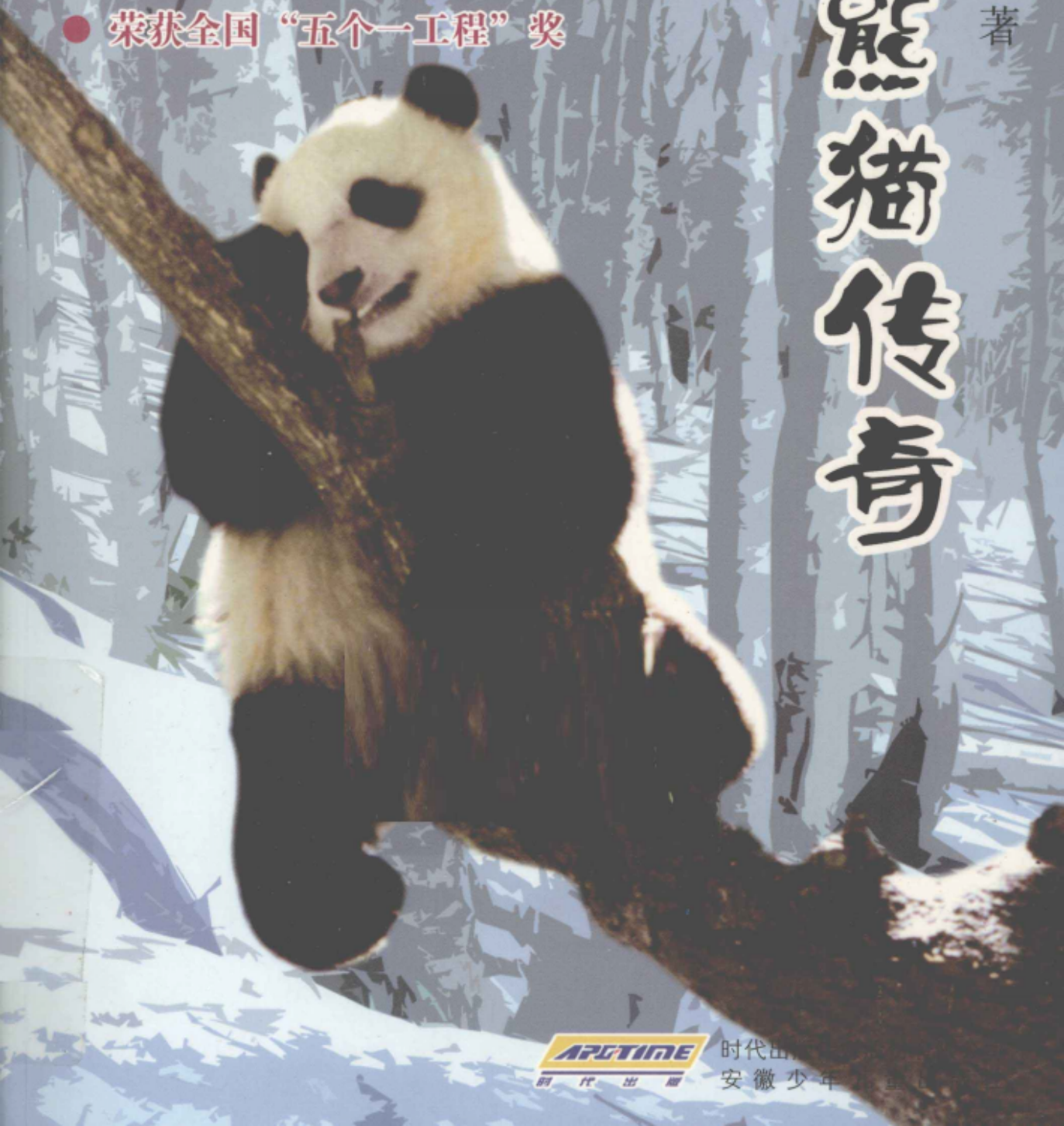


# 大自然在召唤

- 中国第一部描写在大熊猫世界探险的长篇小说
- 荣获全国“五个一工程”奖

## 大熊猫传奇

刘先平 著



时代出版  
时代出版

时代出版社  
安徽少年儿童出版社

# 大自然在召唤

- 中国第一部描写在大熊猫世界探险的长篇小说
- 荣获全国“五个一工程”奖

# 大熊猫传奇

刘先平  
著



时代出版  
APETIME

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

大熊猫传奇 / 刘先平著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2008.12

(大自然在召唤)

ISBN 978-7-5397-3829-1

I.大… II.刘… III.儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV.I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184712 号

DAZIRAN ZAI ZHAOHUAN DAXIONGMAO CHUANQI

大自然在召唤·大熊猫传奇

刘先平 著

出版者: 安徽少年儿童出版社

出版者地址: 安徽省合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071

图书发行部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

E-mail: ahse@yahoo.cn

策划: 牛昕

责任编辑: 邹晓燕

美术编辑: 季红跃 仲朝锋

插图: 束俊

责任编辑: 项本质

发行者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印刷者: 安徽新华印刷股份有限公司

版(印)次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-10 000 册

开本: 710mm × 1000mm 1/16 字数: 330 千

印张: 18.25 插页: 6 定价: 22.00 元

ISBN 978-7-5397-3829-1

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题, 由本社发行部负责调换

这儿，  
是雪的故乡，  
是山的母亲，  
是江河湖海的摇篮。



2001 年在大西洋与印度洋交汇处的好望角

DAZIRAN ZAI ZHAOHUAN

大·自·然·在·召·唤

# 大熊猫传奇

刘先平  
著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

## 【 内容提要 】

雪山的风有声有色？

有食铁的怪兽？

大熊猫美在何处？

大熊猫怎样和红狼作战？

独眼豹向谁学习？

野牛怎样展开攻击？

本书讲述的是兄妹俩在雪山冰川中救助逃荒的、被偷猎者和独眼豹追击的大熊猫母子的故事。大熊猫神秘的生活、川西高原充满野性的自然风光和神话般的少数民族生活互相辉映、交织，组成一部雄伟的交响曲。

## 呼唤生态道德

——我想将大自然赠给每个人作为故乡

大自然在呼唤——  
呼唤生态道德，  
呼唤我们回归。

生态道德的缺失，造成了我们生存环境的危机。

感谢大自然的召唤！30 多年在山野的跋涉中，她给予了我生动、最深刻的生态道德教育，因而无论是我在撰写大熊猫、相思鸟世界探险的长篇小说时，还是在描写野生动植物世界探险的奇遇中，都努力宣扬生态道德的伟大，呼唤着生态道德在人们心间生根、发芽。

环境危机重压着世界已是不争的事实，人们都在纷纷追究其原因，并寻找拯救的办法。环境危机实际上是生态危机，是我们生存的危机。

建设生态文明，中国为世界树立了榜样，具有划时代的意义。生态文明建设，必然呼唤生态道德的树立、生态法律的完善，从根本上消解环境危机，保护、营造良好的生态环境。

大自然养育了人类，但人们似乎愈来愈忘记了这一事实。法律和道德是一切文明的支柱，也是人类文明的标志。几千年来，我们已有了处理人与人之间、个人与社会之间关系的法律、道德，却没有处理人与自然关系的行为规范。按《辞海》中“道德”的释文：“道

德是“一定社会调节人们之间,以及个人和社会之间关系的的行为规范的总和。”足以证明:人与自然之间的关系根本未纳入“道德”的范畴,生态道德缺失;或者说生态道德在这之前,根本没有进入我们的观念。忽视了大自然是人类赖以生存的根本这一事实,给人类造成了重大的失误。

“生态”一词的出现,至今不过 200 多年的历史,而生态与人、与生存环境的紧密关联,在时间上则是更近的事情。这也从另一个侧面,反映了人类在认识自然、认识人与自然、认识人与环境方面的重大失误,更加说明了树立生态道德的紧迫性和重要性!如果不能在全社会牢固地树立生态道德的观念,就无法建设生态文明和人与自然和谐的社会。

长期以来,人类在处理人与自然关系方面,根本没有建立系统的行为规范,没有树立道德规范,法律也严重滞后,因而对大自然进行了无情的掠夺;人类无视其他生命的权利,任意倾泻垃圾,滥用没有预后评估和监测的新科技,造成了环境污染、资源枯竭、生态失衡等后果,从而受到大自然的严厉惩罚。直到危及到自身的生存时,人类才重新审视人与自然的关系,规范人与自然关系的法律和生态道德的重要性才得以突显。强调生态道德,在于强调、突出它比之于其他道德的鲜明特点。我们急需建立对于自然、环境应有的行为规范,以调节人与自然之间的关系,消解环境危机,建设人与自然的和谐。这是时代向我们提出的重大课题。

比较而言,树立生态道德比制定、完善生态法律,有其更为艰巨的一面。法律是“由国家强制执行的行为规则”,而道德是公民应具有的修养、品质,带有自觉或自我约束的性质。当然,对法律的遵守,也是修养和道德的表现。法律可以明令从哪一天开始执行或终止,但同样的方法却并不适用于道德。比如某一行为并不违背法律,但却违背了道德。生态道德在全社会的树立,是一项艰难而长期的任务,需要一个启蒙和培养的过程,需要全体公民的参与和努力。对一个人来说,甚至是终生的。

30多年来对大自然的考察,60 多年的人生经历,使我逐渐深刻地认识到树立生态道德的重要性和紧迫性。30 多年前我所描写的青山绿水,现在已有不少面目全非。大片原始森林被砍伐了,很多小溪小河都已干涸。

记得 1981 年第一次到西部去,云南的滇池、四川的岷江和大渡河、若尔盖湿地……美丽而壮阔的景象,使我心潮澎湃。现在,滇池已被污染,水变臭。2007 年 10 月,再去川西,所经岷江、大渡河流域,到处在建水电站,层层拦江垒坝。在一个山村水电站工地,村民忧心忡忡地诉说:“大坝建成后,村前的小河将干涸,到哪去找吃的水啊!”这种只顾眼前利益,无序、愚蠢地改造自然,对整个生态系统的破坏性已有显示。我国最大的高寒泥炭沼泽湿地若尔盖(我国最美的湿地之一),泥炭层最深处曾达 9 米,它在雨季吸水,在旱季溢水,1 千克干泥炭可吸蓄 8~12 千克的水。它是黄河上游的蓄水库,蓄水量

相当于3个葛洲坝。枯水季节,黄河水的30%(另说40%)是由这里补给的。但从上个世纪开始挖沟沥水采掘泥炭,现在湿地已大面积退化为草原,沙化、鼠害严重。最发人深省的是,在这里拍摄红军战士过草地的电影时,竟然无法找到深陷的沼泽,只好人工制造。黄河屡屡断流,当然不足为怪了!

水是生命的源泉。水的污染给整个生物链带来了灾难性的影响,使人类的健康、生命处于极不安全的状态。中国五大淡水湖是长江中下游湖泊群的代表,号称“鱼米之乡”,是人口最为密集地区的生命线。但只经历了短短20多年,其中的太湖、巢湖已是臭水,根本无法饮用。其他的也都面临着湖面缩小、被污染等生态恶化的局面。

在经济发达的长三角、珠三角,水污染更是触目惊心。

自然养育了人类,可我们缺失了感恩之心,缺失了对其他生命的尊重,妄自尊大,胡作非为。当人类对自然缺失了道德,自然也会还之以10倍的惩罚!

正是大自然的呼唤,我曾立志要为祖国秀丽的山河谱写壮美的诗篇,但只是短短的二三十年,我所描写的山川河流不少都已成为“历史”和“老照片”。

正是大自然的呼唤,让我冒着种种危险,艰难跋涉在野生动植物世界中探险。无论是描写滇金丝猴、梅花鹿、黑叶猴或是红树林、大树杜鹃,都是为了歌颂生命的美丽,但是总也避免不了目睹生命的悲壮——它们在人类的猎杀、压迫下苦苦挣扎。就是每年要进行一次宏伟生育大迁徙的藏羚羊,还有给人类带来福祉的麝,以及在山野中呼唤爱的黑鹿……都无可避免地遭受着厄运。它们生存的空间,正被人类蚕食、掠夺。

这使我无限忧伤、愤怒,更加努力地呼唤生态道德的树立,也更寄希望于孩子。

正是大自然的生存状态恶化,激起了我决心在每篇作品之后写下后记,为过去,为未来,立此存照。

30多年来,我响应了大自然的召唤。她以真挚、纯朴、无比的热情,接纳了我这个跋涉者,我和她结下了深厚的友谊。无论是山川河流,还是野生动植物世界的生灵,都是我的朋友。现在我将这些朋友介绍给读者,热切地希望大家都能倾听到它们的呼唤——

热爱生命,尊重生命,热爱自然,保护自然,保护环境……这也是生态道德最基本的范畴。

我们来自自然,与自然有着血肉相连的关系。人类的初期对自然是顶礼膜拜的。很多的部落,将动物的形象作为图腾。我们的祖先,对人和自然关系的认识,曾有过很多智慧的表述,如“天人合一”“盘古开天辟地”的创世纪之说等,至今仍是经典。从世界教育史来看,对于自然的认识,一直是教育的最基本最经典的内容——讲述天体气象、山川河流、森林和资源等。以人类生存的环境、人类在自然中的位置作为人生的启蒙,在孩子们幼小的心灵上培植对生命的热爱、对自然的感恩……但这种优良的传统,随着人类社会、

经济尤其是科学技术的发展,逐渐淡化或消失。城市钢筋水泥的建筑,活生生地切断了孩子们与自然的联系。现在,城里的孩子不知稻、麦为何物已不是怪事,甚至连看到蚂蚁也会发出惊呼。缺失生态道德的社会、科学技术的发展,不仅使自然失去了“自然”,更为可怕的是使孩子们失去了自然。

我希望用大自然探险奇遇,还给所有人一个真实的大自然,激活人类曾有的记忆,接通与大自然相连的血脉,接受生态道德的洗礼、启蒙;同时,启迪智慧的成长。大自然是人类的母亲,请千万不要忘记,大自然也是知识之源,正是在不断探索自然的奥秘中,科学技术才发展得辉煌灿烂。

道德是一个人的品质、修养和不朽的精神。道德力量的伟大,犹如日月星辰。我一直坚信,只有人们以生态道德修身济国,人与自然的和谐之花才会遍地开放。

因此,这套书取名为:大自然在召唤。

2008年4月2日

## 作家简介

刘先平,我国现代意义大自然文学的开拓者,被誉为“东方之子”。

1938年11月22日出生于安徽省肥东县长临河西边湖村,这是巢湖边的一个美丽村庄。父母早逝,在姨母的照顾下长大。家境贫寒,少年时离家到兼营颜料的染坊当学徒,备受磨难。在大哥刘先紫的帮助下脱离了学徒生活,考取中学。毕业于浙江大学中文系。教书10年。之后做过文学杂志编辑、主编。

1957年开始发表文学作品,先是诗歌、散文,后涉足美学。1963年停笔。

他热爱大自然,尤喜探险。自20世纪70年代中期参加对野生动物的考察,或独自在山野跋涉,30多年来足迹遍及中国的崇山峻岭、沙漠戈壁和世界上部分国家和地区,历经各种危险和困难。1978年恢复写作,致力于大自然文学。1980年出版了长篇小说《云海探奇》,这是中国第一部描写在野生动物世界探险的长篇小说,热情地颂扬了保护自然、人与自然和谐的主题,得到了热烈的反响。

作品丰富,已出版30多部,代表作有:

描写在短尾猴世界探险的长篇小说《云海探奇》、描写在梅花鹿世界探险的长篇小说《呦呦鹿鸣》、描写在鸟类世界探险的长篇小说《千鸟谷追踪》、描写在大熊猫世界探险的长篇小说《大熊猫传奇》。几部长篇小说都是描写科学家和孩子们为保护珍贵的野生动物所经历的艰难和危险,展示了野生动物世界丰富多彩的生活,充满神秘和哲理。故事生动曲折,人物形象鲜明,语言幽默。

大自然探险中的奇闻、奇遇:《山野寻趣》《野象出没的山谷》《寻找麂鹿》《黑鹿的呼唤》《麋鹿回归》《在大熊猫故乡探险》《黑叶猴王国探险记》《我的山野朋友》等。这些作品最大的特色是以亲身的感受描绘野生动植物世界的神奇、可爱,追求人与自然的和谐,倾听人与大自然的对话,具有强烈的真实美。

论文有《探险小说的审美和审美特征》等。

多部作品已成传世名著,或选入学生课本。

多种作品获国家奖8次(项),有全国“五个一工程”奖、国家图书奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。《我的山野朋友》于2008年获国际儿童读物联盟荣誉作家奖。曾应邀赴法国、英国、美国、加拿大、南非、澳大利亚等国访问和讲学。

1992年,国务院授予他“突出贡献专家”称号。

现为中国作家协会名誉委员、中国作家协会儿童文学委员会委员、安徽省人民政府参事。曾任安徽省政协常委、安徽省作家协会常务副主席、中国野生动物保护协会理事。

刘先平现居住在美丽的合肥市,每年仍在野外探险。近10年来,他的探险目的地主要是神奇的西部、长江和黄河的源头及横断山脉。曾到达高黎贡山的无人区、怒江大峡谷、珠穆朗玛峰海拔5200米处及雅鲁藏布江大峡谷……2004年和2005年两次横穿中国,从南、北两条路线到达我国最西边的帕米尔高原。

他的妻子李珍英是位中学高级教师,30多年来一直是他最得力的助手,陪伴着他探险并从事摄影。刘先平近10年出版的作品中,大量精美照片都是她的作品。儿子君木、君早都有自己的事业。

刘先平是位魁梧的大汉。扛着骑在脖子上的孙子、孙女在大街上漫步,那是他最大的幸福和骄傲。



# 目录 MULU

## 序 呼唤生态道德

——我想将大自然赠给每个人作为故乡 ..... 1

作家简介 ..... 5

雪山有声有色的风 ..... 1

溪耳洞尕 ..... 10

女神 ..... 25

有食铁的怪兽吗 ..... 38

独眼豹 ..... 55

埋藏的蜜矿 ..... 65

五花海 ..... 76

真真假假 ..... 86

鄂尔斯姆的珠宝 ..... 97

强盗大胡子 ..... 113

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一掌,又一掌 .....     | 127 |
| 洞尕,你在哪里 .....    | 141 |
| 半个蹄印 .....       | 156 |
| 雪山倩影 .....       | 170 |
| 森林刁客 .....       | 178 |
| 恐怖的高山草甸 .....    | 194 |
| 突破重围 .....       | 211 |
| 火烧亚郎山口 .....     | 224 |
| 恶魔岭 .....        | 240 |
| 雪原蹄疾 .....       | 256 |
| 后记 我的30年         |     |
| ——跋涉在大自然文学 ..... | 273 |



## 雪山有声有色的风

这儿，  
是雪的故乡，  
是山的母亲，  
是江河湖海的摇篮。

天，蓝得滴水。云，白得耀眼。太阳多情，纯净辉煌。鲜花，妖艳得炫目。

连空气也像是彩色的，弥漫着紫色，飘逸着苍绿，喷溢着红晕，而日光却恣意纵横……

巍巍大雪山雄踞霄汉，银峰群立蓝天，周天寒光迸射。峡谷跌落，冰川浩荡。无垠的山野，漫漫的荒漠……犹如地球两端的极地。这儿是威严和壮美的集萃！

冰雪的底层，却汨汨地流动着大山的乳汁，激情澎湃，一泻千里。江河从这儿起步，谱写一部无尽的中华史诗！

雪山下，苍苍莽莽的森林追随着群山掀浪，跳动着蓬勃灿烂的绿的生命浪花。

一匹乌油油、黑亮亮的骏马，低脊紧腹，扬鬃奋蹄，慍悍得如一弯强弓，铁蹄击石，直射高山！

骑手紧贴马背，时而趁它起跃的瞬间，抬头瞭一眼青色山脊、雪亮冰坝，这才露出一张黧黑、却不失秀媚的女人脸庞。

她已融入了山原。

前面是最后的一道陡崖，阴森森的巨石狰狞，龇牙咧嘴。她用掌心轻叩马颈：

“黑娃子，上山不跑，非马！上！”

马有灵性，长啸一声，猛蹬后蹄……英气长贯的嘶鸣还在山谷回荡，它已跃上了山脊，踏着碎步，喷起响鼻，陶醉在奋进后的轻松欢快中。

女骑手翻身下马，顾不得擦拭满脸的汗水，左手挽住湿漉漉的马颈，右手将糖果塞进马嘴：“够格！够格！”



黑骏马将颈高傲地一挺，挣脱主人的手臂，又是摇头，又是扬鬃——想摆脱这种爱抚。逗得骑手哈哈大笑。

只有这时，她——冷秀峻满腹的焦愁才暂时扫除，透出心灵深处的喜悦。刚才似乎不是黑马驰骋，倒像她在飞步登山，使出了浑身蛮劲，累得大汗淋漓。培育惯走川西山道、吃苦耐劳的特型马，是她十多年的辛勤劳动，也可说是事业上的收获。说准确一点，是“业余爱好”。她选定黑娃执行这次特殊的旅行任务，也是有意要它在长途跋涉中接受考验。

远山滚起隆隆轰鸣。大雪山腾起雪泡，迷迷蒙蒙，峡谷中涌满了飞旋的云流。顷刻，蹿出一股彩色的雪雾。是的，简直是五彩缤纷，如巨大的彗星，在艳阳下闪动飞旋的彩色光斑，拖着长长的尾翼，向山脊这边扑来。

冷秀峻急忙将黑娃牵到山脊下避风。还未在马边站稳，狂风已挟持雪粒，啸声裂帛，万炮轰鸣，掠过山脊……等她睁开眼来，风尾又反卷过来，急追风头，向西边黑魑魍的鬼谷席卷。

这儿的风也如雷霆，电光石火，有声有色，顷刻即来，能任性刮个十天半月，也能倏忽消逝。

雪山有声有色的风，极富感染力。乍到高原山野的人，只要经受雪山风的一天吹打，脸上就留下了荒原的褐色，两颊印上红圆的印记，红艳得像桃花。有了这两块红圆的印记，山原才热情地接待你，请你享受粗犷的爱抚、梦幻般的奇境……

冰坝已堵在前面。一个漫长冬季的风吹石打，加上炸药爆破的烟熏火燎，已使它灰黑油亮，若不是刀削般平滑陡立，很容易将它混为山口兀立的巨石。溪耳掉在谷底，只有这条两旁深渊拱起的山口通向外界，但它也是暴风雪的通道，连六月大暑都能冻结成高耸的冰坝。年年都要几十次的爆破，才能打开一个豁口。

冷秀峻见冰坝又把山口垒砌得只剩一线羊肠，她利索地用牦牛毡子包好马蹄，牵住缰绳，谨慎却快步地踏上冰岩。黑娃挺自信地跟着主人，但当它瞥到身旁黑口巨张的深渊时，畏葸打愣了。冷秀峻急红了眼。在这样的冰岩狭道上，容不得半点失神，只要马蹄一个歪趔，后果就不堪想象。但这时强拉硬拽吆喝，都会惊动马匹。

“黑娃子！”低沉呼唤中透出无限威严和亲切，神奇地唤起了骏马心中的高傲，它迈开了坚定的步伐……

走完了冰岩，冷秀峻才发现内衣都汗湿了。她翻身上马，一磕镫子，黑娃沿着山脊，跑起一溜小快步。蹄声格外清脆，敲响了寂静的山野。

蜀道自古艰难，李白曾将它视为天途。一千多年后的今天，青天已有路，然而蜀道