等待挖心掏肝给国王做药。用小儿心肝做药引,并不全是吴承恩的虚构,现实生活中确有此类事,明代沈德符的《万历野获编》卷二八《鬼怪·食人》即记载了这类事。

小说中不仅一般的小国家的统治者如此腐败,就是西方佛地的极乐世界也是一片昏暗。唐僧师徒四人,跨越千山万水,战胜了艰难险阻,好不容易到了这“圣洁”的世界。可要取经文时,阿傩、伽叶由于没有索要到“人事”(好处费),竟给了没有一字的空白经文。唐僧他们告到如来那里,如来佛竟说:

你且休嚷,他两个问你要人事之情,我已知矣。但只是经不可轻传,亦不可轻取。向时众比丘僧下山,曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍,保他家生者安全,亡者超脱,只讨得他三斗三升米粒黄金回来,我还说他们忒卖贱了,教后代儿孙没钱用。你空手来取,是以传了白本……

一个标榜以传道普救众生的佛,竟然是一个打着普渡众生的旗号、内里却干着赚钱勾当的商人,世上还有什么乐土存在?社会上还有什么真心为百姓做事的人?以至于连笃信佛教的唐僧也不得不惊呼:“这个极乐世界,也还有凶魔欺害哩!”最后,他们只好把唐太宗赐予的用来化斋的紫金钵盂给了阿傩作“人事”。

唐太宗是吴承恩比较肯定的一个帝王,但就是他,也会做出一些不光明的事



来。魂游地府时，他贿赂判官崔钰，让他私改生死簿，延寿二十年，还魂阳世。由此事例可以看出，官场上几乎没有什么清官，他们都是官官相护，徇情枉法。

《西游记》描写的妖魔鬼怪，许多就是当时社会上横行霸道的恶势力的象征。

车迟国的三个妖道——虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙以妖术博得国王的宠信，迫害国内的和尚，一和尚曾这样描述：

到此捉来与本处和尚，也共有二千余众。到此熬不得苦楚，受不得煎熬，忍不得寒冷，服不得水土，死了有六七百，自尽了有七八百；只有我这五百个不得死。……我等日食三餐，乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。

和尚中有死不了的，也逃脱不掉妖道的折磨，“四下里快手（快手：捕捉犯人的差役）又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱”。这正是明代“缉事人四出，道路惶惧”，“一家犯法，邻里皆坐”（见《明史》卷三〇四《刘瑾传》）的残酷统治制度的写照。

第四十回写红孩儿作怪的事。红孩儿依仗自己的无敌本领，残酷地剥削、勒索土地、山神，弄得土地、山神们“都披一片，挂一片，褐无裆，裤无口的”。常常把“山神、土地拿了，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。小妖儿又讨什么常例钱”。“若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳。”这正是反映了豪民剥削无止境，官府征求贪到骨的现实生活。

凡此数例，都表明了作者运用浪漫主义的艺术手法，描写昏暗的社会现实。奇幻的故事，无不来源于现实生活；小说中人间的是与非、人和物，无不投射着作者所生活时代的人物的影子。

（二）寄托着作者关于社会与人生的理想

吴承恩不但对黑暗的现实社会不满意，而且对合理的社会制度作为思考、构思。当然，受时代的局限，他还不可能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性，他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会，一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。花果山，这一群猴生活的地方，实际上就是作者描述的一个理想化的社会环境：

丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窦每观龙出入。林中有寿鹿仙虎，树上有灵禽玄鹤，瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正



是百川会处擎玉柱，万劫无移大地根。

花果山风景如画，树木翠青，动物安宁，一切是那么的和谐，那么的美丽。在这里，没有劳作的艰辛，没有被逼债的痛苦，也没有饥寒交迫的忧愁。

小说也有具体的社会生活构图，描述了这样一个样板——玉华县。这里的君主“专敬僧道，重爱黎民”。而市面上“做买做卖的，人烟臻集，生意亦甚茂盛”，“酒楼歌馆，热闹繁华。”作者写到处用一首诗热情地描写道：“锦城铁瓮万年坚，临水依山色色鲜。百货通湖船入市，千家沽酒店垂帘。楼台处处人烟广，巷陌朝朝客贾喧。不亚长安风景好，鸡鸣犬吠亦般般。”君爱民，民敬君，社会安定和谐，人民安居乐业，衣食富足，市面繁荣昌盛。这就是作者理想中的社会景象。

至于人，在吴承恩看来，应该有绝对的自由。他通过描述孙悟空勾生死簿的情节表现了这一理想。在两个勾魂鬼的勾引下，孙悟空到了幽冥界：

亲自检阅，直到那“魂”字一千三百五十号上，方注着孙悟空的名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。悟空道：“我也不记寿数几何，且只消了名字便罢！取笔过来！”那判官慌忙捧笔，饱添浓墨。悟空拿过簿子，把猴属之类，但有名者，一概勾之。摔下簿子道：“了账，了账！今番不伏你管了！”

孙悟空在花果山一直过着“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束”的无拘无束的生活，现在又去冥府勾掉了生死簿上的名字，超越于自然规律的局限，真正地绝对自由了。这时，玉帝要用等级与秩序来管束他，惹得他大闹天官，让束缚自由的机器一时瘫痪。这样写，无疑表现了作者向往自由、摆脱外界各种因素对命运的束缚的愿望。这当然是不现实的，因为人生活在社会之中，必然要受道德、风俗、法律的约束，没有这样的约束，就没有了基本的生活秩序，而没有了基本的生活秩序，人类生存就会受到自身的威胁。反对不合理的法律制度、道德风俗是对的，但如果连合理的也一起反对，就走向极端与荒谬了。对此，吴承恩也非常理解，之后他在小说中让孙悟空戴上帽子，就是一种对“绝对自由”观念的修正。但是，作者对自由的向往在前七回中还是作了充分的表现，并使读者产生了强烈的共鸣。为什么人们对孙悟空大闹天官的故事特别感兴趣？就是因为作者对自由的呼唤吻合了饱受不合理的法律制度、道德风俗约束的人民群众内心的愿望，使他们从前七回孙悟空无拘无束的生活中感受到了一个自由的人的快乐与幸福。



吴承恩的关于生活环境、社会与人生的理想构图,在封建社会是无法实现的,他的理想在他那个时代只是一种梦幻。但是,他并不认为他的理想是荒谬的,反而坚定地相信,人类应该也一定会幸福、快乐、自由地生活。于是,他将理想寄托在小说中,让无数读者也能够领略社会与人生的美好境界。

(三) 蕴含着人之生存的哲理

人生活于世间,都有所追求,有所企望,但是,有许许多多的人本来可以实现的理想最终却成了幻想,因为他们在追求理想的过程中,遇到了大大小小的困难,当闯过几道关以后,感觉困难太大,便退缩了,泄气了,不再追求。再换一个方向,再追求,然而遇到困难又退缩,于是,一生就处于追求与退缩的循环中,一盏盏的理想之灯都在短时间内熄灭。最后,回首往事,碌碌无为,没有任何或者很少值得一提的成绩。

吴承恩对人们感到困惑的人之生存的问题进行了探讨,并将富有哲理性的观点寓含于《西游记》中。小说通过唐僧、孙悟空师徒四人的取经过程与取得真经的生动描绘,表现了一幅为实现理想而奋斗的人生图画,以此表达了作者的人生哲学观:人应该树立一个美好的理想,并应该百折不挠地向着理想前进,不管遇到怎样的困难和挫折,都不要气馁。只有这样,才有可能实现自己的理想,使自己的人生灿烂辉煌。

唐僧西天取经,经历了九九八十一难,每一个妖魔鬼怪不仅是他取经的阻力,有的还要吃他的肉,以求长生不老,他真正是所谓“虎口脱险”,一路上随时会遇到生命危险。红孩儿将他掳入洞中后,“洗剥了衣服,四马攒蹄,捆在后院里,着小妖打干净水刷洗,要上笼蒸吃”。若是普通人,经历了数次这样的危险,一定对事业心灰意冷了,可唐僧不是这样,在孙悟空请来观音救出他后:“师徒们出得洞来,攀鞍上马,找大路,笃志投西。”唐僧取经一事,可以看做是一个象征,“经”代表着人生的理想、美好的境界,而“取经”就是对这种理想与境界的实现过程。唐僧在取经过程中遭遇的九九八十一难,则象征人生的苦难历程。总之,唐僧取经的故事象征着人在追求理想过程中的艰辛,而人生的主要意义正在于对理想不懈的追求。这一故事所蕴含的哲理,无疑为千百万读者正确地认识人生提供了帮助。

三

在《西游记》的人物形象画廊中,吴承恩塑造了许多铭刻在读者心中富有生命力的艺术形象。在各种神魔身上,吴承恩既赋予了他们社会化的个性,又让他们具有超自然的神性,并让他们保留本身所具有的动物性。其中特别是孙悟空与猪